

目 录

第一章	道教的起源和历史 (1)
第二章	道教的教派和人物 (81)
第三章	道教的经籍和众术 (171)
第四章	道教的神界和诸神 (240)
第五章	道教的组织和仪范 (296)
第六章	道教与中国传统文化 (355)
第七章	道教与世界 (398)
第八章	道教的现状 (410)
后 记	 (449)

第 一 章

道教的起源和历史

问：什么是道教？

答：道教，广义地说，就是以“道”教化众生。在中国古代，诸子百家都将自己的理论和方法称之为“道”，儒家、墨家、道家、阴阳家以及佛教等，都曾自命或被称作“道教”。狭义地说，道教是以“道”为最高信仰，奉老子为教主，奉《道德经》为主要经典，并相信人们可以通过修炼达到长生成仙的一种宗教。道教是在中国古代宗教信仰基础上，沿袭方仙道和黄老道的一些宗教观念和修持方法而形成于东汉中叶的一种多神教，它也是

一种中国土生土长的宗教。

问：道教是何时产生的？

答：道教产生于东汉 中 叶，距今已有 1800 多年的历史。东汉 顺 帝（126—144 年在位）时，张陵在四川大邑鹤（或作鹄）鸣山创立了五斗米道；灵帝（167—189 年在位）时，张角在河北一带创立了太平道。太平道和五斗米道同为早期道教的两大教派，它们的创立标志着道教的正式形成。

问：道教和道家是不是一回事？

答：不是。道教是东汉 中 叶产生的一种宗教，而道家则是春秋战国时期形成的一个哲学派别，所以两者是不同的。但道教吸收了道家的一些重要范畴及其思想，构成它的理论基础，而且又奉道家的创始者老子为教祖，其他道家诸子后来也被封为道教尊神，所以，两者又有密切的联系。因此，后世也

有把道教称作道家的。

问：道教的基本教义是什么？

答：道教在发展过程中形成了很多派别，其信仰、教义也杂而多端，各派不尽相同。综观历代道教诸派的学说，都把“道”作为其信仰的核心，道教各派的教义皆由此推演而来。析而言之，主要有以下几个方面：

一、“道”是道教的最高信仰。“道”是虚无的本体，是天地万物的根源，是超时空的永恒存在。“道”是唯一的。

二、老子是“道”的化身，“道”可以演化成众多的天神、地祇和人鬼。

三、“道”可因修而得。人通过修炼各种道术能使神与“道”合，即为得道。

四、得道的人可有各种神通，可长生、成仙。

问：道教的思想渊源有哪些？

答：从早期道教的五斗米道和太平道来
看，道教的思想渊源主要有以下几个方面：

一、古代鬼神思想。在中国古代，人们
将日月星辰、河海山岳等自然物和祖先、英
雄等视为神灵，并对它们进行祈祷和祭祀，
逐渐形成了天神、地祇和人鬼的神灵系统。
道教承袭了这种鬼神思想，并不断将许多神
灵纳入道教。

二、巫术和神仙方术。古代殷周人认为，
卜筮可以决疑惑、断吉凶，巫师能交通鬼神。
这种依靠巫术祈福禳灾的方式为道教所吸
收。战国以后，神仙方术渐盛，神仙思想在
《庄子》和《楚辞》里已屡见不鲜。稍后，在燕
齐一带出现了鼓吹长生成仙之术的方士，利
用战国时齐人邹衍的阴阳五行学说解释他们
的方术，从而形成了神仙家，即方仙道。传
说崇尚方仙道的宋毋忌等都向往神仙，“形解
销化，依于鬼神之事”。以后，神仙家的神仙
信仰和方术皆被道教所承袭，神仙方术演化

为道教的修炼方术，方术士亦逐渐演变为道士。

三、谶纬之学。阴阳五行思想肇于先秦。汉代从董仲舒起，开始以这种思想解释儒家经典，逐步形成谶纬之学。西汉末至东汉初，谶纬之学盛行，儒生与方士合流，以阴阳五行推验灾异祲祥，预言朝代兴替。道教融合了谶纬神学思想，并把它作为方术的内容之一。

四、黄老思想。黄老学说起于稷下道家，他们同尊传说中的黄帝和老子为道家创始人。至汉初，文景以黄老清静之术治天下，治黄老之学者蜂起。后来黄老思想逐渐与阴阳五行学说和神仙方术相结合，并向神仙方术的方向发展。至东汉，进一步将黄帝、老子神秘化，又由重黄帝转向重老子，逐步形成崇奉老子为神明的黄老道，进而与方仙道合流，成为早期道教的前身。这些条件和佛教传入的影响，为太平道和五斗米道的产生奠

定了基础。

问：老子学说对道教有什么影响？

答：据《史记·老子韩非子列传》记载，老子是春秋末期思想家，道家学派创始人，姓李，名耳，字伯阳，谥聃。生于楚国苦县厉乡曲仁里。老子曾任东周王朝的守藏室之吏，掌管国家图书，后辞官退隐。曾应函谷关令尹喜之请，著《道德经》五千余言而去。老子是春秋时代伟大的思想家，与孔子、释迦牟尼一起，同被尊为古代东方三圣。所著《道德经》对后世的道教产生了巨大的影响，他自己也被道教尊为教主。

老子学说以“道”为核心，认为“道”是宇宙万物的本源、本体和本性。永恒的“道”是不可名状、无法认知的，它是万事万物存在和变化的最终依据和普遍法则。老子的“道”的至高无上和神秘性给道教神学提供了哲学基础。

其次，老子重视长生久视之道，主张深根固柢，谷神不死，特别强调了生命的重要意义；并提出“不失其所者久，死而不亡者寿”，这对于道教的长生成仙的理想也产生了很大影响。

此外，老子还主张清静无为，抱朴守雌，专气致柔，静观玄览。这些思想也都被道教所吸收，作为其应世思想和修炼方法。

问：庄子学说对道教有哪些影响？

答：庄子（约前369—前286）名周，字子休，宋国蒙（今河南商丘东北）人，曾任蒙漆园吏。他的学说都保存在《庄子》一书中。

庄子继承了老子关于“道”为宇宙本体的思想，并把老子的“道”进一步神秘化、宗教化。他说：“夫道有情有信，无为无形。可传而不可受，可得而不可见。自本自根，未有天地，自古以固存。神鬼神帝，生天生地。”并称得道以后，便可长生久视，“以登云天”。

在庄子这里，道成了超时空的造物主和无所不能的神。道教后来也把“道”作为最高神，显然受到了庄子的一些影响。

其次，庄子对神仙的描绘，也给道教的神仙理想提供了丰富资料。他说：得道的人，称为至人、真人、神人和圣人。他们可以入水不濡，入火不热，邈然而来，邈然而往，可以乘云气，驾日月，御飞龙，遨游宇宙，与天地同寿。他说：“藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子，不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”

另外，养生思想在庄子学说中也占了很大的比重。庄子主张尊生，不以养伤身，不利累形，从而达到心斋、坐忘的境界。他说：“为善无近名，为恶无近刑，缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”（《庄子·养生主》）强调顺应自然，逍遥物外，通过个人内心修炼，全性保身，与道合一。

这些对于道教的养生思想都有所影响。

问：在先秦诸子中，还有哪些学说对道教有所影响？

答：除上述的老子、庄子之外，尚有关尹子、杨朱、列子、庚桑楚以及稷下道家诸子的学说，对道教神学理论也有所影响。

关尹子贵“清”，主张无知无欲，神与道合。杨朱贵“己”，强调全性保真，不以物累形。列子贵“虚”，主张守虚去誉，生死忧乐，无萦我心；成败荣辱，任其自然。庚桑楚则提倡全形保生，不为外物而思虑营营。稷下道家包括宋钘、尹文、田骈、慎到等人。宋钘、尹文主张不累于俗，不饰于物，见侮不辱，情欲寡浅。田骈、慎到提出齐万物以为道，顺乎自然，不顾于虑，不谋于智，于物无择，与之俱往。另外出于稷下道家之手的《管子》书中也有类似思想。

以上诸家，皆与老、庄思想有贯通之处，

道教对于他们的养生、修道思想都有所吸收。

问：请介绍一下《周易》和道教的关系。

答：《周易》是我国古代一部珍贵文献，儒家将其列为重要经典。道教徒也非常重视对《易》理的探讨，注疏和演绎之作颇多。不仅如此，更重要的是道教徒也把《周易》当作基础的经典而广为应用。《周易》从内容到形式都为道教所吸收，它渗透到道教的基本信仰、神仙体系、方术仪式、政治伦理等各个方面。

从基本信仰方面来看，以《易》解“道”的现象贯穿于道教的产生、发展、衰落的整个历史进程中。其内容涉及了“道”的性状，道的自身运动，“道”与“一”的关系，“道”化生天地万物等一系列问题。在他们看来，“道”就是“易”，“易”就是“道”，《老子》的“道”的体系与《周易》的“道”的体系是完全一致的，“易”与“道”最终都成为主宰一切的神。

从神仙体系方面来看，道教以《周易》中至尊无上的人格化的“天”为模型来塑造“天尊”，并从《周易》的“天”抽取部分神性来塑造低一级的神。如“道德天尊”，据《太上老君开天经》说，伏羲之时，老君下凡，教伏羲推旧法，演阴阳，正八方，定八卦。认为道德天尊即太上老君是《易》的创造者，并按照《易》理来安排人间的活动。又如“八卦神”，《太上老君中经》说：“八卦天神下游于人间，宿卫太一为八方使者，主八节日，上计校定吉凶。”把乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦套在历史、传说人物的头上，并各有字号。又说：“常以八节之日存念之，其神皆在脐中，令人延年。”道教还以《易》“九”老阳之数比“九皇”神。《三才定位图·下篇》说：“《易》之八卦，盖祖乎天真九皇之气，纯阳为乾而居西北，纯阴为坤而居西南。乾阳下降而夺坤中之阴，故坎中实为月也；坤阴上升而夺乾中之阳，故离中虚为日也。”

从方术仪式方面来看，道教的符篆和内、外丹术皆和《易》道密切相关。符篆是一种似字非字的图形，道教称它可“遣神役鬼”，“镇魔压邪”。《三篆篇·上〈周易内文〉三甲处》说：“《周易内文》具八极圣祖名上字妙行符。”道教依照《易》造符篆，《道藏》中保存不少以卦命名的符篆。如《八卦内吉凶应篆》将乾卦辞“元亨利贞”书于篆中。又有《东方震符》、《东方艮符》、《西北乾符》、《西南坤符》等等。

炼丹是道教追求达到彼岸世界的主要手段。内丹以人体为鼎炉，以人体内精、气、神为药物。外丹是指烧炼矿石药物。无论外丹、内丹，道教皆常以《易》道来阐明丹道。自东汉魏伯阳约《周易》而撰《参同契》，以《易》纳甲之法言坎离水火龙虎铅汞之要，以阴阳五行昏旦时刻为进退持行之候，后世言修炼者皆祖之。

从道教的政治伦理方面来看，其中也有相当一部是来源于《周易》或是受其影响的。

首先是“变革”思想。如太平道的黄巾起义，提出的口号是：“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉。”说明王朝的统治并非永恒，体现了“变革”的思想。这个口号的理论依据来自于《太平经》中的“通变”思想，而其源头则应上溯到《周易》中的“尚变”思想。《革卦·彖》说：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时，大矣哉。”这种思想既是汤武革命的总结，又是以道教为组织形式的黄巾起义的理论前导。其次是戒杀观念。道教认为，修道必须戒杀。《老君五戒》的第一戒即是“不得杀生”。《太平经·分别四治法第七十九》也说：“象天治者，仁为生不伤。”天是有仁德的，体天治国，以德为重。这无疑是对《系辞》“天地之大德曰生”思想的发挥。最后，在等级观念方面，《太平经》把神与人分为八个等级，即神人、真人、仙人、道人、圣人、贤人、凡民、奴婢。并说神人象天，真人象地，仙人象四时，道人象五行，圣人

象阴阳，贤人象山川，凡民象万物，奴婢象草木。《太平经》这种等级划分与《周易》非常接近，透过这一等级差别，可以看出一个天地、四时、五行、阴阳、万物的阶梯。《系辞上》说：“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣。”《太平经》也认为这种等级顺序“犹《易》之乾坤，不可反也”。道出了这种等级观念与《周易》的内在联系。

问：什么叫方仙道？

答：方仙道是战国末期形成于燕齐一带的一种神仙方术之士的群体，他们鼓吹“形解销化，依于鬼神之事”（《史记·封禅书》）。所谓“方”也就是长生不死的仙方或药方。齐威王、燕昭王、秦始皇和汉武帝等皆笃信方仙道，先后多次派人到东海寻求仙山和仙药，以期长生不死。这一时期著名的方士有宋毋忌、正伯侨、徐福、韩终、侯生、卢生、李少君、栾大等人，形成了一个追求长

生成仙和不死仙方的集团，后世称之为方仙道。

方仙道虽算不上一个完整的宗教组织，但它已具备道教的雏型。他们把神仙方术同邹衍的阴阳五行学说联系在一起，形成了独特的神学理论，奉黄帝为祖师，并以行气、辟谷、祠灶、炼丹等方术相授受，影响至深，为后来的道教尤其是丹鼎派的形成和发展奠定了多方面的基础。

问：什么叫黄老道？

答：黄老道是太平道的前身。“黄”指黄帝，“老”即老子。黄老并称始自战国稷下道家，至西汉初，逐渐形成一种政治、哲学流派。其主要思想是提倡清静无为、与民休息、垂拱而治。至东汉时，开始立祠祭黄帝、老子，黄老学派遂演化为宗教。后张角信奉黄老道，自称“大贤良师”，创立太平道，并发动了黄巾起义。

问：谶纬神学对道教产生有何影响？

答：谶是一种宗教预言，“诡为隐语，预决吉凶”，常配以图，故又称图谶；纬是对经而言，即以图谶观点对儒家经典所作的解释、发挥，合称谶纬。谶纬始于董仲舒，盛行于西汉哀平之际（前6—5）。后来王莽、刘秀皆曾利用图谶为夺取政权大造舆论，东汉王朝之初更是大力提倡。谶纬之学把儒家经典神秘化、宗教化，并把孔子神化，这种神秘主义的浪潮对道教产生起到了很大的推动作用。谶纬神学的许多内容也为道教所吸收。道教把纬书《周易乾凿度》等书中的宇宙生成理论作为修炼内外丹思想的依据，又以纬书神化孔子的方法来神化老子。谶纬的鬼神思想及存神方法也成为道教的修炼方术及其思想的来源。道教早期经典《太平经》中所受谶纬神学的影响便十分显著。

问：道教成立的标志是什么？



答：道教成立的标志即是张陵创立的五斗米道和张角创立的太平道，时当东汉中叶。

问：太平道是怎样产生的？

答：太平道由东汉巨鹿（今河北宁晋）人张角（？—184）创立于灵帝熹平（172—178）年间。张角初奉黄老道，后据《太平经》中“众星亿亿，不若一日之明也。柱天群歧行之言，不若国一贤良也”之义，乃自称“大贤良师”，其弟张梁、张宝亦称“大医”。太平道以《太平经》为主要经典，称太平之气将至，太平之世将来，反对剥削聚敛，主张救穷周急，又以跪拜首过、符水咒语为人治病，颇得百姓信向。张角又派8名弟子出使四方，以善道教化天下，在各地传教。10余年间，徒众增至数十万，遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫等8州。为了加强统一领导，张角还以“方”为单位建立教区组织，共设36方，大方有上万人，小方亦六、七千，各立渠帅分管

其事。太平道此时达到了鼎盛时期，为发动黄巾起义奠定了群众基础。

问：张角是怎样发动太平道起义的？

答：太平道起义即东汉末张角发动的黄巾起义。东汉中叶以后，阶级矛盾异常尖锐，封建王朝横征暴敛，豪强地主兼并土地，“富者田连阡陌，贫者无立锥之地”，加以水旱蝗灾，疾疫流行，广大农民苦不堪言，甚至到了夫妇相食的程度。在天灾人祸的双重压迫下，人心思变，要求太平。张角顺应时势，提出周穷救急，互相帮助，反对富家大族强取豪夺，并为人们构画了“太平治世”的蓝图，把广大农民和流民集中在太平道的旗帜之下。张角又按《太平经》中天、地、人“三统”思想，自称天公将军，弟张梁称地公将军、张宝称人公将军。又提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号，派人四出宣传，为起义制造舆论。中平元年(184)，

大方渠帅马元义等收买宦官封谥、徐奉等人作为内应，准备三月五日在邺城（今河北临漳）首先发难，由于济南人唐周向官府告密，起义计划被打乱，于是除青、徐二州以外，幽、冀、荆、豫、兖、扬等6州一时并起，提前举行了起义。天下响应，京师震动。因起义军头戴黄巾为标帜，史称黄巾起义。起义军奋战10个月，张角不幸病故，张梁、张宝亦先后战死。在东汉朝廷的重兵围剿下，起义终告失败。此后，太平道即传授不明。

问：《太平经》是怎样形成的？其主要内容有哪些？

答：《太平经》初名《太平青领书》，因此书格式为缥白素、朱介、青首、朱目而得名。书分10部，每部17卷，凡170卷。《太平经》非一时一地一人所作，是东汉时期秘密流传的原始道教的多人著述，经过逐步积累，最后汇集而成的。据《三洞珠囊》、《仙苑编珠》等

书记载：初，有帛和卖药于北海市中，遇琅琊道士于吉，乃授吉素书2卷，名《太平本文》。于吉在此2卷《太平本文》的基础上，收集《苞元太平经》等当时秘密流传的道书，剪裁增饰，演成170卷的巨著——《太平青领书》。后于吉将此书传于弟子琅琊宫崇。汉顺帝（126—144年在位）时，宫崇诣阙献书，没有引起顺帝的重视。到延熹九年（166），襄楷又称此书有兴国广嗣之术，并将它献给了汉桓帝。由此可见《太平经》成书于东汉前期，而盛传于东汉后期。其他关于此书的传闻尚多，兹不具列。现存于《道藏》的《太平经》57卷为残本。王明先生根据《太平经钞》及27种引书加以校补，编为《太平经合校》，基本上恢复了原书170卷的轮廓。

《太平经》一书，内容庞杂，主要是继承了老子之道和传统的神仙信仰，吸收了图谶、阴阳五行说和仙家方术，运用神道设教的方式，宣扬天人合一和善恶报应思想，以及帝

王统治艺术和封建道德观念，以实现“太平世道”为理想目标。其主要内容有以下几方面：

一、一分为二与三合相通的宇宙观。继承了老子“道生一，一生二，二生三，三生万物”的思想，结合《周易》的阴阳之道和汉代流行的“元气”说，阐述其宇宙生成理论。认为宇宙万物的本源是“元气”，元气的聚合，生成天地人和万物。

二、有关“太平世道”的政治设想。《太平经》、《太平青领书》皆以“太平”命名，目的即在于实现理想的太平世界，带有浓厚的政治色彩。它要求明君以民为本，实行仁治，举贤善任，远斥奸佞小人。而臣民事君也必须尽忠尽孝。

三、关于长生久寿的理论和方术。《太平经》认为人人都具有成仙的可能性。人的生命存在的条件必须是精、气、神具足，所以欲求长生不死，必须固精、爱气、养神。为此，提出了“守一”、“食气”、“胎息”等各种修炼方

术。

四、“天人一体”的神学思想。《太平经》认为，在人生存的这个世界中，存在着无数的神灵。神是“皇天之吏”，是“无形象变化无穷之物”（《太平经合校》卷九十八）。神灵中最高的称天君、天公，辖有众多官属，各司其职，统治着人——神世界。神根据人的行为，赏善罚恶，毫厘不爽。人已身有过，儿孙亦承负遭殃。所以，教人贵生、行善，方可济世度人。

《太平经》的这些思想，对太平道和黄巾起义产生过重大影响，在道教发展史上占有非常重要的地位。

问：何谓五斗米道？

答：关于五斗米道名称的来源有两种说法。其一，据《后汉书》和《三国志》等书的有关记载，认为五斗米道初创时要求奉道者和求治病者须交纳五斗米为“信米”，故得此名。

另外，亦有人认为此名与五斗米道崇拜五方星斗有关。五斗米即“五斗姆”，亦即五方星斗中的北斗姆，为众星之首。两说皆通，或张陵创教时兼取二义。

问：张陵是怎样创立五斗米道的？

答：张陵(34—156)字辅汉，沛国丰（今江苏丰县）人，传为汉留侯张良之后，道教徒称之为张道陵、张天师。张陵少年即精研《道德经》，旁及天文地理、河洛图纬之书。曾入太学，通达五经，举贤良方正直言极谏科。明帝(58—75年在位)时出任巴郡江州（今四川重庆）令，后隐居北邙山，学长生之道。朝廷征陵为博士，称疾不应。和帝(89—105年在位)征为太傅，三诏不就。顺帝(126—144年在位)时，修道于蜀中鹤鸣山(或作鹄鸣山，在今四川大邑县境内)，自称太上老君“授以三天正法，命为天师”，“为三天法师正一人”，并造作道书二十四篇，开始传播五斗米

道。其道尊老子为教主，奉《老子五千文》（即《道德经》）为基本经典。据传张陵曾著《老子想尔注》，称人君按“道意”治国，国则太平，循“道意”爱民，民即寿考。人法“道意”，可得长久。并以佐国辅命，养育群生为己任。陵传弟子三百余人，并在蜀汉一带和东都洛阳立二十四治，为其后五斗米道的发展奠定了基础。其弟子有王长、赵升等，据传与张陵同日升天而去。陵死后，其子张衡、孙张鲁相继嗣教，完善了五斗米道的组织、制度，使五斗米道的发展达到了鼎盛局面。

问：五斗米道的组织制度怎样？

答：张鲁嗣教后，杀掉了汉中的另一支五斗米道的首领张修，统一了五斗米道，并规定了五斗米道的组织制度。张鲁自号“师君”，规定初入道者称“鬼卒”，经过考验信仰坚定者为“祭酒”，祭酒各领部众，为首领。部众多者叫“治头大祭酒”。祭酒既管教务，亦理

行政，是教内基层骨干。又依张修法，设“奸令祭酒”，专为信徒讲解《老子五千文》，设“鬼吏”，给求治病者主持祈祷仪式。五斗米道在各地建有教区，称为“治”，是它的宗教基层组织与活动中心。初设二十四治，主要集中在蜀汉地区，后为与二十八宿相配，乃增至二十八治，其中阳平治是五斗米道的总部。

五斗米道崇尚符箓、咒祝。人有病，则令饮符水，居静室思过。又令病者自书姓名及服罪悔过之意，一式三份，一呈上天，一埋地下，一沉水中，称“三官手书”，谓如此则病可自愈。

另外，五斗米道还要求入道者和求治病者交纳五斗米，称为“信米”。张鲁在汉中建立政教合一的地方政权以后，又令祭酒设“义舍”于路边，将“义米肉”悬于其中，任过路者量腹取用。对于犯法者，三原然后加刑。有小过者，罚修路百步。又依《月令》于春夏禁杀，并禁止酿酒。他的这些措施，得到了广

大人民群众的拥护和欢迎，在东汉末牧守混战，民不聊生的形势下，稳定了蜀汉地区广大农民的生活和生产，从而雄据川、汉近三十年，使五斗米道得到了空前的发展。

问：二十四治各在何处？

答：据《云笈七签》卷二十八《二十四治》载：

上八治：

第一阳平治，在蜀郡彭州九陇县；

第二鹿堂山治，在汉州绵竹县；

第三鹤鸣神山上治，在其上山，与青城天国山相连；

第四漓沅山治，在彭州九陇县界，与鹿堂山治相连；

第五葛瓚山治，在彭州九陇县界，与漓沅山相连；

第六庚除治，在广汉郡绵竹县西；

第七秦中治，在广汉郡德阳县东；

第八真多治，在怀安军金堂县。

中八治：

第一昌利治，在怀安军金堂县东，

第二隶上治，在广汉郡德阳县东，

第三涌泉山神治，在遂宁郡小汉县

第四稠梗治，在犍为郡新津县，

第五北平治，在眉州彭山县，

第六本竹治，在蜀州新津县，

第七蒙秦治，在越嶲郡台登县，

第八平盖治，在蜀州新津县。

下八治：

第一云台山治，在巴西郡阆州苍溪县东

第二瀘口治，在汉中郡江阳县，

第三后城山治，在汉州什邡县，

第四公募治，在汉州什邡县，

第五平冈治，在蜀州新津县，

第六主簿山治，在邛州蒲江县界，

第七玉局治，在成都南门内，

第八北邙山治，在东都洛阳县。

以上二十四治名为“正治”。后来张道陵又加立四治，名为“别治”（或备治），合为二十八治，上应二十八宿。此四别治皆在京师洛阳东北：第一、冈氏治在兰武山；第二、白石治在玄极山；第三、具山治在饭阳山；第四、钟茂治在元东山。

除上述正治、别治外，张道陵还设立了八个“配治”，系师张鲁又设置了八个“游治”，这里就不一一罗列了。

问：张鲁政权的兴亡对五斗米道有何影响？

答：张鲁在汉中建立政教合一的政权以后，五斗米道亦达到了鼎盛的局面。建安二十年（215）三月，曹操西征张鲁。十一月，张鲁投降，并携家属及臣僚随曹操至邺城（今河北临漳），次年死于邺城。张鲁迁居邺城后，曹操厚加礼遇，以利用其势力和影响，稳定西南局势。另一方面，又对其严加控制，不

仅把五斗米道的骨干带回北方，而且还迫使五斗米道徒聚居区的汉中人民大量北迁。

张鲁纳降及其大量臣民的北迁，给五斗米道带来了双重的影响和后果。一是在组织上给五斗米道造成了一度的混乱。特别是教主张鲁之死，更加剧了这种混乱状态。五斗米道由于失去了统一的领导，教徒们便各自为政，“人人称教”，各自立治传教，不按旧规办事。一些教民及祭酒主者更是腐化堕落，荒淫贪鄙，严重危及了五斗米道的社会地位和影响，阻碍了它的进一步发展。所以，当时即有教中有识之士提出必须重申教规，整顿道教。二是由于大量教民迁到了北方，也给五斗米道在北方的传播提供了方便。北迁后的教民和祭酒主者，在各地自发地立治传教，扩大了五斗米道的范围和影响，甚至渗透到曹魏宫廷，得到明帝曹叡（227—239年在位）的优宠。

问：陈瑞是怎样传教和被杀的？

答：陈瑞，魏晋间人，初奉五斗米道，传道于犍为郡（今属四川）。后自称天师，革新道法，改变了原来入道须纳五斗信米的规定，自己设治传教，拥有数千徒众。陈瑞规定，入道者只须缴纳纯酒一斗、鲜鱼一头即可，不许信奉其他神。一般信徒若家有死、丧、产、乳者，未过百日不许至道治。还设有传道师，亦称祭酒，并规定祭酒若父母、妻子去世，不得抚殡入吊，也不能问候病、乳者。由于陈瑞的某些规定触犯了封建社会的伦理道德规范，更因为他领导的五斗米道异端力量不断壮大，影响越来越广，逐渐对西晋政权构成了威胁，终于在咸宁三年（277），益州刺史王浚以“不孝”罪，捕杀了天师陈瑞和祭酒袁旌等人，并焚烧了他们的道治。当时的巴郡太守唐定，也因为信奉其道而被免官。

问：五斗米道与成汉政权有何关系？

答：成汉政权是关陇流民领袖李特、李雄等在五斗米道领袖范长生的支持下在成都建立的农民政权。范长生名延九，字元，涪陵丹兴（今四川黔江）人，后率千余家迁居青城山，奉天师道（即五斗米道）。李特等本出赘人，亦世奉五斗米道。晋惠帝永宁元年（301），李特率略阳、天水六郡流亡入蜀的流民举行起义，反抗西晋政权。太安二年（303）正月，李特攻占了成都少城。二月，李特在新繁之战中不幸牺牲，义军死伤惨重。在这个关键时刻，由于范长生资助义军粮草，使局势出现了转机。李特牺牲后，其子李雄率余部退出成都，同年底，复攻入成都，益州刺史罗尚弃城夜遁，李雄遂占有益州。次年冬十月，李雄自称成都王，欲迎立范长生为君，长生固辞不允，反劝李雄称帝。永兴二年（305）六月李雄称帝，国号“大成”，后传至三世李寿，改国号为汉，故史称成汉。李雄

称帝后，迎请范长生为丞相，加号天地太师，封西山侯，复其部曲不预军征，租税一入其家。李特、李雄领导的流民起义之所以能够转败为胜，是与范长生的鼎力相助分不开的。起义的流民亦多为五斗米道信徒，因此，李氏与范长生的联合，除了政治、经济的原因外，共同的宗教信仰也是重要的因素。李雄在位30年，在丞相范长生的辅佐下，刑政宽和，事役稀少，“由是夷夏安之，威震西土。时海内大乱，而蜀独无事，故归之者相寻”（《晋书·李雄载记》）。成汉政权共经六世四十七年，至东晋永和三年（347）方为桓温所灭。

问：孙恩、卢循领导的五斗米道起义有何意义？

答：孙恩，字灵秀，本琅琊人，世奉五斗米道。其叔父孙泰，师事江南五斗米道领袖钱塘人杜子恭。子恭死，泰传其术，百姓

敬之如神。东晋孝武帝(373—396年在位)拜为辅国将军，迁新安太守。后因煽惑百姓，私集徒众，为会稽王司马道子所杀。其弟子孙恩等逃至海岛，纠合余众数万，立志为秦报仇。袭击会稽，杀死内史王凝之。于是八郡一时俱起，旬日之中，徒众达数十万。孙恩占据会稽后，自号征东将军，称其党为“长生人”。元兴元年(402)为刘牢之所败，投海自杀，徒属谓其水解成仙，从之投海者百余人。孙恩死后，其妹夫卢循，字于先，继续领导义军顽强战斗，直到安帝义熙七年(411)，在卢循进攻广州时，刺史杜慧度“谯而败之”，卢循亦投水自杀。

孙恩、卢循领导的起义军，主要成份是信奉五斗米道的农民。占领会稽后，起义军提出了“诛杀异己”的口号，并杀死了“世事张氏五斗米道”的会稽内史王凝之和中书郎孔道等。这无疑反映了五斗米道内部的阶级分化以及分化过程中的激烈斗争，这种斗争归根

结蒂也是阶级斗争的一种反映。

问：李家道在江南的流行情况怎样？

答：李家道为三国时蜀人李阿、李宽所创，以崇奉神仙李八百而得名，是五斗米道的一个分支。李家道重符水、导引及日月行气之术。吴大帝(222—252)时，李阿、李宽至吴地传道，以符水为人治病，颇有灵验。于是自公卿以下，莫不云集其门，有弟子近千人。李宽死后，李家道继续在江南传播。至东晋时，其“弟子转相教授，布满江表，动有千许”(《抱朴子内篇·道意》)，可见其范围之广，信徒之多。东晋以后，李家道逐渐与天师道合流。

问：葛洪是怎样改革原始道教的？

答：葛洪(283—343)，字稚川，号抱朴子，丹阳句容(今属江苏)人，出身世家大族，因镇压石冰起义有功，迁伏波将军，赐爵关内

侯。后居罗浮山专事炼丹修道。著有《抱朴子内篇》、《神仙传》等书，专述神仙炼养之旨，反对民间的原始道教。

原始道教自民间兴起，具有反抗统治阶级的传统，流传广泛，影响深远。葛洪站在封建统治阶级的立场上，把民间道教视为异端，斥为“妖道”、“邪道”，把信奉这些道派的人称作“杂散道士”、“杂猥道士”，咒骂他们是盗贼，认为太平道的首领张角等人“招集奸党，称合逆乱”和“穿窬之盗异途而同归”，因此主张对民间道派进行残酷镇压和坚决禁止。原始道教皆为符箓道教，主要是以符水为人治病，通过祈禳祷祝为人求福免灾，具有救世度人的现实性和人民性。葛洪则继承了神仙家的传统，反复论证神仙实有，鼓吹通过修炼和服食金丹而成仙，贬低符水咒说等原始道术，将原始道教从救世度人引向个人长生成仙，使之满足统治阶级自秦皇汉武以来的长生幻想。此外，葛洪在论述神仙道

教的过程中，还将封建伦理道德与长生成仙紧密结合，强调欲求长生成仙，不能只靠内修外养，还须积善立功，以忠孝和顺仁信为本，从而使道教更加适合维护封建地主阶级统治的需要。自葛洪以后，神仙贵族的金丹派道教便逐渐兴盛起来。

问：《抱朴子内篇》有哪些基本内容？

答：葛洪著《抱朴子》，分内、外二篇。外篇言人间得失、世事臧否，属儒家；内篇论神仙方药、鬼怪变化、养生延年、攘邪却祸之事，属道教。

《抱朴子内篇》凡二十卷，每卷一篇。第一卷《畅玄》论“玄”为宇宙本原；第二卷《论仙》和第三卷《对俗》论证神仙实有，神仙可学；第四卷《金丹》谈金丹的妙用及其制作方法；第五卷《至理》述行气、服药诸术；第六卷《微旨》传九液金丹及宝精爱炁之法；第七卷《塞难》论成仙有命；第八卷《释滞》论儒道

兼修；第九卷《道意》斥符篆道教；第十卷《明本》论道本儒末；第十一卷《仙药》述各种仙药；第十二卷《辨问》论圣人不必仙，仙人不必圣；第十三卷《极言》劝人学仙；第十四卷《勤求》劝人不可盲从，须择明师而勤学苦练；第十五卷《杂应》论断谷、服药、变化、存思诸小术；第十六卷《黄白》述黄白变化之术；第十七卷《登涉》谈入山远游、遁世修炼之事；第十八卷《地真》述真一之道和守真一之法；第十九卷《遐览》介绍当时道经书目；第二十卷《祛惑》论仙之等次、真假。

问：寇谦之是如何改革原始道教的？

答：当南方的封建统治者对五斗米道进行改造和控制的同时，北方也开始了这种改造。其著名代表人物是北魏的寇谦之。寇谦之为了适应拓跋氏统治北方各民族的需要，出而改革五斗米道（此时亦称天师道），并夺取了天师的地位。

寇谦之(365—448)字辅真，上谷昌平(今属北京市)人。其家世奉天师道，谦之亦早好仙道，有绝俗之心。后遇仙人成公兴，偕入华山、嵩山修道数年。北魏明元帝二年(415)寇谦之称太上老君降临嵩山，授其天师之位，并赐给他《云中音诵新科之诫》二十卷。要他宣此《新科》“清整道教，除去三张伪法、租米钱税及男女合气之术”。还要他“专以礼度为首，而加之以服食闭练”，并“授谦之服气导引口诀之法。遂得辟谷，气盛体轻，颜色殊丽”。泰常八年(423)，谦之又称老君玄孙李谱文再临嵩山，授其《录图真经》六十余卷，命他奉持此经，辅佐北方太平真君，统领“人鬼之政”。

在完成以上舆论准备工作之后，寇谦之便离开嵩山，来到北魏都城平城(今山西大同)，与当时重臣崔浩深相结纳，并通过崔浩取得新即位的太武帝拓跋焘的信任。太武帝“乃使谒者奉玉帛牲牢，祭嵩岳，迎至其余弟

子在山中者。于是崇奉天师，显扬新法，宣布天下，道业大行”(《魏书·释老志》)。寇谦之终于实现了对天师道的改革。

寇谦之改革天师道，其总原则是“以礼度为首”。主要内容如下：

第一，坚决制止利用天师道犯上作乱。两晋以来，在全国许多地区发生过无数次以李弘、刘举名义领导的道教徒起义。寇谦之对此非常仇视，认为这是大逆不道，是对老君的极大亵渎。因此，他要求天师道应当是实行父慈、子孝、臣忠原则的天师道。

第二，废除三张时期的租米钱税制度。张鲁统治汉中时期实行政教合一的制度，在所辖区域内“不置长吏，以祭酒为理”。租米钱税，统由祭酒(天师道各级首领)征收和处理，形成一个独立王国。这在封建统治阶级看来是大逆不道的，所以寇谦之斥之为“伪法”，主张必须按“新科”加以革除。

第三，整顿组织，加强科律。自张鲁逝

世以后，天师道向全国发展，但缺乏强有力的领导，致使组织涣散，科律废弛。针对这一点，寇谦之提出反对道官祭酒乱取民财，禁绝房中黄赤的淫秽之术，并改革道官祭酒父死子嗣的陈规旧制，实行“简贤授明”的办法。

第四，增订戒律和斋仪。增订戒律，主要内容是儒家的伦理道德思想，如忠、孝、仁、义等。同时，寇谦之对斋醮仪范也十分重视。他认为单修服饵、辟谷、导引，只能寿终，不能长生。要得长生，必须“建功香火，斋练功成”。为此，他对道教斋仪作了许多增订。

经过寇谦之改革后的天师道，原始性减少了，成熟度加强了，特别是在性质上发生了很大变化，即删除了违背封建礼度的成份，增添了儒家伦理纲常的内容，从而使它由一个民间宗教演变成符合封建统治阶级需要的工具。

问：《云中音诵新科之诫》有哪些内容？

答：北魏明元帝神瑞二年(415)，寇谦之称太上老君降临嵩山，赐他《云中音诵新科之诫》二十卷。此系神话，其书实为谦之所造。原书失传，现《正统道藏》有《老君音诵诫经》一卷，即二十卷之残本，据此略可窥原书之梗概。

《老君音诵诫经》共三十余条，以老君口吻，叙天师道之流弊，授诫于寇谦之，并命其承天师之位，革除三张伪法。还重新规定了设治、授箓、受诫、修行、章奏之法，也涉及了收取财物、求福治病、设立厨会等方面的规定。其中关于对“违科犯约，用行颠倒”的道官祭酒的惩罚作了详细的说明，并废除了祭酒父死子承的旧制。

问：陆修静生平怎样？

答：陆修静(406—477)字元德，吴兴东迁(今浙江吴兴县)人，三国吴丞相陆凯后裔。

幼习儒书，笃好文籍，尤喜道术。及长，弃绝妻子，入山修道。一次路过其家，其女暴病，家人固请救治，修静叹道：“我本委绝妻子，托身玄极，今之过家，事同逆旅，岂复有爱著之心！”于是拂袖而去。后遍游名山，声名远播。宋元嘉(424—452)末，文帝刘义隆召之入宫，讲理说法。太后王氏雅信黄老，拜修静为师。后止于庐山，建简寂观，隐居修道。后宋明帝刘彧欲兴道教，遣使礼聘入京，并于北郊天印山筑崇虚馆以居之。此间，他“大敞法门，深弘典奥，朝野注意，道俗归心，道教之兴，于斯为盛也”(《三洞珠囊》卷二《敕追召道士品》)。宋后废帝元徽五年(477)，陆修静去世，谥号简寂先生。北宋徽宗宣和间(1119—1125)，封为丹元真人。其门徒最有名的有孙游岳、李果之等。

问：陆修静对道教做出了哪些贡献？

答：陆修静一生著述很多，现存有《太上

洞玄灵宝众简文》、《洞玄灵宝五感文》、《陆先生道门科略》、《太上洞玄灵宝授度仪》、《洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿仪》等，收入《正统道藏》中。

在寇谦之改革北方天师道的同时，陆修静在南方也开始了对天师道的改革。在《陆先生道门科略》中，他首先提出了一套整顿、改革天师道的计划。这个计划包括：

一、整顿组织系统，健全三会日制度。加强道官对道民的统属关系，以期扭转已经混乱的组织状态。

二、整顿名籍混乱状况，加强“宅录”制度。道民入道，须把全家男女口数，登记入册，以后若有增减，皆须赴治所登记或注销，每年三会日都要对此宅录进行核对。

三、禁止道官自行署职，健全道官按级晋升制度。对道官祭酒进行认真的整顿，以克服当时道官鱼目混杂的局面。强调必须“精察施行功德，采求职署，勿以人负官，勿以

官负人”(《陆先生道门科略》)。

其次，陆修静还花了毕生的精力来从事道教斋仪的制订，使道教斋仪基本臻于完备。他十分重视斋仪的作用，认为它是检束身、口、心“三业”，使之不沉沦于恶境的重要方法。他说：“身为杀盗淫劫，故役之以礼拜；口有恶言绮语两舌，故课之以诵经；心有贪欲嗔恚念，故使之以思神。用此三法，洗心净行，心行精至，斋之义也。”(《洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿仪》)他著有斋仪百余卷，一方面注意了对天师道原有斋仪的总结，另一方面又吸取了儒家的封建礼法和佛教的“三业清净”思想，从而使经过改造增饰后的斋仪，从内容到形式都得到了很大的提高和充实，并把天师道原有的一两种斋仪扩展到包括天师、上清、灵宝各派斋仪在内的“九斋十二法”。

最后，陆修静还撰写了大量的灵宝经书。又广集道经，考辨真伪，整理道教经戒、方

药、图篆等书共1128卷，分为“三洞”。泰始七年(471)又厘定《三洞经书目录》，为最早的道教经书总目，其首创的“三洞”分类之法亦沿用至今。

总之，陆修静对道教的改革和充实，提高了道教的影响力，使道教在宋、齐间获得较大的发展。

问：陶弘景为何号称“山中宰相”？

答：陶弘景(456—536)字通明，丹阳秣陵(今江苏南京)人。自幼好学，十岁时，得葛洪《神仙传》，昼夜研读，有养生之志。齐高帝萧道成即位(479)，除豫章王侍读。齐武永明元年(483)，拜为宜都王侍读。在此期间，他拜兴世馆主孙游岳为师，从受上清经法、符图。永明八年(490)，除奉朝请。十年，上表辞禄，退隐江苏句容之句曲山(茅山)，自号华阳隐居，当时他才三十七岁。后来齐明帝即位(494)，遣使迎居蒋山，弘景固辞不去。

梁武帝萧衍代齐自立后，陶弘景也时来运转。萧衍多次派人请弘景出山，太子和其他王公显贵百余人也争相作他的弟子，陶弘景的声望越来越高。萧衍不仅屡加赠赐，而且又于雷平山为他建立了一座朱阳馆和太清玄坛，“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询。月中常有数信。时人谓之山中宰相”。这样，他在茅山炼丹、修道，共住了四十五年，于梁武帝大同二年(536)去世，武帝诏赠中散大夫，谥贞白先生。

问：陶弘景对道教有哪些贡献？

答：陶弘景学识渊博，一生著述80余种，道教以外，兼及天文、历算、地理、兵学、医药、文学、经学等，其数量之多，研究领域之广，在当时也属罕见。就与道教有关的方面来说，他的贡献主要有三个方面：

一、陶弘景居茅山期间，为了弘传上清经法，搜访、撰写了大量的道书，尤其是撰

述了《真诰》一书，对上清经的传授系统和历史作了叙述。从陶弘景开始，茅山一直保持在上清派的中心地位，实际上代表了上清派，后世便将此后的上清派径称为茅山宗。所以陶弘景作为茅山宗的创始人，在道教发展史占有重要地位。

二、陶弘景发展了道教的修炼理论和方法。在养生学方面，他主张形神双修，养神与炼形并重。在《养性延命录》中，他对养神、炼形、行气、导引、房中等养生方法都作了比较科学的阐述。在医药学方面，他的成就最大，著作也最多。主要有《本草集注》7卷、《陶隐居本草》10卷、《药总诀》2卷、《补阙肘后方》3卷、《效验方》5卷等。他对医药学的研究，在祖国医学史上也占有重要地位。在炼丹术方面，他著有《合丹药诸法式节度》1卷、《集金丹黄白方》1卷、《太清诸丹集要》4卷等（均佚）。陶弘景长期从事炼丹实践，记载了许多经验。他还发现了用燃烧来鉴别消石（硝

酸钾)的方法和石灰的制法,这不仅是对道教修炼理论和方法的发展,在古代化学史上也是重要的贡献。

三、陶弘景为道教建立了神仙谱系。道教的神灵是杂而多端的。天师道、太平道及后来的上清派和灵宝派,既网罗了中国古已有之的各种神灵,又不断地造出大批新的神灵。这些神灵来源各异,互不统属,纷然无序,这显然不利于道教的传播。为此,陶弘景专门写了《真灵位业图》一书,把道教各派信仰的天神、地祇、人鬼和仙真众圣等庞大神仙群用7个等级组织排列起来,基本上确立了道教的神仙谱系。

问:魏晋南北朝时期道教的特点是什么?

答:道教产生以后,到魏晋南北朝其势日盛。内则兼容并包,外则援佛入道,以扩充本教,与佛教相抗衡。各种道书经典日益

增多，各种科醮仪式渐趋繁密，道教的内容和形式都得到了很大的充实，道教的组织也日益健全和发展。由于封建统治阶级实行两面政策，原来的符箓与丹鼎两大派别经过改造后也逐步融合起来，而民间道教亦逐步变为官方御用的工具，变成为门阀士族地主阶级服务的道教了。他们为了追求长生和成仙，大量从事炼丹术和医药学方面的研究，为古代自然科学的发展积累了不少很有价值的材料。

问：道教在初唐的地位怎样？

答：公元618年，李渊受禅，建立唐朝。碰巧道教教祖老子也姓李，与唐室同姓，于是，唐高祖、唐太宗为了抬高自己的出身，并神化自己的统治，遂认太上老君为先祖，极力掀起对老子的崇拜，从而也大大提高了道教的地位。高祖武德八年(625)下诏，规定三教的次序为道先儒次释最后。太宗贞观十一年

(637)为使“尊祖之风，贻诸万叶”，再次下诏规定，道士、女冠在僧、尼之上。并在亳州修建老君庙，岁时致祭。高宗仪凤三年(678)，又诏以道士隶宗正寺，班在诸王之次。道士之倍受优宠，由此可见。永淳二年(683)，高宗又下诏全国各州修建道观，上州三所，中州二所，下州一所，并尊太上老君为太上玄元皇帝，为老君庙设置令、丞，专司祭祀。高宗还下诏规定把《道德经》列为科举考试内容，百官公卿皆须学习《道德经》。当时的著名道士如潘师正、叶法善、史崇玄、成玄英、李荣等都曾受到唐室的礼遇。高宗和睿宗还曾送公主出家为女道士，并先后为之修建了太平、金仙、玉真三个道观。

问：唐玄宗是如何崇奉道教的？

答：唐玄宗李隆基在位(712—756)的时候，是唐代经济、文化发展的顶峰。与此同时，在唐玄宗的多方扶植下，道教的发展也

达到了一个新的高潮。

第一，玄宗竭力神化“玄元皇帝”，掀起崇拜狂热。他本人曾多次拜谒“玄元皇帝庙”，并一再追加尊号。又下令两京及天下诸州遍立玄元皇帝庙，并于开元二年(741)诏制老子图像，颁布天下。

第二，尽量抬高道教的社会地位。玄宗经常召见道士如王希夷、张探玄、张果、李含光等，拜官赐物。并亲从司马承祯受箓。开元二十五年(737)，复令道士女冠隶宗正寺，再次确认道士女冠为唐室宗亲。贵妃杨玉环也被度为太真宫女道士，道号太真。

第三，开元二十五年，置崇玄学（后改崇玄馆），规定道举制度。开元二十九年(741)，规定两京及诸州皆立崇玄学，以《道德真经》及《庄子》《列子》《文子》《庚桑子》开科取士，每岁依明经例贡举。并以宰相充崇玄馆大学士，领两京玄元宫及道观。

第四，鼓励收集整理道经。玄宗初即位，

即命道士史崇玄与崔湜等编修《一切道经音义》及《妙门由起》共约150卷，并亲自为之作序。开元(714—741)中，又发使搜求道经，纂集成藏，总计3744卷(一说5700卷)，并编成目录《三洞琼纲》。这是历史上第一部《道藏》。他又下令诸州郡传写一切道经，以广流布。

第五，玄宗还迷信丹药，积极提倡炼丹和醮祭等活动，并在宫中筑高达50米的望仙台来炼丹药。

问：唐武宗兴道灭佛情况如何？

答：唐武宗李炎在藩时，就颇好道术修炼摄养之事。文宗开成五年(840)正月，武宗刚即位，便下敕规定，二月十五日玄元皇帝生日为降圣节，休假一日。会昌元年(841)，令降圣节日期间，两京及天下诸州府设斋行道作乐，赐大酺三日，永为常式。是年秋，召道士赵归真等81人入宫，于三殿修金箓道场。武宗亲至三殿，在九天玄坛受了法箓。

并敕归真开讲《南华经》，设内斋，命僧道论议，道士赐紫，沙门则无所赏赐。会昌四年（844）三月，以赵归真为左右街道门教授先生。归真乘宠，每每排毁佛教，言其非中国之教，蠹耗生灵，应该除去。宰相李德裕等也都赞同。于是会昌五年（845）七月武宗敕令灭佛，共毁掉佛寺4600余所，归俗僧尼260500人，毁招提兰若4万余，收良田“数十万顷”，奴婢15万人。在道、佛斗争史上，这是道教对佛教的一次重大胜利，佛教称之为“会昌法难”。与此同时，武宗又崇兴道教，宠信道士赵归真、许元长、王琼、邓元起等，在宫中筑望仙楼，时集道士，炼合药饵。不久，终因服食长生丹药，中毒而死。

问：唐代道教有哪些特点？

答：唐代道教由于受到历代皇帝的崇奉，一直处在兴盛的阶段。但只有茅山派著名于世，其他道派如南、北天师道则湮没无

闻。自王远知、潘师正始，至司马承祯、吴筠、李含光、徐灵府、刘元靖等，茅山派人才辈出，颇受唐代诸帝的礼遇。他们隐则著书立说，出则拜官封爵，弘道阐教，几乎成为唐代道教舞台上的主角。

其次，唐代道教哲学吸收了魏晋玄学和佛教思想，进一步提高了道教理论的思辨性，更加重视对内心的修持。如成玄英、李荣的“重玄之道”，司马承祯的“主静去欲”，吴筠的“守静去躁”，王玄览的“常道可道”等理论，都体现了这一倾向。

再次，唐代外丹术盛行，据史书记载，由于服食金丹中毒致死的皇帝就有6个，大臣则不计其数。因此外丹术也逐渐引起人们的怀疑，后来，一些道士转而强调内炼，以人身为炉鼎，以精气神为药物，在体内烹炼成丹，以求长生成仙。在这种背景下，一些研究内丹的著述悄悄出现。如胡愔的《黄庭内景五脏六腑图》、张果老的《太上九要心印妙

经》、司马承祯的《服气精义论》等。

最后，唐代道教的科戒仪范更加完备。玄宗时太清观道士张万福著有《三洞众诚文》2卷、《醮三洞真文五法正一盟威策立成仪》1卷、《传授三洞经戒法略说》2卷等书，对唐代道教的科戒仪范作了系统整理。唐末五代的杜光庭，更著有《道门科范大全集》87卷，对道教的祝延、禳灾、祈晴、求雨、消愆、解厄、拔亡、济度等各种道场仪范均作了甄别和总结，使道教科仪臻于完善。

问：五代的道教状况怎样？

答：公元907年，唐室分崩，五代迭起，社会动荡不安，历半个世纪之久，给道教的孳生繁衍提供了适宜的土壤。前蜀王建、王衍父子崇信道教，尊礼杜光庭，径称天师。后蜀孟昶好金丹及房中之术，南唐李昇为茅山第十九代宗师王栖霞建玄真观，赐印、绶，号玄博大师。道教在各个地方割据政权的范围

内都有传播。道士则或遁迹山林，或隐于市廛，皆由出世转而入世，由追求成仙转而济世救人，以拯救现实的苦难，从而把儒家和佛教的某些修持方法和救世理想吸收到道教中来。在唐末五代，外丹术开始走向衰落，内丹术逐渐兴起并日益发达，这对以后全真教的兴起和发展产生了深刻的影响。

问：杜光庭在道教史上的地位怎样？

答：杜光庭，字宾至（一作圣宾），自号东瀛子，处州缙云（今属福建）人（一说长安人或括苍人），生卒年不详。唐懿宗咸通年间（860—873），应试不第，乃入天台山修道，颇有声名。僖宗曾召见，赐以紫袍，充麟德殿文章应制，为内供奉，出入禁中。中和元年（881），黄巢占领长安，杜光庭随僖宗入蜀，遂留成都。后事前蜀王建，为光禄大夫、尚书、户部侍郎、上柱国、蔡国公，赐号广成先生。王衍嗣位后，授道策于苑中，以为传

真天师、崇真馆大学士。晚年居青城山白云溪，卒时85岁。

杜光庭生平著述甚多。在《太上老君说常清静经注》中，他阐述了“道即气”的宇宙本源论。认为道的本质是气，是生成天地人和万物的本源，这是继承了传统元气论的朴素唯物主义思想。而且，他还把这种人成于气的学说纳入道教的修炼思想中，提出了一套清心寡欲、舍恶从善、存三守一以达到返本还源的内修方法。

杜光庭还精研《道德经》，依据唐玄宗注疏，发挥微言大义，著《道德真经广圣义》50卷，对老君的事迹及《道德经》出现的历史背景、《道德经》的主要内容及其社会意义、以往注解《道德经》的各家和他们的不同意向等，都作了总结和说明。

杜光庭还著有《道门科范大全集》等10余种道教科仪著作，确立了道教科仪的体系和基本内容。

此外，杜光庭还集有《洞天福地岳渎名山记》、《历代崇道记》、《墉城集仙录》、《神仙感遇传》等道教地理、历史、神仙传记著作。

总之，杜光庭对道教的各个方面，诸如道教历史、经典、思想源流、神仙怪异、洞天福地、科教斋仪等都有所论述，并做了一定的系统总结工作，是道教历史上影响较大的学者之一。

问：宋初崇道情况如何？

答：经过五代十国的动乱和分裂，北宋王朝建立，军阀割据结束，中国又归于一统。道教在此时亦日益发挥其重要作用，并得到了进一步的发展。宋太祖赵匡胤在未作皇帝之前，便与道士有所交往。华山道士陈抟也曾为赵匡胤夺权制造舆论。公元960年，宋太祖登极，陈抟又闻而大笑曰：“天下自此定矣！”太祖即位之初，即祭祀老子，巡幸北岳庙、太清观。又在华山造西岳庙，在京城造建隆观。

开宝二年(969)召见龙兴观道士苏澄,称之为师,又亲自上门求教养生之术,并赐紫衣、银、帛若干,赐号颐素先生。开宝五年(972),诏左街道录刘若拙整顿道教,对道士的学业进行考核,以提高道教的素质;同时禁止私度道士,整顿了道教自张陵以来的“寄褐”(即道士畜养妻孥)陋习。宋太宗赵光义继位后,便召道士张守真进宫设醮,并赐翊圣将军、元静大师之号。又数次召见道士陈抟、丁少微、种放、陈利用等。还先后在京城和苏州建造了2座太一宫,至道元年(995)又建成了上清宫。太宗还积极搜集道书,命散骑常侍徐铉、知制诰王禹偁、道士张契真等校正,删去重复,得成3737卷,写刻分赐诸宫观。宋初太祖、太宗的崇道活动,奠定了北宋王朝对道教的崇奉、扶植政策,对以后真宗、徽宗两次崇道高潮有着很大的影响。

问:宋真宗如何崇道?

答：宋真宗赵恒崇奉道教，除了效法太祖、太宗召见道士、营造宫观外，又有一些新的花样，即编造天书下降、天尊降临的神话，封赵氏始祖为天神，整理道经，编修道藏等。

据史书记载，景德五年(1008)正月，真宗称天神降临寝宫，对他说：下月三日，在正殿建黄篆道场一个月，届时当有天书《大中祥符》下降。到了那一天，果有黄帛2丈许挂于左承天门屋角上，上有一包书卷，即所谓天书。内有黄字3幅，其书词颇似《尚书·洪范》、老子《道德经》，始言真宗能以“至孝至道治世”，次谕以“清净简俭”，终述赵氏“世祚延永”之意。群臣称贺，真宗即将此事告于天地、宗庙，并改年号为大中祥符。四月，诏修玉清昭应宫，以供奉天书。后来，在泰山和皇宫内又有2次“天书”下降之事，遂以“天书”初降日三月三日为天庆节。几次“天书”下降事件，都是宋真宗在王钦若的协助下导演

的闹剧，所谓“天书”上的“赵受命，兴于宋，付于恒，居其器，守于正。世七百，九九定”等语，不过是宋朝统治者在内外交困的形势下借谶纬预言来神化自己，粉饰太平而已。

大中祥符五年(1012)十月，真宗又声称天尊降临，这个天尊就是赵氏始祖赵玄朗。据《宋史》记载：初，真宗对大臣说，朕先梦神人传玉皇之命说，先令你祖赵某授你天书，然后再叫他去见你。你要像唐朝尊崇玄宗皇帝那样崇奉他。次日，果有天神降临，自称为赵氏始祖，奉玉皇之命下降，保佑赵宋王朝，并要真宗“抚育苍生，无怠前志”。真宗又给始祖取了名字，叫赵玄朗，并授尊号“圣祖上灵高道九天司命保生天尊上帝”，圣母号“元天大圣后”。是年十二月，建景灵宫以奉圣祖，又令建安军铸圣祖圣母像，次年(1013)三月始成，仍奉安于景灵宫。

同时，真宗还制定了一些节日，除天庆节外，以六月六日“天书”降于泰山，为天贶

节，以四月一日“天书”降于皇宫，为天祚节；以七月一日圣祖初降，为先天节；以十月二十日圣祖降延恩殿，为降圣节。

大中祥符(1008—1016)初，真宗曾命王钦若总领修校道经，共4359卷，并撰成篇目上进，真宗赐名《宝文统录》。天禧三年(1019)，真宗又命王钦若再次校理道经，与张君房一起，修成《大宋天宫宝藏》，共4565卷。张君房又据以辑成《云笈七签》122卷，对道教教理的发展起了重要的影响。

问：宋徽宗是怎样崇奉道教的？

答：宋徽宗继真宗之后，又一次把宋代崇道活动推向了高潮。他在全中国大兴土木，广修宫观，为大批神仙加封尊号，编写、整理道经，并自任教主，把道教变成了国教。其具体事实略次于下：

一、政和七年(1117)二月，称天神青华帝君下降宣和殿，又夜梦老君谕曰：“汝以宿

命，当兴吾教。”道士林灵素宣谕，言徽宗为神霄玉清王下凡，左右近臣及宠妃皆是神仙下凡。四月，徽宗授意道录院册封他为“教主道君皇帝”，从而把道教变成了国教。

二、崇宁元年(1102)建长生宫于京都。大观元年(1107)建显烈观于陈桥驿。政和三年(1113)建玉清和阳宫(旋改名玉清神霄宫)，后又建葆真观、上清宝箓宫等。政和七年(1117)下令将全国的天宁观都改名神霄玉清万寿宫，供奉长生大帝君、青华帝君圣像。宣和元年(1119)八月，京师神霄宫告成，徽宗又亲自撰《神霄玉清万寿宫记》，赐天下勒石。

三、上玉皇大帝尊号为“太上开天执符御历含仁体道昊天玉皇上帝”，上地祇为“承天效法厚德光大后土皇地祇”。封庄子为“微妙元通真君”，列子为“致虚观妙真君”，配享“混元皇帝”老子。其他诸神，并有封号。又以老子诞辰二月十五日为真元节，以青华帝君生日八月初九为元成节。

四、政和四年(1114)初置道阶。重和元年(1118),置道官二十六等、道职八等。宣和三年(1121),令三京置女道录、副道录各一员。重和元年始立道学制度。学道之人,可入州县道学教养,每年试经拔举,分元士、高士、上士、良士、方士、居士、隐士、逸士、志士若干品级。令太学和辟雍置《内经》、《道德经》、《庄子》、《列子》博士各二员。不久又于诸州添置道学博士。

五、重和元年(1118),用蔡京言,集古今道教事为纪、志,汉至五代为《道史》,本朝为《道典》。徽宗自崇宁年间(1102—1106)即始谕天下搜求道书,至政和三年(1113)十二月,又诏天下访求道教仙经,编成《万寿道藏》,共5481卷,并送福州闽县刻板。全藏刊板即始于此。

六、为了巩固道教的国教地位,宋徽宗在扶植道教的同时,又尽力排斥佛教。大观元年(1107)二月,诏道士女冠位在僧尼之上。

大观四年(1110)正月，下诏严禁士庶拜僧，重和元年(1118)四月，下令将佛经中诋毁道、儒二教的书籍尽行焚毁。次年正月，又令佛教纳入道教，佛陀改称大觉金仙，罗汉、菩萨为仙人、大士。僧为德士，尼为女德。易服饰，称姓氏。僧录司改德士司，寺称宫，院称观。五月，又令德士入道学，习道法。宋徽宗企图通过这些行政手段一举废除佛教，这当然是行不通的。宣和二年(1120)六月，又复寺院额，复德士为僧。

问：林灵素是何许人？

答：据《宋史》等书记载，林灵素本名灵蘧，温州人。少时为僧，因不堪师傅打骂，改当道士。政和(1111—1117)末年，左街道录徐知常把他荐给宋徽宗。林灵素称徽宗是神霄玉清王下凡，号长生大帝君，贵妃刘氏为九华玉真安妃。称蔡京是左元仙伯，王黼为文华吏，其他大臣如王革、郑居中、童贯

等皆名列仙班。徽宗大喜，赐其号通真达灵先生，又加封金门羽客、冲和殿侍宸，赏赐无数。灵素倍受宠信，每修大醮，都费钱巨万，谓之“千道会”。并怂恿徽宗排斥佛教，以泄前愤。其徒众美衣玉食者，凡二万人。灵素恃宠骄横，出入呵引，甚至与诸王争道，渐渐引起公愤。后因路遇皇太子，仍不回避，触怒徽宗，贬为太虚大夫，斥还故里。不久，灵素便郁郁而死。

问：北宋道教有何特点？

答：北宋道教有如下特点：

一、道教的内丹术经过唐末五代的积累，至北宋日趋兴盛，出现了许多专门修炼内丹的道士和内丹著作，如张伯端著《悟真篇》、《金丹四百字》，张无梦著《鸿濛篇》，林太古著《龙虎还丹诀颂》等等。而外丹术则日趋湮没。

二、茅山派仍然活跃，二十五代宗师刘混康自神宗时即出入宫中，后徽宗又为其

造天宁万寿观，并赐号葆真观妙先生。天师道经过近百年的沉寂，渐次兴起，如龙虎山第三十代天师张继先，崇宁三年（1104）应召赴阙，颇受徽宗礼遇。明年五月，赐号虚靖先生，其父兄辈亦皆赐爵。

三、北宋时期，符箓道教占主导地位。神霄雷法开始流行，如北宋末期的王文卿、林灵素等皆行雷法。

四、北宋道教因为受到统治者的大力扶植，道士纷纷拜官封爵，其政治、经济地位皆得以很大提高。同时，一些道士则日趋腐化、堕落。如北宋末年的道士王允诚和林灵素，门徒数万，皆美衣玉食，甲第连街，骄横跋扈，挥霍无度，人称为“道家两府”，上下恶之。另外，北宋政府为了扩大财源，实行了官售道士度牒的制度，于是一些无赖之徒也摇身一变成为道士，使教徒数量发展较滥，素质严重下降，给道教的声誉造成了不良影响。

问：金代道教有什么发展？

答：金代是道教发生巨大变化的时期。在连年战乱，田园荒芜的北方，萧抱珍创立了太一教，刘德仁创立了大道教（后称真大道教），王重阳创立了全真道。这些新道派的出现，是当时阶级和民族双重压迫的产物。新道派大多倡导道、儒、释三教同源，大量融合儒、释思想，注重个人的身心修炼，逃避痛苦的现实，所以得到了北方广大汉族、士人的信仰，发展很快。金廷统治者出于民族戒心，初期对新道派采取了抑制的政策。从金世宗开始，对新道派实行了限制和安抚的两手策略，道教上层转而与金王朝合作，从而使道教在这一时期得到了较大的发展。

问：全真道的创立有何历史意义？

答：金世宗大定七年（1167），王重阳在山东建立了三教金莲会、三教玉华会、三教三光会、三教七宝会、三教平等会等5个教会，

正式创立了全真道。全真道和传统的旧道派不同，跟与其同时而稍早出现的太一教、大道教亦有较大的差别。它的创立，在道教发展史上具有重大意义。

全真道的5个教会，皆冠以“三教”，即表明其三教合一、融合儒释的主张。修行上专主内丹，不尚符箓。并效仿佛教倡导道士出家，建立了道教宫观的清规戒律。全真道顺应三教合一的时代思潮，继承道家、道教清静无为之旨及内丹学说，融摄佛教的六道轮回、因果报应、普度众生等思想和禅宗心性之学，乃至效仿禅宗丛林制度，出家形式，采取儒家伦理思想，组成了一套独特、丰富和庞大的教义教制体系，使内丹道教在学说和组织方面都有较大提高，这是道教史上的一次重大变革。邱处机之后，全真道在元代得到了很大发展，北方的新道派逐渐与之合流，而与南方以正一道为首的符箓道教分庭抗礼，历明至清，是解放前中国最大的道派

之一。

问：南宋的道教状况怎样？

答：南宋偏安江南一隅，先后与金、元南北对峙，民族矛盾异常尖锐。在这种形势下，道教内部也随之宗派迭兴，以争夺教会的领导权。在南方，除旧有的龙虎山天师、茅山上清、阁皂山灵宝等三山符箓派仍然受到南宋王朝的尊崇外，自称独得异传而先后别立宗派的也很多，如神霄派、清微派、混元派（天心正法派）、东华派、净明派等，多是从三山符箓派分化而来的。又有金丹南宗，专主内丹修炼之说，奉张伯端为祖师，是为紫阳派，后来归入全真道。这些派别多倡三教合一，大量融合儒释思想，并受到南宋理学很大影响。南宋朝廷兵临城下，无暇顾及道教，而且还要向道士（僧侣亦不例外）征收免丁钱，以充国用。唯独龙虎山历代天师仍受到朝廷召见，并多次在宫中设醮。

问：元代道教状况如何？

答：蒙古族进入中原后，相继灭金灭宋。建立元朝以后，道教在金宋宗派分衍的基础上又有新的发展和演变，新旧诸道派更加兴盛并逐渐合流。其景况较之唐宋，除理论上鲜有创建外，在组织发展上有过之而无不及。蒙元帝国版图辽阔，民族众多，宗教信仰各异，因此在宗教政策上，统治者采取了兼容并蓄、同等对待的宽松态度。早在1219年成吉思汗远征时，即遣使召见邱处机，命他掌管天下道教，并诏免道门的差役赋税，对道教各派也一视同仁。1234年灭金之后，原在中国北方活动的真大道教、太一教，和全真道一样，立即得到了元室的认可和支持。南宋灭亡后，原在中国南方流行的符箓三宗和其他小派也相继得到元室的承认和支持，从而使道教各派都有较大的发展。其中北方的全真道和南方的龙虎宗，则因条件优越，发展更为突出。因此到元代中后期，全

真道逐渐成为北方道教的重心，与之相近的各派相继集合在它的周围，终于并入全真道。在南方，龙虎宗成为道教发展的重心，符箓各派也先后集合在它的周围，最后形成正一道。从而造成了道教史上全真与正一两大派南北对峙的局面。

全真道方面，宋德方等在太原龙山和山东寒同山开凿了大量的道教石窟，并于乃马真后三年（1244）刊成《玄都宝藏》7800余卷。正一道方面，元世祖曾召见三十六代天师张宗演，令掌江南道教。世祖、成祖、武宗皆恩宠龙虎山正一道士张留孙，令他任集贤院主管，开府仪同三司，赐号玄教大宗师，可代表天子祭祀名山大川。张留孙乘机发展自己的门徒，创立了玄教支派。这一时期，正一道也逐渐受到重视。

其间，由于《化胡经》之争，佛教徒不满，宪宗、世祖两次下令焚毁道藏中“伪经杂书”，但对道教的发展并无太大影响。

问：明初的道教政策怎样？

答：明太祖朱元璋和成祖朱棣皆曾利用道教为自己夺取政权制造舆论。世传太祖为其母食道士丸药所生，幼时一道士言此儿将大贵，从出生开始，即与道士结下不解之缘。后太祖起事，又有铁冠道人张中为其出谋划策，仙人周颠密告太平，正一天师张正常也数陈“天运有归”之符，并上表劝进。朱元璋即位后，数次召见张正常，并赐号“护国阐祖通诚崇道弘德大真人”，给银印，视正二品，掌管天下道教事。成祖朱棣是通过“靖难”之变夺取皇位的，曾任用道士散布谶语为他夺权制造舆论，并自称有真武大帝暗中相助。所以上台之后，对道士优宠有加，两次赐钱修葺龙虎山上清宫，并发丁夫30万人，于武当山（原太和山）修建宫观，以供奉真武大帝。

在优礼道士的同时，太祖、成祖对道教也采取了严格的控制、管理政策。元末明初，

僧侣道士生活腐化，僧道人数过多，影响国家的赋税收入，尤其是当时民间秘密宗教组织异常活跃，因此，从太祖登基开始，对道教实行统一管理，并加以抑制。具体措施如下：

一、建立和健全管理道教的组织机构。洪武元年（1368）太祖登基，即在京师立玄教院，以道士经善悦为真人，领道教事。洪武十五年（1382），改道录司，隶礼部，分全真、正一两部，各设左、右正2名，正六品；左、右演化2名，从六品；左、右至灵2名，正八品；左、右玄义2名，从八品。在地方，府设道纪司，都纪1名，从九品；州设道正司，道正1名；县设道会司，道会1名。江西龙虎山天师改授正一真人，秩正二品，法官、赞教、掌书各2名；阁皂山、三茅山各置灵官1人，正八品；武当山设提点1人，分掌各山道教事。

二、建立和健全道士的管理制度。洪武

六年（1373），太祖以释道二教徒众日盛，安坐而食，蠹耗民财，命并僧道寺观，各府、州、县只存大寺观一所。同时，严禁新创寺观。凡僧道人数，府40人，州30人，县20人。洪武初还建立了度牒制度，规定三年一给度牒，成祖时改为五年一给。出家为道士、女冠者，必须经过考试方能给牒。并规定男丁四十岁以下，女五十岁以下者，不许出家，而且军匠、灶户等也不得出家为僧道。洪武初还禁僧道食酒肉，蓄妻妾，违者严惩。洪武十四年（1381），又规定了道士服色。另外禁止道士云游，杂处民间，并禁止私度僧道。

三、对道观田产赋税加强管理。元末，田产土地多为僧道隐占，洪武（1368—1398）中，以所并寺观之田产入官田，并禁止僧道买卖土地和田庄。凡僧道所有田产须登记造册，按民户的征税办法征收赋税，并在归并大寺观中，设砧基道人专主差税之事。

问：明世宗是如何崇信道教的？

答：有明一代，最崇信道教的是明世宗朱厚熹（1522—1566年在位）。据史书记载，世宗自幼多病，中年以后尤甚。故即位不久，即信太监崔文之言，延请方士入宫，日事修醮，欲求祛病延年，永保皇位。嘉靖三年（1524），征龙虎山上清宫道士邵元节入京，因祷雨雪有验，五年（1526）封邵元节为“清微妙济守静修真凝元衍范志默秉诚致一真人”，领天下道教事。世宗遂从元节受长生之术。不久敕建真人府，禄百石，以校尉40人供洒扫，赐庄田30顷，并免其租。十五年（1541）以元节设醮祷子有验，加礼部尚书。

嘉靖十八年（1539），道士陶仲文为邵元节所荐，随世宗往湖广谒显陵，因预言火灾有验，倍受世宗敬重，封为“神霄保国弘烈宣教振法通真忠孝秉一真人”。后世宗有疾，仲文祷治而瘥，特授少保、礼部尚书，后又

加少师、少傅，进恭诚伯。仲文遂身兼三孤，妻子封为一品夫人，父母亦有诰命。

继邵元节、陶仲文后，道士段朝用、顾可学、朱隆禧、龚可佩等皆受世宗宠信。世宗每日与道士在一起烧炼药石，不理朝政。于是四方争献药方、芝草以邀宠。世宗终因服食方药而丧生。

世宗还广修斋醮，耗资巨万，有诽谤者，必治以重罪。许多大臣因擅撰斋醮青词而得宠。嘉靖二十年（1541），阁臣夏言以忤旨当斩，因善撰青词而免死。严嵩、徐阶、袁炜、严讷、李春芳、郭朴等皆因撰青词称旨而入阁，故当时有“青词宰相”之讥。

世宗在崇信道教的同时，还多方抑制佛教。嘉靖十五年（1541），敕废宫中大善佛殿，建太后宫。毁金银佛像169座，刮正德（1506—1521）所铸佛像镀金1300两，烧毁佛骨佛牙等13000余斤，欲“永除之”。

问：明代道教有何特点？

答：在整个明代的276年中，道教经历了一个从兴盛转向衰落，从庙堂降至民间的过程，这一时期道教的主要特点有：

一、明中叶以前，道教（主要是正一道）倍受诸帝青睐，发展极为迅速，虽然朱元璋登基即降正一天师为真人，但正一道士则一直受到皇帝的礼遇。明中叶以后，正一道由盛转衰。有明一代，全真道相对地门庭冷落，少有皇帝问津，一直流行于民间。

二、明代重视对道经的收集整理，英宗正统十年（1445），编纂《大明正统道藏》5305卷，神宗万历三十五年（1607），又编成《续道藏》180卷，对道教经典的传播和保存，起了较大的作用。

三、道教劝善书始于两宋之际，至明代，《太上感应篇》、《文昌帝君阴骘文》等道教劝善书逐渐盛行起来。

四、在明代，外丹术曾几度受到皇帝的

崇信，符篆、斋醮在宫中和民间都甚为流行。一大批较有学识的道教学者则重视个人修炼，撰写了不少关于内丹丹法的著作。

五、道教对民间文学产生了重大影响，宣扬道教法术的各种神仙传奇和神魔小说不断出现。

问：清代以后道教的状况怎样？

答：明中叶以后，随着资本主义萌芽的出现，封建社会进入了它的衰落时期，作为封建社会意识形态之一的道教也随之衰落。这一时期的道教，逐渐失去封建统治者的有力支持。清代统治者重视佛教，对道教采取了抑制政策。清初，全真道一度受到礼敬，顺治十三年（1656），敕封龙门派第七代律师王常月为国师，康熙十九年，王常月示化，帝追赠抱一高士。但好景不长，乾隆（1736—1795）时，一度禁止正一真人差遣法员传度，限天师只领本山道众，官阶亦由二品降至

五品。道光（1821—1850）时，停止张天师朝觐。辛亥革命以后，真人封号亦被取消。在官方道教日趋衰微的时候，民间的通俗形式的道教仍很活跃。以各种宗教互相融合为特点的民间秘密宗教，虽然派别繁多，思想渊源复杂，但大多与道教仍有一定的关系，属于变相的道教，如清初的八卦教，清末的义和拳等即属此类。清代道教内丹术在三教融合的基础上继续发展，出现了较多的内丹大家和著作，如李西月著《三车秘旨》、编《三丰全集》，柳华阳著《金仙证论》、《慧命经》，闵小艮著《金盖心灯》、《古书隐楼藏书》，傅金铨著《济一子道书》，刘一明著《道书十二种》等等。

第 二 章

道教的教派和人物

问：道教有哪些教派？

答：在道教历史上，先后产生的教派很多，有的流传时间很长，有的很短，难以一一列举，这里只介绍在道教史上有重大影响的主要教派。在东汉时，有太平道和五斗米道。太平道在黄巾起义失败后即湮没无闻，五斗米道后来称为天师道、正一道。在两晋南北朝时，又先后出现了南天师道、北天师道、楼观派、上清派、灵宝派、葛氏道、李家道等。上清派从陶弘景以后又称为茅山宗，在隋唐以后成为道教的主流。到北宋以后，

茅山上清、阁皂灵宝、龙虎天师形成三山符箓道派，逐渐受到统治者尊崇。两宋之际，北方还出现了真大道教、太一教和全真道三个大派，南方也形成了神霄、清微、混元（天心正法）、东华、净明等符箓道派，以及金丹派南宗（亦称紫阳派）。元代，南方各符箓道派逐渐并入正一派，金丹派南宗并入全真道，于是全真道又分为南北二宗。以后，全真道的“七真”又各自形成7个分派。但一般说来，元代以后，道教的主要派别是全真和正一两大道派。

问：请介绍五斗米道的传承关系？

答：五斗米道东晋以后称天师道，元代以后称正一道，历代掌教皆由五斗米道的创始人张道陵的后代担任，称为天师。据《汉天师世家》等书记载，天师道传承系谱如下：

第一代祖天师张道陵（34—156），字辅

汉，沛国丰邑人，汉留侯张良之九世孙。元成宗元贞元年（1295）加封正一冲玄神化静应显佑真君。五斗米道的创始者。

第二代嗣师张衡（？—179），字灵真。张道陵之子。桓帝永寿二年（156）袭教。元武宗至大元年（1308）加封正一嗣师太清演教妙道真君。

第三代系师张鲁（？—216），字公祺，张衡之长子。灵帝光和二年（179）袭教。元成宗赐号正一系师太清昭化广德真君。

第四代天师张盛，曹魏时人，生卒年不详。字元宗，张鲁第三子。元惠宗至正元年（1341）赐号清微显教弘德真君。

第五代天师张昭成，西晋时人，生卒年不详。字道融，张盛长子。元至正十三年（1353）赠号清微广教弘道真君。

第六代天师张椒，生卒年不详，字德馨，张昭成长子。元至正十三年赠号清微弘教玄妙真君。

第七代张回，生卒年不详，字仲昌。元至正十三年赠号玉清辅教弘济真君。

第八代张迥，生卒年不详，字彦超。北魏太祖拓拔珪（386—409年在位）尝召赴阙问道。元至正十三年赠号玉清应化冲静真君。

第九代张符，生卒年不详，字德信。元至正十三年赠号玉清赞化崇妙真君。

第十代张子祥，生卒年不详，字麟伯。曾仕隋为洛阳尉。元至正十三年赠号上清玄妙大虚真君。

第十一代张通玄，生卒年不详，字仲达。元至正十三年赠号上清玄应冲和真君。

第十二代张恒，生卒年不详，字德润。唐高宗（650—683年在位）曾遣使召至问以治国安民之道。元至正十三年赐号上清玄德太和真君。

第十三代张光，生卒年不详，字德绍。元至正十三年赐号太玄至德广妙真君。

第十四代张慈正，生卒年不详，字子明。元至正十三年赠号太玄上德紫虚真君。

第十五代张高，生卒年不详，字士龙。唐玄宗（712—756年在位）曾召见，肃宗（756—762年在位）尝降香币，赐宸翰。元至正十三年赐号太玄崇德玄化真君。

第十六代张应韶，生卒年不详，字治凤。元至正十三年赠号洞虚演道冲素真君。

第十七代张顺，生卒年不详，字中孚。元至正十三年赠号洞虚阐教孚佑真君。

第十八代张士元，生卒年不详，字仲良。元至正十三年赠号洞虚明道赞运真君。

第十九代张脩，生卒年不详，字德真。元至正十三年赠号冲玄翊化昭庆真君。

第二十代张湛，生卒年不详，字子坚。唐会昌元年（841）武宗尝召见。唐懿宗咸通（860—874）中命建金篆大醮。元至正十三年赠号冲玄洞真孚德真君。

第二十一代张秉一，生卒年不详，字温

甫。元至正十三年赠号守玄紫极昭化真君。

第二十二代张善，生卒年不详，字元长。元至正十三年赠号清虚崇应孚惠真君。

第二十三代张季文，生卒年不详，字仲珪。五代(907—960)之季人受其经箴者甚众。元至正十三年赠号清虚妙道辅国真君。

第二十四代张正随，生卒年不详，字宝神。北宋真宗大中祥符八年(1015)召至吏部，立授箴院，九年，赐号真静先生。元至正十三年赠号清虚广教妙济真君。

第二十五代张乾曜，生卒年不详，字元光。北宋天圣八年(1030)，仁宗召至京师，问以冲举之事，赐号澄素先生。元至正十三年赠号崇玄普济湛寂真君。

第二十六代张嗣宗，生卒年不详，字荣祖。北宋至和二年(1055)，仁宗召赴阙，祈祷有应，赐号冲静先生。元至正十三年赠号崇真普化妙悟真君。

第二十七代张象中，生卒年不详，字拱

宸。北宋仁宗召至京师问道，赐紫衣、宸翰。元至正十三年赠号崇真通惠紫玄真君。

第二十八代张敦复，生卒年不详，字延之。北宋熙宁（1068—1077）中，神宗召赴阙，命设醮于内殿，赐号葆光先生。元至正十三年赠号太极无为演道真君。

第二十九代张景端，生卒年不详，字子仁。北宋大观二年（1108）徽宗赐号葆真先生。元至正十三年赠号太极清虚慈妙真君。

第三十代张继先（1092—1128），字嘉闻，又字道正，自号翛然子。徽宗数召赴阙，问以修丹之术及道法同异，赐号虚靖先生。元武宗赠号虚靖玄通弘悟真君。

第三十一代张时脩，生卒年不详，字朝英。元至正十三年赠号正一弘化明悟真君。

第三十二代张守真（？—1176），字遵一。南宋高宗召见，咨问道法。孝宗时，设醮于内廷，赐号正应先生，并赠号崇虚光妙正应真君。

第三十三代张景渊(?—1190),字德莹。乾道(1165—1173)中,随父入朝,孝宗异之。元至正十三年赠号崇真太素冲道真君。

摄天师张嗣先(1171—?),字光祖,本第三十三代天师景渊之幼弟,乾道九年(1173),景渊以之为子。景渊卒时,嗣先年十九,掌教十一年后退休,以印剑付侄庆先,乐道以终。

第三十四代张庆先(?—1209),字绍祖,三十三代景渊之子。宋宁宗嘉泰二年(1201)五月袭天师之位。元至正十三年赠号崇虚真妙光化真君。

第三十五代张可大(1217—1263),字子贤。三十四代庆先早卒,其嫡子成大尚幼,可大之父仁静先生张天麟遂摄教事。未几,成大夭折。1230年,天麟化去,遂以可大为庆先后,承天师之位。宋理宗端平三年(1236)应召赴阙,重刊道藏经板。嘉熙三年(1239),理宗赐号观妙先生,敕提举三

山符箓，兼御前诸宫观教门公事。元至正十三年赠号通玄应化观妙真君。

第三十六代张宗演（约1244—1291），字世传，自号简斋。元世祖多次召见，命设醮，赐二品银印，主领江南道教。元成宗加赠演道灵应冲和玄静真君。

第三十七代张与棣（？—1294），字国华，自号希微子。三十六代宗演长子。1291年嗣教，元世祖召见，赐号体玄弘道广教真人，管领江南诸路道教。

第三十八代张与材（？—1316），字国梁，自号广微子，宗演次子。元贞元年（1295），成宗召见，次年赐号太素凝神广道真人，其母周氏为玄真妙应仙姑。武宗即位，入觐，特授金紫光禄大夫，封留国公，给金印，秩视一品。元武宗加太素凝神广道明德大真人。

第三十九代张嗣成（？—1344），字次望，自号太玄子，与材之子。延祐四年（1317），仁宗授太玄辅化体仁应道大真人，母易氏为

妙明慧应常静真人。明洪武三年（1370），太祖赠太玄弘化明诚崇道大真人。

第四十代张嗣德（？—1352），号太乙，嗣成弟。至正十二年（1352）十月微疾而化。明年，顺帝制授太乙明教广玄体道大真人。

第四十一代张正言（？—1359），号东华，嗣德长子。嗣教二年余，制授明诚凝道弘文广教大真人，主领三山符箓，掌江南道教事。

第四十二代张正常（？—1378），字仲纪，号冲虚子。三十九代嗣成之子。明洪武元年（1368），太祖授正一嗣教护国阐祖通诚崇道弘德大真人，赐银印，秩视正二品，设寮佐。

第四十三代张宇初（？—1410），字子璿，别号耆山，正常之子。洪武十三年（1380）授正一嗣教道合无为阐祖光范大真人，母包氏为清虚冲素妙善玄君。著有《峴泉集》十二卷、《元始无量度人上品妙经通义》四卷及《道

门十规》等。

第四十四代张字清(?—1427),字彦玘,别号西壁,字初之弟。永乐八年(1410)嗣教,成祖召见,授正一嗣教清虚冲素光祖演道大真人。十七年(1419),妻孙氏封为端静贞淑妙惠玄君。仁宗即位,加封正一嗣教清虚冲素光祖演道崇谦守静洞玄大真人。著有《西壁文集》。

第四十五代张懋丞(1387—1444),字文开,别号九阳、澹然,字清从子。父字理,母刘氏,诚意伯刘基从女。宣德四年(1429),宣宗授正一嗣教崇修至道葆素演法真人。次年,追赠其妻孙氏为柔惠真静玄君。后英宗又封其继室董氏为温静柔顺玄君。

第四十六代张元吉(1435—?),字孟阳,号太和,懋丞之孙。正统十年(1445)赴阙,英宗授正一嗣教冲虚守素绍祖崇法真人。次年赠其父张留纲正一嗣教崇玄养素寂静真人,母高氏为慈惠静淑玄君。成化三年

(1467) 宪宗加封正一嗣教体玄崇默悟法通真阐道弘化辅德佑圣妙应大真人。

第四十七代张玄庆(?—1509),字天锡,别号贞一、七一丈人。元吉之堂弟。成化十三年入觐,宪宗授正一嗣教保和养素继祖守道大真人,母吴氏为志顺淑静玄君。

第四十八代张谚颢(1490—1550),字士瞻,别号湛然。玄庆之子。孝宗弘治十四年(1501)袭教,授正一嗣教致虚冲静承先弘化大真人。嘉靖五年(1526),世宗加封正一嗣教怀玄抱真养素守默葆光履和致虚冲静承先弘化大真人。

第四十九代张永绪(?—1565),字允承,别号三阳,谚颢之子。嘉靖二十八年(1549)嗣教袭爵,诰授正一嗣教守玄养素遵范崇道大真人。

第五十代张国祥(?—1611),字文征,别号心湛,永绪之从子。诰封正一嗣教凝诚志道阐玄弘教大真人。神宗万历三十五年

(1607) 奉旨校梓《续道藏》、《续天师世家》，并辑有《龙虎山志》二卷。

第五十一代张显祖，生卒年不详，字九功，自号浴梧散人，神宗敕改名显庸，国祥之子。著有《三教同途论》、《金丹辨惑》、《浴梧诗集》等。享年八十一岁，诰封正一 嗣 教光扬祖范冲和清素大真人。

第五十二代张应京(?—1651)，字翊宸。明思宗崇祯九年(1636) 嗣教袭爵。清廷入京，入贺，给一品印。康熙四十二年(1703) 赠光禄大夫。

第五十三代张洪任(1624—1667)，字汉基，应京次子，顺治八年(1651) 嗣教。康熙四十二年赠光禄大夫。

第五十四代张继宗(1666—1715)，字善述。生八月父洪任卒，叔洪偕摄理教事。年十四袭爵。康熙四十二年(1703) 授光禄大夫。

第五十五代张锡麟(?—1727)，字仁祉，

号龙虎主人。清世宗胤禛即位，授光禄大夫。

第五十六代张遇隆，生卒年不详，字辅天，号灵谷。父锡麟卒时，遇隆尚幼，由叔庆麟、昭麟署理教务。乾隆七年（1742）奉旨袭教。三十六年（1771）诰赠通议大夫。

第五十七代张存义（1752—1779），字方直，号宜亭。乾隆三十一年（1766）年十五嗣教，复正三品爵印。

第五十八代张起隆（？—1798），字绍武，号锦崖、体山。存义之嫡堂叔。乾隆四十五年（1780）奉旨袭爵掌教。

第五十九代张钰，生卒年不详，字佩相，号琢亭，起隆次子。嘉庆五年（1800）嗣教，光绪三十年（1904）赠光禄大夫。

第六十代张培源（？—1859），字育成，号养泉。道光九年（1829）袭爵掌教。光绪三十年（1904）赠光禄大夫。

第六十一代张仁最，生卒年不详，字炳

祥，号清岩，同治元年（1862）袭教。年六十三而化。光绪三十年（1904）赠光禄大夫。

第六十二代张元旭（？—1924），字晓初，光绪三十年（1904）嗣教。著有《补天师世家》。民国初废除封号。袁世凯称帝，又一度加封正一嗣教大真人之号。

第六十三代张恩溥（1904—1969），字鹤琴，号瑞龄，元旭长子。民国十三年（1924）嗣教。1949年辗转入台。1950年创台湾省道教会，并出任理事长。设立嗣汉天师府驻台办公处。1957年又于府内设道教居士会和道教大法师会。1968年任中华民国道教会首届理事长。1969年于台北去世。后由其堂侄张源先摄理教事。

以上这个谱系，从第四代张盛起至北宋之前的各位天师，均缺乏充分的史料根据，尚有待于考订。

问：龙虎山天师道有何特点？

答：龙虎山天师道从五斗米道发展而来，继承了南、北天师道和上清、灵宝等派的内容，后来又引进了雷法和内丹术，是典型的符箓道教。以《正一经》为主要经典，以降神劾鬼、祈福攘灾、斋戒科醮为主要活动内容。据传张道陵去世之前，以经箓印剑付张衡，并告戒：“世世一子绍吾之位，非吾家宗亲子孙不传。”（《汉天师世家》卷二）故此派教主一职大体是父死子嗣的世袭制，所以，该派道士可以不居宫观且有家室。这是龙虎山天师道的一大特点。但张陵至张鲁，皆未在江西龙虎山传教。张鲁卒后，此派湮没无闻，其后的传承关系以及何时上龙虎山，尚待考证。至南宋理宗敕三十五代天师张可大提举（茅山、阁皂山和龙虎山）三山符箓，兼御前诸宫观教门事，龙虎山天师派才渐次兴起。其后，元世祖命三十六代天师张宗演主领江南道教，元成宗又授三十八代天师张与材为

正一教教主，主领三山符箓。这样，道教的符箓各派逐渐归并于正一，龙虎山天师派便逐渐确立了在南方道教中的主导地位，成为与全真道相并列的一个大道派。

问：何谓南、北天师道？

答：一般把经过北魏寇谦之改革后的北方天师道称为北天师道，把经过南朝宋时陆修静改革后的南方天师道称为南天师道。

问：楼观派是怎样形成的？

答：楼观道是继北魏寇谦之的新天师道之后，在北方兴起的另一道派。以陕西周至县楼观为它的活动中心。据传楼观为周时关令尹喜之故宅，晋永兴二年（305），尹喜之弟太和真人尹轨下降古楼观，授楼观道士梁谶丹书数卷而去。两晋时，楼观道士很少。北魏太武帝始光（424—428）中，道士尹通事马俭法师于楼观，道术精进，名声远播，

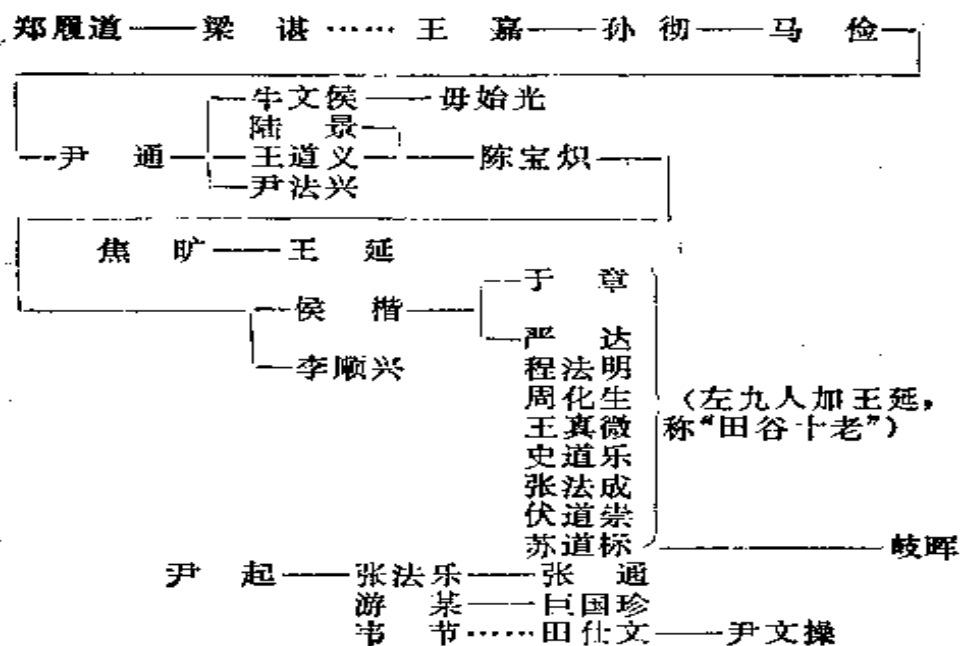
颇受太武帝礼遇。于是道士牛文侯、尹法兴等人接踵而来，道士增至40余人。其后王道义、陈宝炽、李顺兴皆为世所钦敬。楼观道士遂渐增多。楼观道的鼎盛是从北周开始的。北周武帝宇文邕，尊礼道士王延、严达，在废除佛、道之后，又大量吸收楼观道士入通道观。隋文帝时，又重修楼观宫宇，度道士120名，羽流精炼，朝野宗奉。唐初，高祖对楼观道亦很器重，武德七年（624）又亲诣楼观，祀老子。高宗时授楼观道士尹文操银青光禄大夫，行太常少卿。大体说来，楼观道在北周历隋至唐初，一直是北方最大的道派，在历代帝王的支持下，一直比较兴盛。安史之乱后，方渐趋衰落。至金哀宗天兴（1232—1234）年间，因遭兵燹，楼观焚毁殆尽。至元代，全真道加以修复，楼观道亦合并于全真道。

楼观道士特别重视《道德经》，以它为主要传习经典。又因为坚信老子化胡之说，对

《老子化胡经》、《老子西升经》、《老子开天经》和《妙真经》等也十分重视。修炼方术上杂采众家，符篆与丹鼎样样皆习，尤喜服食药物。

问：楼观道传授系统怎样？

答：据《历世真仙体道通鉴》、《终南山说经台历代真仙碑记》和《仙苑编珠》等书记载，列楼观道士传授系统表如下：



楼观派以尹喜为祖师。据说尹喜是春秋时人，字公文，天水人，号九天仙伯文始先生无上真人。周康王时为大夫，昭王时为函谷关令。老子西游过函谷关时，拜老子为师，老子为之著《道德经》五千余言，并授其修道之法。后尹喜于终南山结草为楼，隐居修道，创道教楼观派。据《终南山说经台历代真仙碑记》，尹喜之下，又列尹轨、杜冲、彭宗、宋伦、冯长、姚坦、周亮、尹澄、王探、李翼、封衡、张皓、梁谌、王嘉、孙彻等，而梁谌以前传人皆不足信。

郑履道，生平不详，梁谌之师。

梁谌（247—318？），字考成，京兆扶风人。魏元帝咸熙（264—265）初，事法师郑履道于楼观。晋永兴二年（305）称老君命太和真人尹轨降于楼观，授之炼气隐形之法、水石还丹术、六甲符及采服日月黄华法。后隐于终南山中。

王嘉，字子年，陇西人，西晋末出家为

道士，隐于终南山，后为后秦姚萇所害，卒时87岁。

孙彻，字仲宣，生平不详。王嘉的弟子，尹通的籍师。年七十余，即秦建元八年(372)春，忽对侍者说：“吾须暂行。”遂拂衣而去，不知所终。

马俭(341—439)，字元约，京兆右扶风人，尹通的度师。秦甘露(359—364)中隶道士籍于楼观，从孙彻学道。通《五符真文》、《三皇内文》、《道德》、《灵宝》众经和遁甲、占候之法。擅断谷、服水、饵枣膏、天门、煎术、煎商、陆酒、五方、云牙、六甲符、诸天内音、行气导引之方，可役使八吏、六丁、二十四神，制御群邪。姚萇闻而召之，拜辞不赴。

尹通(399—499)，字灵鉴，传为真人尹轨之后。魏太武帝始光(424—428)初，年二十六，至楼观师事马俭法师，受玉字金书。

牛文侯（457—539），陇西人。

王道义，生卒年不详。后魏孝文帝太和（477—499）中，自姑射山率弟子六、七人来居楼观。大修殿宇，又购集道经万余卷，以贮其中。后魏宣武帝永平（508—512）中去世。

陈宝炽（473—549），颍川人，太和十八年（494）隶籍楼观，师事王道义。未几道义去世。复游华阴，遇陆景真人，授秘法而归。西魏文帝元宝炬钦异之，召入延英殿问道。时太师安定公及朝士大夫皆从而师之。

王延（？—604），字子元，扶风人。大统三年（537）入道，师正懿先生陈宝炽。与真人李顺兴相友善。未几，访华山云台观，从焦旷受三洞秘诀真经。周武帝召至阙，咨问道要。命校理三洞经法、科仪、戒律、飞符篆，凡80余卷。又撰《三洞珠囊》七卷。隋文帝登基，命主玄都观。开皇六年（586）从王延受智慧大戒。

李顺兴（502—540），京兆人。年十一，师事正懿先生陈宝炽，入道士籍，勤诵《大洞真经》不怠。西魏文帝闻其名，诏都城凡百余坊同日作斋，皆能赴斋。复诏岐、宁、同、华四州同日为斋，又能遍赴。人称李圣师。

侯楷（487—573），字法先，京兆人。年十九入道，师事陈宝炽，诵《大洞真经》及《三皇内文》、劾召之法。

于章（532—614），字长文，右扶风人。师事侯楷十四年，尽得三洞众真要法。

严达（518—609），字道通，扶风人。周武帝建德（572—578）中，沙汰浮屠，又下议公卿，欲去道家。武帝问严达：“道与释孰优？”答曰：“主优而客劣。”问：“主客奚辩？”答：“释出西方得非客乎？道出中夏得非主乎？”问：“客既西归，主无送耶？”答：“客归则有益胡土，主在则无损中华。去者不追，居者自保，又何送乎？”武帝嘉其对，然仍废除五岳观庙之外的所有道观。特为严达于田谷

建通道观，俾选楼观道士十人居之。遂与王延、苏道标、程法明、周化生、王真微、史道乐、于长文、张法成、伏道标等十人以道术相忘，同乎出处，世号田谷十老。

张法乐（？—554），南阳人。童年托迹楼观，事法师尹起，遂授道要。后隐居耿谷，谢绝人事，凡三十年。

张通，不知何许人，法乐弟子。

巨国珍（574—634），武功人。年三十断俗缘，事楼观游法师。

岐晖（557—630），字平定，京兆人。年十三入道。会周武帝沙汰释老，遂还俗。隋初，复道士服，师事通道观苏道标法师。唐高祖即位，遣使设醮祈福，并诏修楼观坛宇尊像，改名宗圣观，命岐晖主之。

韦节（496—569），字处元，京兆杜陵人。年十四，魏宣武帝擢为东宫侍书。孝庄帝时，出为阳夏太守，旋辞官，从嵩山道士赵静通法师，受三洞灵文神方秘诀。后移居华山之

阳，号华阳子。撰《三洞仪序》，注《妙真经》、《西升经》，论《老子》、《周易》80余卷。北周武帝从受灵宝五符赤书真文，赐号玄中大法师。

田仕文（568—643），右鄆人。隋开皇七年（587）试业入道，传韦节法师三洞经法。

尹文操（？—694），字景先，陇西天水人。幼习《老子》及《孝经》，年十五，道行已周，有名于远近。唐太宗时出家，住宗圣观。高宗永徽三年（652）入终南山。奉旨撰《玄元皇帝圣纪》10卷、《祛惑论》4卷、《消魔论》30卷、《先师传》1卷。

尹文操以后，楼观派传承不明。《终南山说经台历代真仙碑记》载，五代后周显德（954—960）中，有道士梁筌为楼观宗主。梁与陈抟关系甚密，后度张守真入道。太平兴国三年（978）蜕化。元代楼观毁于兵燹，全真道士尹志平、李志柔师徒自燕而来，笃意兴复，不数年，恢复旧貌，遂以李志柔主观

事。

问：上清派是怎样形成的？

答：上清派以传授《上清经》而得名。东晋兴宁二年（364），道士杨羲声言南岳魏夫人（即天师道祭酒魏华存）与众仙真下降，授其上清众经31卷及诸真传记、修行杂事等。乃用隶书写出，传与句容许谧、许翊父子。东晋末，由道士王灵期增饰，遂广泛流传，信奉者日多，从而形成一个新的道派——上清派。后陶弘景又搜集杨许手迹，编为《真诰》，并纂集上清法术为《登真隐诀》，上清经法更为完备。因陶弘景居茅山上清宫，故陶以后，上清派又称茅山宗。

问：上清派有何特点？

答：上清派以《上清大洞真经》为主要经典，以魏华存为祖师，奉元始天王、太上大道君为最高神。继承并发展了《黄庭经》中的

“存思”方法，强调人身内精、气、神的修炼，通过炼神达到炼形，不重符箓、炼丹，尤斥房中术。又以“上清”境高于天师道的“太清”境，故对天师道的某些思想进行改造，使之更适合统治者的需要。

问：上清派传授系统怎样？

答：据元代刘大彬《茅山志》载，上清派（即茅山宗）共四十五代宗师，其生平事迹如下：

第一代太师魏夫人（252—334），名华存，字贤安，任城人。晋司徒魏舒之女。幼而好道，志慕神仙，年二十四，嫁于太保掾南阳刘文（字幼彦），生二子璞、瑕，稍长，即别室独居。传说后有清虚真人王褒下降，授以《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》等共31卷，景林真人授《黄庭内景经》。晋成帝咸和九年（334）逝世。据称，后曾屡降茅山，传经法于琅琊王舍人杨羲。宋元祐（1086—

1094)中，哲宗封其为高元神照紫虚至道元君。

第二代玄师杨羲(330—386)，字羲和，本吴郡人，徙家句容。少好学，读书遍涉经史，与许迈、许穆早结神明之交。永和五年(349)受《中黄制虎豹符经》，第二年从魏夫人子刘璞受《灵宝五符经》。据称兴宁二年(364)魏夫人下降，授《上清大洞真经》，羲以隶字誊写，传与许谧、许翔。

第三代真师许穆(305—376)，字思玄，一名谧，汝南平兴人，徙居丹阳。起家太学博士，出为余姚令，外混世业，内修真学。从杨羲受《上清经》，传于三子许翔。

第四代宗师许翔(341—370)，字道翔，小字玉斧，许穆之子。立宅雷平山，密修上道。自兴宁三年(365)七月，紫微夫人及众真屡降书疏，于是尽得回元飞步二景仪璘之法。其子许黄民元兴三年(404)奉遗经入剡中。

第五代宗师马朗，一名温公，字子明，浙东剡县人。元兴三年（404），许黄民载经避乱入剡中，马朗延止其家，礼敬供养。宋元嘉六年（429），许还钱塘，封遗经留马家，不久许黄民病卒。马朗遂与马罕敬事经宝，如同君父。

第六代宗师马罕，字子言，马朗堂弟。马朗卒后，经传于罕。景和元年（465），嘉兴爰秀真奉旨来马家取走经书，置于内庭华林苑，后付陆修静。

第七代宗师陆修静（406—477），字元寂，吴兴东迁人。修静传经法于孙游岳。

第八代宗师孙游岳（398—489），字颖达，东阳人。初拜陆修静于仙都山，居山修炼47年，不涉世事。后至茅山，陆修静授以杨许真法。不久陆修静卒，诏游岳为嗣宗师，主兴世馆。后永明（483—493）间，陶弘景入山，乃尽授其法于陶。

第九代宗师陶弘景（456—536），字通明，

自号华阳隐居，谥贞白先生，丹阳秣陵人。年二十余，从兴世馆孙游岳咨禀经法。后又于茅山获杨许手迹，东游大洪、天台、太平诸山，又获杨许手迹10余卷。永明十一年（493），乃拜表辞职，隐居茅山。辑前真杨许等人手迹著《真诰》20卷，兼叙上清经法源流。弟子受经法者三千余人，上清派达到空前鼎盛。因陶弘景久住茅山，故陶以后的上清派，又称为茅山宗。

第十代宗师王远知（528—635），字德广，琅琊临沂人。初从宗道先生臧矜，后居茅山修陶弘景上清经法。陈宣帝闻其名，召入重阳殿讲论。大业七年（611），隋炀帝召见于涿郡之临朔宫，亲执弟子礼，请教神仙之事，又于东都洛阳为其建玉清玄坛。唐初，秦王李世民与房玄龄亦从其受三洞法。贞观九年（635）太宗又于茅山为之建太平观。

第十一代宗师潘师正（584—682），字子真，贝州宗城人。幼习《道德经》。隋大业中，

道士刘爱道见而异之，劝其师事王远知，得受上清诀箓。初居茅山，后移居嵩山逍遥谷，与世隔绝二十年。上元三年（676）高宗东巡，礼嵩岳，召见师正，甚加礼敬。又于谷中建崇唐观、精思院等。

第十二代宗师司马承祯（647—735），一名子微，字道隐，自号白云子，河内温人。年二十，师事潘师正于嵩山，受《金根上经》、《三洞隐书》，传其符箓、辟谷、服食、导引之术。后隐于天台山玉霄峰，著《坐忘论》及《修真秘旨》。

第十三代宗师李含光（682—769），广陵江都人。初为龙兴观道士，开元十七年（729），从司马承祯学道于王屋山，居嵩阳二十余年，后居阳台观。玄宗甚重之，天宝七年（748），玄宗受上清经箓，以含光为度师，赐号玄静先生。晚年居茅山紫阳观，纂修经法，著《周易义略》、《老庄学记》、《三玄异同论》等。

第十四代宗师韦景昭（693—785），丹阳

延陵人。初度于延陵寻真观，师事包世荣，唯习灵宝经法。后居长安肃明观。天宝（742—756）中，奉诏侍玄静先生李含光，居茅山紫阳观，从受经箓。

第十五代宗师黄洞元（697—792），南岳人。早游茅山，与李含光为师友，从受中黄服日之法。后入武陵，住桃源观。返茅山，日诵《大洞经》，承韦景昭之学。

第十六代宗师孙智清，籍贯不明，初师洞真先生黄洞元。李卫公尊师之。会昌元年（841）武宗召修生神斋，敕建九层宝坛以行道。

第十七代宗师吴法通（824—907），润州丹阳人。明玄先生孙智清度为道士，尽授经法。僖宗乾符二年（875）遣使受大洞箓，遥尊为度师。

第十八代宗师刘得常，生卒年不详，金陵人。十七岁遇希微先生吴法通，执弟子之礼，得其道。居紫阳观二十年，足不踰户。

第十九代宗师王栖霞（881—943），一名敬真，字玄隐，生于齐而长于鲁，七岁举神童及第。唐末，避乱南渡至于寿春，从问政先生聂师道传道法，及至华阳，又从威仪邓启遐受大洞经诀。南唐烈祖曾召见，赐金印、紫绶，号玄博大师。

第二十代宗师成延昭（911—990），字怀玉，润州金坛人。初诣紫阳观王伏节为弟子，开宝八年（975）为茅山威仪兼升州道正。未几辞还紫阳观，门人受学甚众。

第二十一代宗师蒋元吉（？—998），字吉甫，号碧虚子，常州义兴人。从冲虚先生成延昭受度。咸平改元（998）三月以经箓授弟子万保冲而去。

第二十二代宗师万保冲，生卒年不详，字用玄，常州武进人。初于腾仙观出度为道士。后师洞虚先生蒋元吉。九十二岁去世。

第二十三代宗师朱自英（976—1029），字隐芝，句曲朱阳里人。十二岁出家为道士，

景德元年（1004）嗣教。为真宗祷嗣有验，赐号国师。明肃太后从受大洞毕法，复赐号观妙先生。

第二十四代宗师毛奉柔，生卒年不详，建康句容人。师事观妙先生朱自英。嘉祐八年（1064）十二月，以经法授道士刘混康，不久去世。

第二十五代宗师刘混康（1035—1108），字志通，晋陵人。嘉祐五年（1060）试经为道士，八年，闻华阳毛宗师有道，遂往依之。绍圣四年（1097），哲宗敕江宁府即所居潜神庵为元符观，别敕江宁府句容县三茅山经篆宗坛与信州龙虎山、临江军阁皂山三山鼎峙，辅化皇图。

第二十六代宗师笄净之（1068—1113），字清远，金陵人。初师刘混康，后主元符宫。崇宁四年（1105）赐法号，兼领崇禧观。

第二十七代宗师徐希和（？—1127），字仲和，金陵溧水人，师事笄净之。及净之去世，

奉旨嗣教。

第二十八代宗师蒋景彻（？—1146），字通老，金陵句容人。十一岁侍冲隐先生笪净之。建炎初，金兵南下，焚元符宫。景彻独保经箒印剑。左街道录傅希烈表于朝，高宗赐金重建宫宇，命其嗣教。

第二十九代宗师李景合（？—1150），字灵运，句容人。幼从元观先生蒋景彻习经法。南渡之后，坛席典仪多有缺落，赖景合润色，得以恢复。

第三十代宗师李景映（？—1164），字灵晖，景合之弟。继兄嗣教。高宗累召，辞疾不起，即山中赐号靖真先生。

第三十一代宗师徐守经（？—1195），金陵溧水人。师事靖真先生李景映。隆兴二年（1164）嗣主坛壝。庆元元年（1195）三月九日去世。

第三十二代宗师秦汝达（？—1195），字通达，江阴人。庆元元年三月，冲妙先生徐

守经以印剑付之，遂嗣教。同年十月九日去世。

第三十三代宗师邢汝嘉（？—1209），字子嘉，建康溧水人。庆元元年十月三日，得秦汝达手书，令速请敕归领印剑。九日还山，嗣宗师之位。

第三十四代宗师薛汝积（？—1214），字德夫，原名克昭，字明夫，常州晋陵人。与真应先生邢汝嘉相友善，二十余年后果为师友，传其道统。嘉定六年（1213）宁宗杨皇后受大洞毕法，遥礼汝积为度师。

第三十五代宗师任元阜（1175—1239），字山甫，溧水人。嘉定七年（1214）嗣教。

第三十六代宗师鲍志真（？—1251），字淳夫，溧水人。淳祐三年（1243）以印剑传汤志道。

第三十七代宗师汤志道（？—1258），镇江丹阳人。初读书大茅山顶三十年，后礼明微先生鲍志真，始闻大道之要。淳祐三年

(1243) 嗣教。

第三十八代宗师蒋宗瑛(?—1282),字大玉,毗陵人。尝于庐山石壁间得《登真隐诀》,遂挟书来华阳从汤志道。注《大洞玉经》十六卷。开庆改元(1259)托疾远游不归,由景元范掌教。

第三十九代宗师景元范(?—1262),字仲模,句曲人。开庆改元(1259)召为龙翔宫高士,历左右街鉴义,未几,敕充上清宗师。宋理宗谢皇后如先朝故事,尊以师礼,受大洞毕法。

第四十代宗师刘宗昶,生卒年不详,溧水人。师事蒋宗瑛。

第四十一代宗师王志心(?—1273),金坛人。初师元符知宫汤元载。时开庆宦者董宋臣私于道士朱知常,私取印剑欲与知常。志心诣阙上言,揭发此事。宋度宗诏如故法传宗。遂取回印剑还山,众推志心登坛掌教。

第四十二代宗师翟志颖(?—1277),字

同叔，丹阳人。

第四十三代宗师许道杞（1237—1291），字祖禹，句容人，上清仙侯许穆之后裔。幼事蒋宗瑛度师。元世祖召见之，赐宝冠法服，佩印南还，三茅山悉统隶之。

第四十四代宗师王道孟（1242—1315），字牧斋，句容人。至大辛亥（1311）请老而传，乃命入室弟子刘大彬袭其教。

第四十五代宗师刘大彬，号玉虚子，吴郡钱唐人。延祐四年（1317）得九老仙都君玉印。元仁宗特旨还赐宗坛，以传道统。

刘大彬以后，由于史料缺乏，上清派传授不甚清楚。

问：灵宝派是如何形成的？

答：灵宝派以传洞玄灵宝部经而得名。“灵宝”是天神的文诰。东汉末即出现一些以灵宝为名的经诀、符篆。据传张道陵亦曾作《灵宝五符序》。后葛玄获灵宝经诀，以传弟

子郑隐。郑隐于马迹山将灵宝及三洞诸经一并传给葛玄从孙葛洪。晋建元二年（344），葛洪又传于弟子安海君望世等。在辗转流传的过程中，灵宝经诀几经敷衍，篇数逐渐增多。至东晋末年，葛洪从孙葛巢甫等，根据流传的灵宝经诀，编造了大量的《灵宝经》，并传给弟子任延庆、徐灵期。从此以后，灵宝部经日益增多，到刘宋初年已达55卷。信奉者渐多，影响越来越广泛，从而正式形成了灵宝派。继之而起的陆修静，又对灵宝部经进行了整理和增修，补充制订了各种斋戒仪轨，从而使灵宝派更加健全，流传更加广泛。

问：灵宝派有何特点？

答：灵宝派重符篆斋醮，轻金丹和房中之术。认为礼拜、思神、诵经可以“洗心净行，心行精至”，是学仙的道要、求道的根本。不重个人修炼，意在普度众人。灵宝派还把儒家伦理与修道结合起来，认为道、德、

仁三者不可或缺，否则不能得道。主张君、臣、民各安其位。信徒应奉公守法，严守戒规。灵宝派的修持方法比上清派更为简便易行，故能适合当时中层士大夫的口味。经过陆修静的发扬，灵宝派到南北朝时得到了比上清派更为广泛的流传。

问：灵宝派流传情况如何？

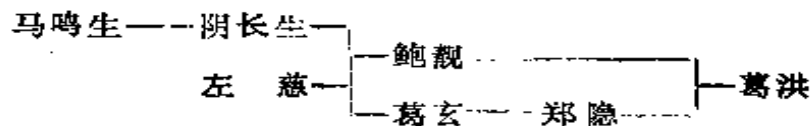
答：灵宝派后来以閭皂山为中心继续发展，故又称閭皂宗。由于史料缺乏，南北朝以后灵宝派的传承关系不甚清楚。宋绍圣四年（1097），哲宗敕令閭皂山为三山符箓之一，与龙虎山、茅山并列，可知此时的灵宝派仍很兴盛，并对其他符箓道派有很大影响。北宋末，从灵宝派中分化出一个新的道派——东华派，该派道士林灵真編集了大型灵宝斋仪丛书——《灵宝领教济度金书》，灵宝派道士金允中编撰了《上清灵宝大法》，对灵宝斋仪的源流、真伪进行了详细的考辨。

这一时期的灵宝道士多活动于社会底层，地位与影响均不及同时的天师道、茅山宗。元代，第四十六代嗣教宗师杨伯受封为太玄崇德翊教真人。但此时的灵宝派已经衰微了，元代以后，并入正一道。

问：何谓葛氏道？

答：葛氏道即东晋葛洪倡导的金丹派神仙道教。其特点前章已经谈过，这里只就其思想来源、传授系统略作介绍。

葛氏道的传授系统如下：



马鸣生，据葛洪《神仙传》记载，本姓和，字君贤，临淄人。少为县吏，后遇神人，乃随之周游天下，勤苦历年。受《太清神丹经》3卷，居人间五百余年，后以《太清神丹经》授弟子阴长生，白日升天而去。

阴长生，新野人，汉和帝阴皇后之族属。从马鸣生学道，执奴仆之役。十余年后，鸣生乃携之入青城山，立坛西面，授之《太清神丹经》。

左慈，字元放，庐江人。少有神异，曾于天柱山中精思，得神人所授金丹仙经。传说他于曹操筵前钓吴江鲈鱼并取蜀中生姜。后曹操以妖邪欲收杀之，乃亡去。

鲍靓，字太玄，汉司隶鲍宣之后，葛洪之岳父。博通道、儒，兼擅天文、河洛。官至南海太守。遇仙人阴长生，秘受道诀。为葛洪、许迈之师。

葛玄(164—244)，字孝先，丹阳句容人。以左慈为师，受《太清丹经》、《九鼎丹经》、《金液丹经》等炼丹经书，后传给郑隐。世传葛玄常服饵术，善辟谷，能数年不饥。行符劾鬼，多有奇术。人称葛仙公。

郑隐(?—302)，字思远。葛玄弟子，得传《太清丹经》等书。年逾八十，仍能力挽强

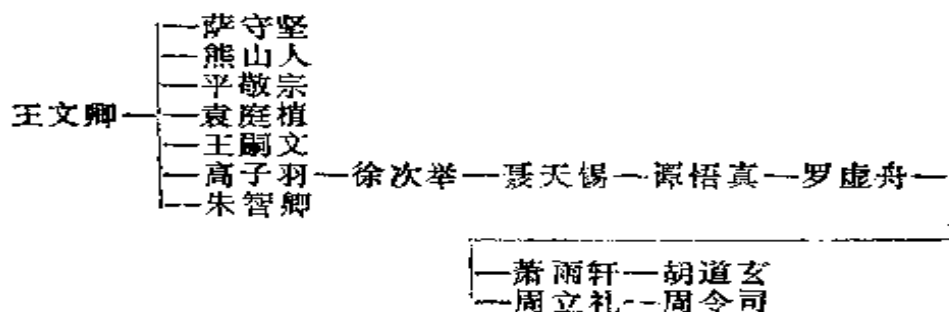
弩。后隐居霍山，尽以所藏道书1200卷付弟子葛洪。

问：神霄派是怎样形成的？

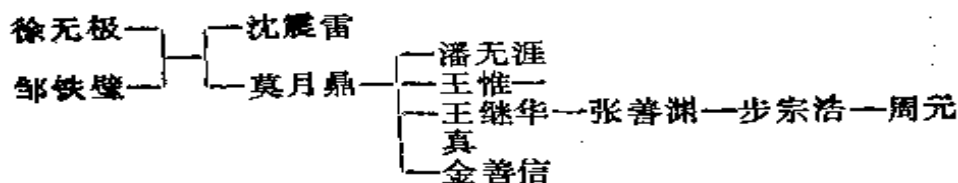
答：神霄派是北宋末由江西南丰道士王文卿创立的一个新符箓道派。北宋末，道士王文卿(1093—1153)自称得唐代道士火师汪君之传，获万雷总司高上神霄玉清真王符法，又称神霄雷法，可以驱使风、雨、雷、电，斩魔除妖。王文卿以雷法击死妖狐、黑鲤，声名大震，四方来学者日不旋踵。徽宗闻而召见，拜为金门羽客、凝神殿侍宸，赐号冲虚通妙先生。从此，神霄雷法大行于世，形成神霄派。王文卿之后，传神霄雷法者渐多，各相师授，支派混杂。天师道之张继先、上清派之刘混康、金丹派南宗之陈楠，皆得神霄雷法之传。温州道士林灵素亦因粗识雷法，大受徽宗宠信。后王文卿退居乡里，唯新城高子羽得其真传。

问：神霄派传授如何？

答：王文卿弟子众多，道法流传繁芜，难以尽数。今据有关史料，择其要者列表于后：



另据明宋濂《莫月鼎传碑》等资料，宋元间神霄派莫月鼎支派的传授关系为：



莫月鼎，名起炎，吴兴（今浙江湖州）人。生于南宋理宗宝庆（1225—1227）年间。家世显宦，幼习科举，三试不第，乃弃家为道士。初入青城山丈人观，从徐无极受五雷法。

又从南丰邹铁壁受王文卿斩勘雷书。于是召雷雨，破鬼魅，皆若有神，名重当时。宝祐六年(1258)，浙东大旱，月鼎建坛祷之，雨立至。理宗闻之，赐诗嘉之。于是道价日隆，从其学者甚众。至元己丑(1289)元世祖召至殿廷，试其道术，皆得灵验，欲赐之，不受，诏掌道教事，亦辞。月鼎从此避世佯狂，放浪江湖间，兴雷致雨，书符治病，无不立验，时人称之为“莫真官”。月鼎弟子甚多，得其真传者只有王继华、潘无涯等少数几人。

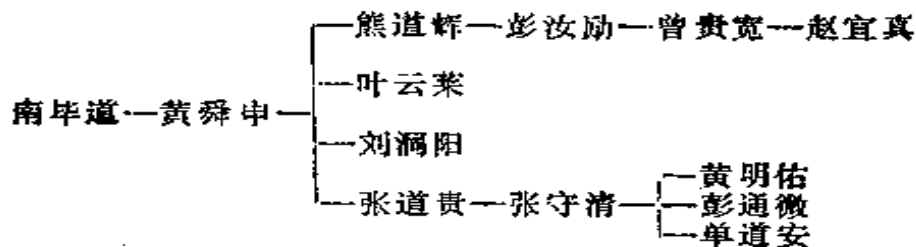
问：清微派是怎样形成的？

答：清微派自称其道法出自清微天元始天尊，故以名宗。据《清微仙谱》称，该派创始人为唐末广西永州人祖舒，南宋理宗时传至九代南毕道。此说不足信，实际上清微派是从南毕道、黄舜申师徒传授清微雷法开始兴盛起来的。而且，清微雷法是在神霄雷法的基础上形成的。神霄派称其符法出于神霄

玉清真王，而神霄玉清真王又是元始天王的儿子，清微派托言其符法出自元始天尊（即元始天王），本想借此抬高自己的地位，但恰恰证明了它对神霄派的继承关系。据《清微仙谱·序》和《道门十规》所载：黄舜申本从南毕道受清微雷法，覃思著述，阐扬宗旨；凡符章、经道、斋法、雷法之文，大多为舜申所衍，于是清微道法始得大备。

问：清微派的传授谱系如何？

答：清微派的传授谱系如下表：



黄舜申（1224—？），号雷渊，福建丹山人，出身闽中世家。少通经史，年十六，侍父于广西幕府，遇南毕道，受清微雷法。南

宋理宗宝祐(1253—1258)中曾任检阅，以雷法闻名。理宗召见，赐号雷困真人。元世祖至元丙戌(1286)应诏赴阙，不久请回山，制授雷渊广福普化真人。弟子熊道辉、张道贵得其真传。

问：混元派是怎样形成的？

答：混元派又名天心派、天心正法派，是盛行于宋元时期的一个新的符箓道派。南宋金允中《上清灵宝大法》卷四十三说：“自汉天师宏正一之宗，而天心正法出矣。”可知该派系由龙虎山天师道分化而来。所谓天心正法，亦是雷法的一种。《上清北极天心正法》序云：天心正法乃太上老君降鹤鸣山以授张道陵天师，有天罡大圣、黑煞、三光三符，北极驱邪院、都天大法主二印，其法简略不烦，乃符箓道法之正宗。该书又称，自张陵之后，历魏晋之变迁，经南北之分治，天心正法已散失沦落，不可稽考。北宋初，饶洞

天声称掘地得“天心秘式”一部，名曰“正法”，以呈谭紫霄，遂传其道。实际是南宋初路时中始倡之，南宋末雷时中又从而发扬光大，混元之教然后大行。

问：混元派流传状况怎样？

答：路时中以后，混元道法在南宋广泛流传开来，达官士庶行此法者甚盛。初有廖守真传天心正法，自成一派，传至元代。其传系为：

廖守真——萧安国——彭元泰——史白云——费文亨——陈一中

此时其他传天心正法者如《夷坚志》中所载：福州任道元，太常少卿任文荐之子，少年慕道，从欧阳文彬学天心法，甚有效验。临安涌金门王法师，虽非道士，亦戴星冠，披法衣，行天心正法。宗室子赵子举遇道士传与天心正法，绘六丁六甲神像事之，为人治病辄验。至南宋末，有雷时中（1221—1295）

以行天心正法著名。时中字可权，号默庵，祖籍江西，迁居武昌金牛镇，自号双桥老人。本儒士出身，据称遇路时中下降，传其天心正法秘要，于是在家乡设坛行祈禳事，四方从学者达数千人。每开度弟子，化导世人，则教以精心诵经，要在平日修炼自己，以究返还之妙，博采儒释二家之学，贯彻混融，归于一体。并著有《心法序要》、《道法直指》、《原道歌》等。其弟子分东南、西蜀二派。首度卢、李二宗师，次及南康查泰宇。卢、李之道行于西蜀，泰宇之道行于东南。混元之教于是遍及天下。

问：东华派是怎样形成的？

答：东华派是从灵宝派分化出来的一个新道派，创始人是南宋初的宁全真（1101—1181）。全真字本立，开封人。曾从田思真和仙人任子光受教，得东华、灵宝二派法篆之传，遂将二系教法合而为一。从此道业大进，

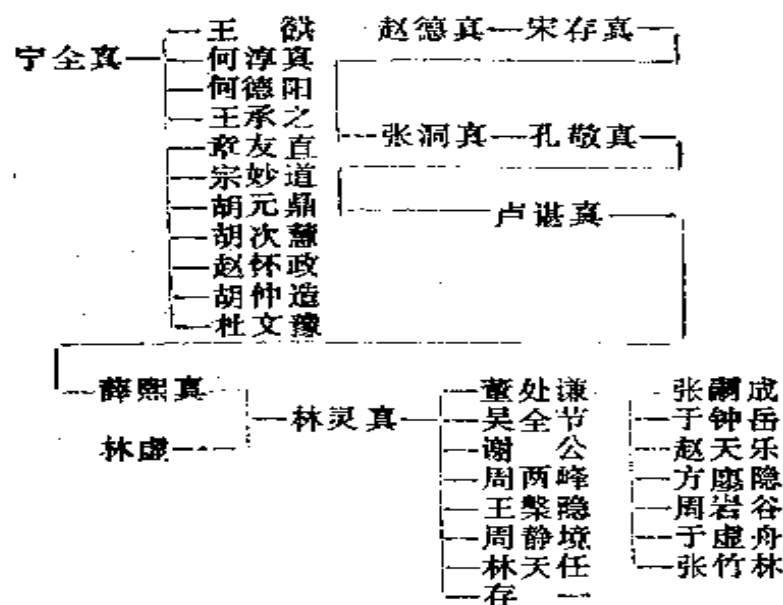
以斋醮祈祷之术行化于南方。绍兴二十八年(1158)，金国南侵，高宗特旨召全真入殿廷，命奏章于天地，祈求国家平安。事毕，赐号清微高士，封赞化先生。以后国家每有斋醮之事，常命全真主典。孝宗时，遭左街道录刘元真嫉妒，身陷囹圄。晚年居浙江何淳真家，讲授道法，所传弟子甚多。

宁全真所创的东华派，在上清、灵宝派传统的存思神真的基础上，吸收了内丹丹法，重视行法者个人的内炼功夫，把静坐修炼视为彻视通神、斋醮炼度之本。

问：东华派传授关系如何？

答：据《灵宝领教济度金书》和《道法会元》等记载，东华派传授关系可表示如下：

东华派传至元代林灵真，又进入了一个兴盛时期。林灵真(1239—1302)，原名伟夫，字君昭，温州人。累举不第，乃弃儒从道，舍宅为观。从林虚一、薛熙真学东华道法。



三十八代天师命其为温州路玄学讲师，不久升任本州道录。主持温州天清观，受教弟子百余人，龙虎山天师道弟子董处谦和后任玄教大宗师的吴全节，皆曾受其学，可谓极一时之盛。

问：真大道教的创始人是谁？

答：真大道教原名大道教，其创始人是金代的刘德仁。刘德仁(1122—1180)，号无

仇子，沧州乐陵（今属山东）人。少年时出家为道士，金皇统二年（1142）自称太上老君下降授以《道德经》要言，使传玄妙大道。此后，刘德仁便立九条戒法，在黄河下游一带传道，教人以忠君孝亲、诚以待人、清静无邪、安贫乐道、力耕而食、量入为用、爱生勿杀。在饱经战火蹂躏的北方，这一主张得到了广大贫苦农民的共鸣。未经数年，信其道者遍及中原。

问：真大道教有何特点？

答：真大道教创立之初，即以苦节危行著称于世。主张力耕而食，勤俭节用；反对不劳而获，妄取于人。要求道士避俗出家，屏绝嗜欲，苦己利人。所以，当时士大夫即以老子之道的实践者视之。其教义旨在见素抱朴、少思寡欲、虚心实腹、守气养神，及至德盛功成，则务求济生度死，以无为保正性命，以无相驱役鬼神。刘德仁在传教过程中，

即以祈祷治病、劾召鬼神而驰名。

问：真大道教的传授情况怎样？

答：真大道教的创始人刘德仁于金大定二十年（1180）二月十五日逝世，弟子陈师正继任掌教，为真大道教二祖。陈师正（？—1194），字正谕，号大通子。掌教后，弘宣祖道，度人罔极，使真大道教获得了很大的发展。

三祖张信真（1164—1218），号希夷子，青州乐安（今山东广饶）人。年十五，参礼陈师正为道士。1194年嗣教。有诗文数百篇，名《玄真集》（已佚）。元贞元年（1295）元成宗赐号冲虚静照真人。

四祖毛希琮（1186—1223），号元阳真人。掌教共五年。金元光二年（1223）卒。毛希琮卒后，其教分为燕京天宝宫与玉虚观两派。天宝宫一派以酆希成为五祖，玉虚观一派以李希安为五祖，李希安传刘有明（六祖），至

七祖杜福春而绝。酆希成天宝宫一派因得到元室的支持，被尊为正统，为了与玉虚观派相区别，天宝宫派从酆希成以后，即改称真大道教。

五祖酆希成(1181—1259)，号太玄，夔川人。嗣毛希琮掌教，整顿纲纪，道风大振。

六祖孙德福(1217—1273)，号通玄。至元五年(1268)，元世祖命统辖诸路真大道教。

七祖李德和(?—1284)，号颐真。至元十年(1273)嗣教。至元十二年(1275)代祀岳渎后土。十四年(1277)代祀济渎。掌教十二年而卒。

八祖岳德文(1235—1299)，号崇玄，涿州人。年十八入教，主四方来受戒誓者。后为法师，充教门诸路都提点。至元二十一年(1284)任掌教宗师，统辖诸路真大道教事。建库藏，修宫宇，充田亩，极其兴盛。教法流布，西出关陇，至于巴蜀，东望齐鲁，南及江淮之表。仅江南一带奉其教者就有三千余人，庵

观四百余座。

九祖张清志(?—1325)，一作志清，乾州奉天人。年十六出家，从七祖李德和受教。七祖卒后，又师从八祖岳德文。大德三年(1299)八祖卒，众推张清志掌教，辞而不受，隐居不出。张清志隐去后，相继有二赵一郑摄教。二赵者，姓名不详，于大德六年、七年先后去世。一郑者，名进元(1267—1307)，号明真，永嘉人，亦于大德十一年(1307)去世。进元临终时，嘱徒众务必将张清志寻回。后终于在华山找到张清志，重掌真大道教。张清志掌教近二十年，教风日盛。张清志以后，真大道教情况如何，史无记载，或以为合并于全真道。

问：太一教的创始人是谁？

答：太一教是由金代萧抱珍在卫州创立的。萧抱珍(?—1166)，字元昇，卫州(今河南汲县)人。生当金人南下之时，中原广

大农民生活在水深火热之中，人们不得不把希望寄托于冥冥在天的神灵。萧抱珍看准了这一形势，于是效法汉张陵之创五斗米道，以神道设教，利用中原地区传统的太一神信仰，创立新道教。天眷（1138—1141）初，萧抱珍自称得仙人所授之“太一三元法篆”，祈禳呵禁，治病驱鬼，无不立验，于是四方求治请祷者接踵而至。萧抱珍自任太一教教主，在河南、山东、河北一带发展了大批教徒。

问：太一教有何特点？

答：太一教之名，由该教所奉之太一神而来。北宋时太一神崇拜非常盛行，萧抱珍借太一神之名，创造了一套新的符箓道法。该道法重斋醮、符咒，主要效仿五斗米道，奉太一神及所辖天、地、水三官，以符水和首过为人治病、解厄、召神、劾鬼，嗣其教者，均须改从萧姓。

问：太一教流传情况如何？

答：萧抱珍创教之初，尚无宫观，只在卫州家宅中行法。后来徒众渐多，乃于州之东三清院故址葺茅庵而居。其徒侯澄受法后，在赵州及真定府（今河北正定）各建一太一堂，奉持香火，以符水为人治病。这些堂口后来都发展成规模宏大的宫观。大定六年（1166），萧抱珍去世，弟子韩道熙嗣任掌教，为太一教二祖。

萧道熙（1156—？），字光远，本姓韩，幼年即受度为道士，嗣教时年仅十岁，改姓为萧。大定十一年（1171），应诏主持中都天长观，未阅月，名声显扬京中。大定二十二年（1182），世宗召入内殿，问摄生之道，宠赐甚渥。大定二十六年（1186），忽思游历名山，栖真岩壑，乃付教事于弟子王志冲，飘然而去，不知所终。

三祖萧志冲（？—1216），本姓王，字用道，号玄朴子，博州堂邑人。大定十六年

(1176)试经度为道士，任卫州管内道门威仪，领教门事。二十六年(1186)继任掌教，改从萧姓。不久，住中都天长观。章宗泰和(1201—1208)年间，因皇嗣未立，乃设普天大醮于亳州太清宫，志冲参与其事。泰和七年(1207)，被命为道教提点，赐号元通大师。大安二年(1210)，将教事付予萧道辅，退归西堂养老。

四祖萧道辅(1191—1252)，字公弼，号东瀛子，卫州人，萧抱珍之曾孙。大安二年(1210)嗣教。贞祐二年(1214)奉诏主持亳州太清宫。平生好文学，重气节，谨言行，知塞通，所交皆当世名士，在士大夫中声望极高，并受到忽必烈的赏识。宪宗二年(1252)，太子忽必烈召见之，问以治道之事，萧道辅答以“爱民，隆至孝”，颇得忽必烈欢心。是年，萧道辅传位于李居寿，不久即去世。

五祖萧居寿(?—1280)，本姓李，字伯

行，号淳然，汲县人。忽必烈即位后，经常命他设醮。中统元年(1260)，赐号太一演化贞常真人。至元十一年(1274)，特命他在北京与和林建太一广福万寿宫，举行祀典。他又曾进言皇太子宜参与国政，得到了世祖的采纳。至元十六年(1279)，世祖应萧居寿之请，对太一教前四代祖师各赠封号。

六祖萧全祐，本姓李，洺水人。仁宗延祐二年(1315)，与玄教大宗师张留孙、全真教掌教孙德彖等，于大都长春宫设金箓普天大醮。被封为太一崇玄体素演道真人。

七祖萧天祐，本姓蔡。泰定元年(1324)，与玄教二代宗师吴全节、嗣师夏文泳和正一大道真人刘尚平等率法师数千人，在大都崇真万寿宫建金箓周天大醮。

七祖以后，太一教传承不明。元末，太一教并入正一道。

问：全真教是怎样创立的？

答：全真教是金代王嘉所创立的一个道派。王嘉(1112—1170)，原名中孚，入道后改名嘉，字知明，号重阳子。陕西咸阳大魏村人。家世富贍，财雄乡里。形质魁伟，任气好侠。初习儒学，应试而不第。金熙宗天眷元年(1138)，下诏开科取士，设女真与汉人二科，王嘉改名德威，字世雄，弃文习武，考中武举。署职为酒税小吏，郁郁不得志，遂有方外之志。正隆四年(1159)，王嘉自称在甘河镇遇见神人，授之道要口诀，遂弃职抛家，隐居修道，在南时村凿穴而居，名“活死人墓”，时人称之王害风。大定七年(1167)，忽自焚其居，只身前往山东传教，先后收马钰、谭处端、丘处机、王处一、刘处玄、郝大通及马钰之妻孙不二为徒，并建立了三教金莲会、三教玉华会、三教三光会、三教七宝会、三教平等会等五个教会，以“全真”名其教。未经数年，徒众遍及山东。金大定十年(1170)在开封逝世，由马钰嗣掌教事。著有《重阳

全真集》、《重阳分梨十化集》、《重阳立教十五论》等，阐述了全真道的教理教义和戒律、制度。元武宗时封为重阳全真开化辅极帝君。

问：全真道的教义有何特点？

答：全真道教义的最大特点就是道儒释三教的融合倾向。王嘉传教之初，即提出天下无二道、圣人不两心、三教从来是一家的主张，教人先读《道德经》、《心经》和《孝经》。宣扬无心忘言、柔弱清静、正心诚意、少思寡欲，把儒家的孝道及禅学的识心见性理论都吸收到道教中来。

在修持方法上，重视心性的修炼，虽性命兼修，而以修性为主。强调内丹修炼，轻视符篆禁咒及黄白烧炼之杂术。提倡除情去欲，忍耻含垢，苦己利人，传道济世。所谓“全真”，即内修真功与外用真行双全之义。

全真道还仿照佛教禅宗的丛林制度，第

一次建立了道教的丛林制度，制订了严格的清规戒律。规定道士必须绝嗜欲，断酒肉，不准蓄妻子，必须出家，居住宫观等等。

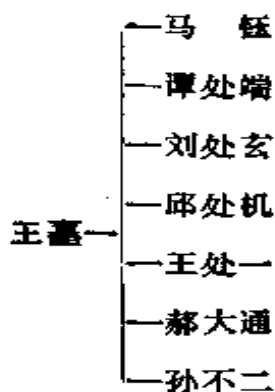
问：全真七子指的是哪几个人？

答：全真七子指的是王重阳创立全真道时的七个开门弟子，即丹阳子马钰、长真子谭处端、长生子刘处玄、长春子邱处机、玉阳子王处一、广宁子郝大通和清静散人孙不二。因七人均属全真道北宗，故又称北七真。全真七子后又分别创立了七个小派，马钰创遇仙派，谭处端创南无派，刘处玄创随山派，邱处机创龙门派，王处一创崑山派，郝大通创华山派，孙不二创清静派。其中以邱处机的龙门派最为兴盛。

问：全真道传授源流怎样？

答：全真道创立之后，很快在北方传播开来，其弟子分别在各地发展教徒，建立宫

观，到元代前期，达到了鼎盛的局面。下面将其传授源流分别列表说明。



马钰(1123—1183)，字玄宝，原名从义，字宜甫，号丹阳子，山东宁海（今牟平）人。家世为当地豪族。大定七年(1167)，王重阳来山东，马钰与妻孙不二师事之，并在家中建全真庵。平时苦心励节，潜心修炼。王重阳临终时以全真秘诀传于马钰，命其掌教。后马钰创立全真遇仙派。至元六年(1269)，元世祖封其为丹阳抱一无为真人。著作有《洞玄金玉集》、《神光灿》、《渐悟集》，金人王颐中编《丹阳真人语录》等。

谭处端(1123—1185)，字通正，原名玉，字伯玉，号长真子，宁海人。年十五，有志于学，尤工草隶书法。早患风疾，虽多方求治仍无效。求治于王重阳，隔宿而愈，遂归依全真道。后创立全真南无派。大定二十五年(1185)，卒于洛阳朝元宫。至元六年(1269)，被封为长真水云蕴德真人。著有《水云集》。

刘处玄(1147—1203)，字通妙，号长生子，莱州（今山东掖县）人。自幼丧父，以孝闻名。大定九年（1169）拜王重阳为师。继而奉师命西游开封，寓迹夷门，乞食修炼，士庶从之者甚众。大定二十八年(1188)，在昌阳设醮祷雨，颇为灵验。承安三年(1198)，金章宗召入掖庭，待如上宾。创全真随山派。至元六年，元世祖封其为长生辅化明德真人。著有《黄帝阴符经注》、《黄庭内景玉经注》、《仙乐集》、《至真语录》等。

邱处机(1148—1227)，邱或作丘，字通密，号长春子，登州栖霞人。十九岁在崑崙

山出家，拜王重阳为师。王重阳病逝后，他在陕西磻溪洞穴居六年，苦心修炼，又在龙门山（今宝鸡东南）苦修七年。行乞度日，仅携一蓑，人称蓑衣先生。明昌元年（1190），金章宗禁罢全真，邱处机遂东归栖霞，居太虚观。济困扶危，广交权贵，声名大振。金宣宗与南宋宁宗遣使召见，皆辞而不应。成吉思汗闻其名，自乃蛮遣使者召请，邱处机遂以七十二岁高龄率弟子十八人从莱州出发，跋涉万里，历尽艰难，逾两年抵达西域雪山（今阿富汗境内）成吉思汗的行营。他三次晋见成吉思汗，劝之以忠孝仁顺为本，敬天爱民，清心寡欲，不嗜杀人，深受成吉思汗信赖和尊崇。归燕京后，成吉思汗赐之虎符、玺书，命他掌管天下道教。并下诏免除道教的一切赋税差役。邱处机于是广发度牒，大修宫观。一时教门大张，徒众云集，使全真道在北方得到迅速发展。所创全真龙门派，成为全真道传承的主要教派，一直流

传至今。元太祖二十二年(1227)邱处机逝世，葬于白云观。至元六年，世祖封为长春演道主教真人。至大三年(1310)，元武宗封为长春全德神化明应真君。著有《大丹直指》、《磻溪集》、《摄生消息论》等。

王处一(1142—1217)，号玉阳子，宁海人。大定八年(1168)拜王重阳为师。隐居文登云光洞，修炼九年。大定二十八年(1188)，应召赴阙主持万春节醮事。承安二年(1197)，金章宗召见，问以养生之道、性命之理。创全真崑山派。至元六年封玉阳体玄广度真人。著有《云光集》、《西岳华山志》等。

郝大通(1140—1212)，字太古，号恬然子、广宁子，宁海人。少好黄老，尤精易理。大定八年(1168)，师事王重阳。大定十五年(1175)，乞食于沃州，在沃州桥下静坐修炼六年。后北游真定，传教度人。创全真华山派。至元六年，世祖封为广宁通玄太古真人。

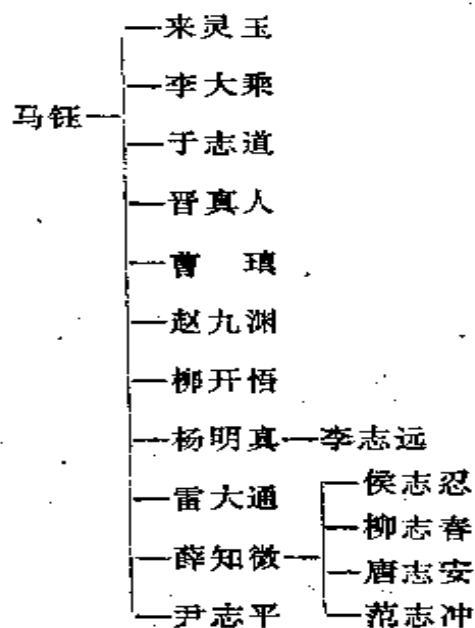
著有《太古集》。

孙不二(1119—1182)，号清静散人，宁海人，马钰之妻。当初王重阳至其家，劝其夫妇入道，孙不允。王重阳每十日索一梨，切成若干块以寓意，分送马家夫妇，自二块至五十五块，送时皆附以诗词，劝其看破恩爱牵缠，出家学道。马、孙亦对答唱和。久而久之，马先弃家入道。二年后，孙不二亦出家，赴宁海金莲庵，礼王重阳为师，做了女道士。王命其上街乞化，造别庵居之。后游伊、洛间，传道度人，创全真清静派。至元六年被封为清静渊真顺德真人。后人编有《孙不二元君法语》、《孙不二元君传述丹道秘书》。

问：全真七子的传授谱系如何？

答：请允许以列表的形式介绍如下：

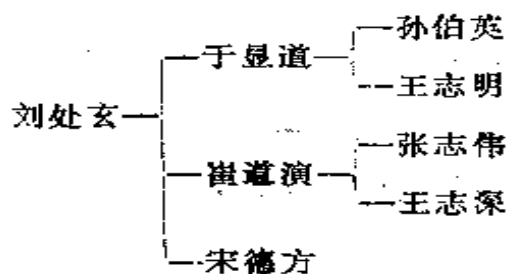
马钰门下传授略表：



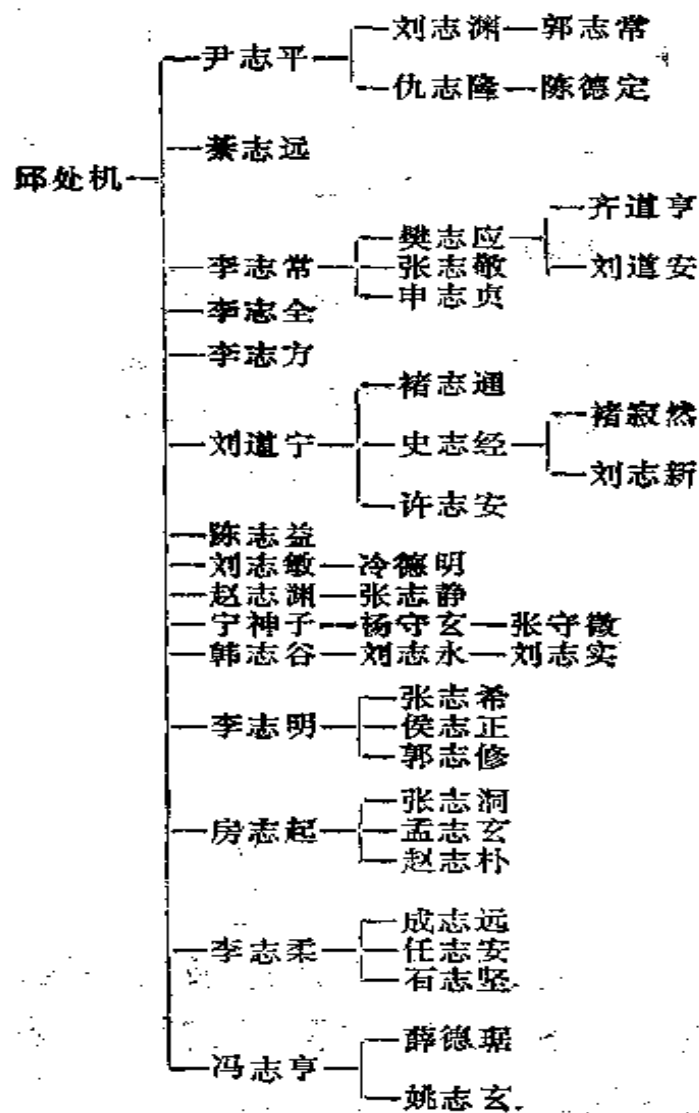
谭处端门下传授略表：

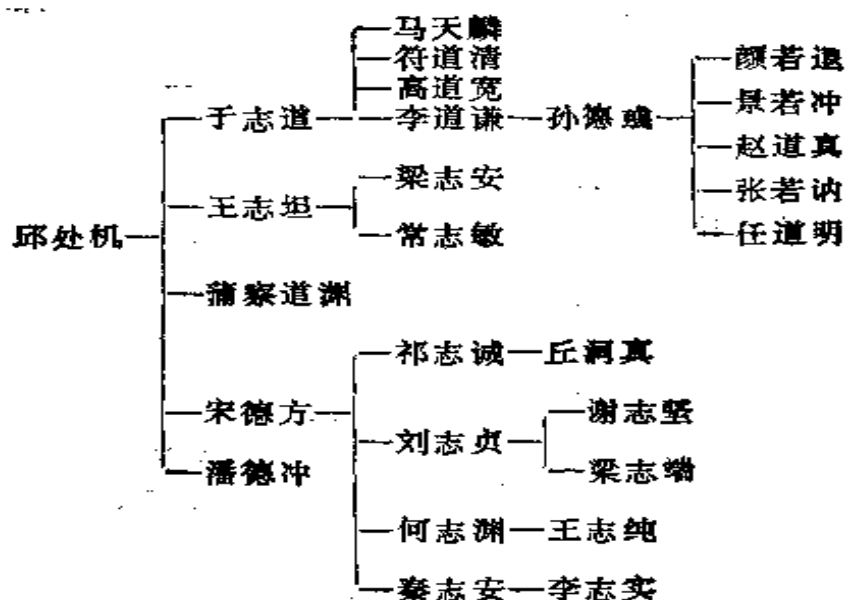


刘处玄门下传授略表：

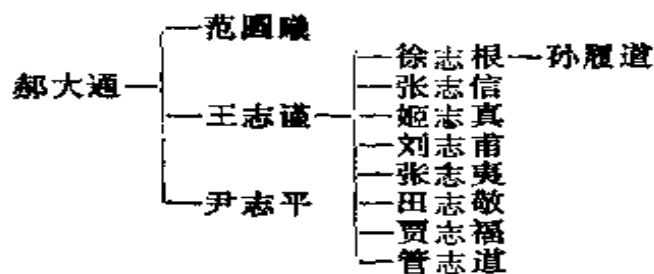


邱处机门下传授略表：





郝大通门下传授略表：



总之，宋元之际，全真道极为兴盛，弟子几乎遍及天下。以上仅择其要者列于表内。另外需要说明的，其中于志道初师马钰，马

卒后事邱处机，故亦隶于处机门下。宋德方初问道于刘处玄，后从王处一得度为道士，二师卒后，师事邱处机。尹志平初师马钰、郝大通，后亦师邱处机，故皆复隶于邱处机门下。孙不二所传弟子史无明载，故付阙如。

问：全真道历任掌教是哪些人？

答：第一任王嚚，掌教时间1267—1270年。

第二任马钰，掌教时间1270—1283年。

第三任谭处端，掌教时间1183—1185年。

第四任刘处玄，掌教时间1185—1203年。

第五任邱处机，掌教时间1203—1297年。

第六任尹志平(1169—1251)，字太和，莱州人。先后师事马钰、郝大通、邱处机，

兼有数人之长。曾随邱处机赴西域大雪山谒见元太祖成吉思汗。邱处机卒后，嗣掌道教。掌教时间1227—1238年。卒后被追封为清和妙道广化真人。著有《葆光集》、《北游语录》。

第七任李志常(1193—1256)，字浩然，号真常子，观城（今河南范县）人。曾随邱处机至西域谒见元太祖。1227年任都道录兼领长春宫事。太宗十年(1238)嗣教，被封为玄门正派嗣演教真常真人。宪宗元年（1251）受赐金符宝诰。掌教时间1238—1256年。著有《长春真人西游记》。

第八任张志敬(1220—1270)，字义卿，号诚明子，燕京安次人。八岁入长春宫，拜李志常为师。及掌教，大畅玄旨，京师贤士大夫及四方宾客皆乐于从游。掌教时间1256—1270年。

第九任王志坦(1200—1272)，字公平，号淳和子，河南汤阴人。年届弱冠即出家为道士，初师马钰弟子卢柔和，后师事邱处机。

1244年，李志常拜为大度师，王志坦从其北上，参受三洞秘篆。后为教门都提点，往返于燕京和林之间共十七次，成为全真道与蒙元朝廷的重要使者。掌教时间1270—1272年。

第十任祁志诚(1219—1293)，字信甫，号洞明子，钧州阳翟（今河南禹县）人，宋德方弟子。至元八年(1271)拜为诸路道教都提点，次年嗣教。后推举张志仙代为掌教，独自隐居昌平北山三元观，谢绝人事。成宗时赠存神应洞明真人。掌教时间1272—1285年。

第十一任张志仙，生平不详，号玄逸，至元二十二年（1285）嗣任掌教。二十八年（1291）十二月，曾奉旨诣东北海岳济渎致祷，掌教时间1285—1308年。

第十二任苗道一(1264—?)，师从祁志诚。至大元年(1308)，嗣玄门演道大宗师之位。颇受元武宗重视。三年（1310）二月，

在他的请求下，武宗加封了全真道的祖师和重要弟子。全真七子由真人升为真君，尹志平、李志常、宋德方也由真人升为大真人。仁宗皇庆（1312—1314）初卸任，约二十年后复出掌教。

第十三任孙德瑄（1243—1321），字用章，四川眉山人。十一岁入道，师从天乐真人李道谦。大德己亥（1299），元成宗授其为陕西五路西蜀四川道教提点，领重阳宫事。仁宗即位，被召至京师，授为神仙演道大宗师、玄门掌教、辅道体仁文粹开玄真人。延祐二年（1315）祷雨长春宫，颇为灵验。七年，请老归终南。掌教时间不详。

第十四任蓝道元，生平不详。继孙德瑄掌教，后以罪被黜。掌教时间不详。

第十五任孙履道，名大方，字天游，太原人。徐志根弟子。泰定元年（1324）因玄教大宗师吴全节推举嗣任掌教。制授神仙玄门演道大宗师、泰定虚白文逸明德真人，掌

管诸路道教所知集贤院道教事。泰定二年(1325)，与正一天师张嗣成、玄教宗师吴全节各率南北道众千余，在大长春宫建醮七日，日出黄箓两万通。掌教时间不详。

第十六任苗道一，明宗至顺(1330—1333)复出掌教。至顺元年(1330)闰七月，明宗赐予黄金神仙符命印，特进神仙掌教凝和大真人。掌教时间不详。

第十七任完颜德明，生平不详。顺帝元统三年(1335)已任掌教，赐号重玄蕴奥弘仁广义大真人。掌教至顺帝至元六年(1340)以后。

问：何谓净明道？

答：净明道亦称净明忠孝道，是在唐代以来流行的许逊崇拜的基础上，于南宋初形成的一个道派。该派以传说的许逊升仙之地的江西南昌西山为活动中心，奉许逊为教祖。许逊崇拜由来已久，在唐代就有张蘊、胡惠

超等尊奉许逊，宣扬“净明”之道。宋徽宗政和二年(1112)，封许逊为神功妙济真君，在道教神谱中的地位仅次于正一教祖张陵，很受世人敬仰。尤其在许逊活动过的南昌西山一带，许逊崇拜更盛。靖康之变，宋室南渡，西山道士何真公等祈祷神功妙济真君许逊救度苍生。据称有六真神下降，出示《灵宝净明秘法》，授以忠孝廉谨的化民之策，命洞神仙卿为训导学者之师。越二年(1129)秋八月，真君许逊降临西山玉隆万寿宫，授何真公《飞仙度人经》、《净明忠孝大法》。于是何真公在西山建翼真坛，度弟子五百余人，创立净明道。

问：净明道有何特点？

答：何真公（一说为周真公）所创净明道，有严密的教团建制。其神权机构称灵宝净明院，奉太阳上帝孝道仙王（即灵宝净明天尊）、太阴元君孝道明王（即灵宝净明黄

素天尊)为最高神,尊张陵为经师,许逊为度师。周真公充灵宝净明院演教师,其大弟子何守证为翼真坛副演教师。

净明道的宗旨是:以忠孝为“本”,以敬天崇道、济死度生为“事”,把儒家伦理作为大道之基;以不染物为净,不触物为明,无幽不烛,纤尘不染,达到“真忠真孝”、“净明忠孝”,才能立下人道之基;强调人们伦理道德实践的重要性。

在修炼方法上,以内丹修炼为行法之本。内丹修炼,首先在于调心性。《净明黄素书》卷九云:“制于妄想,未有不真,是为净明。”“净明”之性,就是离了各种妄想的“正性”。此正性能从体发用,无为而无不为,这样方能“心有所感,神有所凝,气有所交,诚有所达”。净明道把道、儒、禅结合在一起的结果,就成为“始于忠孝立本,中于去欲正心,终于直至净明”。

净明道原本脱胎于灵宝派,又吸收了上

清、正一之学，所以其所行符箓兼三家而有之。唯净明道以道德实践为重，视符箓章醮为末事。在这一点上，亦可见受到了南宋理学与禅学的影响。

问：净明道流传情况如何？

答：南宋初，何真公创立净明道，传至弟子何守证、方文后，净明道的传系即不明。到元初，刘玉革新净明道法，重建了净明道。

刘玉(1257—1308)，字颐真，号玉真子。原籍鄱阳石门(今属江西)，后迁至南昌建康。弱冠而孤，志存方外。至元二十九年(1292)，刘玉声称净明法师胡惠超下降，告之“净明大教将兴，当出八百弟子，汝为之师”，并说元贞二年(1296)腊月，许真君当降临其家。于是，许多信徒投奔在刘玉门下。至期，刘玉约集弟子王真定、方公成、胡次由、黄元吉等，在宅中薰香等候。据称夜半时，许

真君果然下降，授之《灵宝坛记》及中黄大道、八极真詮等，并命其在山巔许逊得道处建灵宝朝天坛。此后，刘玉便在西山一带开展传教活动，并陆续建立了一些坛、靖等宗教活动据点，使湮没百余年的净明道再次兴盛起来。至大元年（1308）正月，刘玉将教事付予弟子黄元吉，数日后去世。

黄元吉（1270—1324），字希文，人称中黄先生，豫章丰城（今属江西）人。年十二，入西山玉隆万寿宫为道士。后从刘玉，得旌阳许真君忠孝之教。为人刚介，治众甚严。晚年以其教游说京师。泰定元年（1324）十二月，客死京中崇真万寿宫。其弟子最著名的有陈天和、徐慧、刘真传、熊玄晖、刘思复、黄通理等，徐慧嗣掌教务。

徐慧（1291—1350），又名异，字子奇，号丹扁子。先祖为丰城望族，后迁至庐陵。幼好学，善为诗文。延祐三年（1318）春，游历京师。至治三年（1323），闻黄元吉驻于

崇真万寿宫，遂前往师从。黄元吉与之一见如故，尽以所学传与徐慧。泰定元年春，以母老归养，居乡里施符治病，祈晴祷雨，从学者甚众。度弟子数百人，著名的有钟彦文、萧尚贤等。至正十年（1350）五月逝世。嗣其掌教者为赵宜真。

赵宜真（？—1382），号原阳子，江西安福人。少通经史，后为道士。初师清微派道士曾贵宽，复师吉州泰安观全真派道士张天全，又从曾真人受净明道法，从李玄一受内丹之学，一身兼数家之学，被清微、净明两派尊为嗣师。晚年居白鹤山永兴观。元末兵起，携弟子游吴蜀，登武当，又谒龙虎山，后止于江西零都紫阳观。著述甚丰，今有《原阳子法语》传世。景泰六年（1455）被封为崇文广道纯德原阳真人。卒后，弟子刘渊然嗣传净明道法。

刘渊然（1351—1432）号体玄子，江西赣县人。十六岁入道，师事赵宜真，受《玉

清宗教》、《无极净明》及金火返还之诀。洪武二十六年(1393)，明太祖赐“高道”称号，居朝天宫西山道院。成祖时为道录司左正一，被赐真人号。后因事贬至龙虎山，再贬至云南龙泉观，不久因救治旱疫有功，召回洞阳观。洪熙元年(1425)赐号冲虚至道玄妙无为光范演教长春真人，给二品印，掌管天下道教。

刘渊然以后，传播净明道的还有朱真人和张真人。朱真人名权，号涵虚，明太祖第十五子。因对封藩不满，出家为道，习净明道法。常与张三丰、周颠仙相酬唱。著有《洞天秘典》、《太清玉册》、《净明奥论》等。正统十三年(1484)逝世，年七十三。另有逍遥张真人，河南杞县人。少时好道，后于湖北黄陂，因仰慕净明之旨，便渡江至豫章西山修道。当时士大夫李康成、周令树等曾前往拜访。清顺治十八年(1661)去世，年六十六。朱、张以后，净明道流传情况不详。

问：何谓金丹派南宗？

答：金丹派南宗又称紫阳派，创始人是南宋的白玉蟾。在与全真道合并以后，人们遂称之为全真道南宗，而以王嘉所创原全真道为北宗。

白玉蟾(1194—1229?)，本名葛长庚，字如晦，号海琼子、琼山道人、武夷散人，生于海南琼州。幼举童子科。后因任侠杀人，亡命武夷山中，师事陈楠，学内丹及雷法，并随之云游各地。陈楠卒后，乃披发佯狂，浪迹江湖。嘉定十年(1217)收彭耜、留元长为弟子，建立靖治，开始了传教活动。第二年，游西山玉隆万寿宫，适逢建醮，都宫门请白玉蟾“为国升座”。又于九宫山瑞庆宫主国醮，颇得名声。嘉定十五年(1221)赴临安诣阙上书未果，醉辱京兆尹，被奏以左道惑众，逐出京师。著有《上清集》、《玉隆集》、《武夷集》等。

问：金丹派南宗有何特点？

答：白玉蟾以北宋紫阳真人张伯端为本派始祖，继承了张伯端的内丹理论，主张性命双修，先命后性，并把理学的“正心诚意”和佛教禅宗的“明心见性”学说纳入道教的修炼方法中。又“参学大洞法篆，奉行诸家大法”，把神霄雷法与内丹理论结合起来，提出内炼成丹、外用成法的思想，形成了一种独特的内丹理论。

问：金丹派南宗传授源流如何？

答：白玉蟾创教时，以张紫阳为祖师，自称其丹法来源于张紫阳，张紫阳授石泰，石泰授薛道光，薛道光授陈楠，陈楠授白玉蟾。此五人在金丹派南宗并入全真道后，被尊为南五祖。但自张伯端至陈楠，仅系师徒间私相传授，并未创立宗派。自白玉蟾起，始建立庵观，组织教团，行符设醮，传丹法和雷法，正式形成一个教派。

张伯端(984—1082)，字平叔，后改名用成，号紫阳山人，浙江天台人。少好学，兼涉三教之书。曾为府吏，以火烧文书罪发配岭南。熙宁二年(1069)至成都，自称遇真人授之金丹药物火候之诀。作《悟真篇》，内容为先以神仙命脉诱人修炼，次以诸佛妙用广其神通，终以真如觉性遣其幻妄，以归于究竟空寂之本源。其内丹修炼理论具有明显的三教合一色彩。

石泰(1022—1158)，字得之，号杏林、翠玄子，江苏常州人。传说张伯端因得罪凤州太守被坐黥窜，经过邠州境内时，在酒肆中遇见石泰。由于石泰之力，终得赦免。于是张伯端将平生所得金丹秘诀尽付石泰。著有《还源篇》。

薛道光(1078—1191)，名式，又名道源，字太原，閩州(今四川阆中)人，一说陕西鸡足山人。初为僧，在长安开福寺修习禅法。崇宁五年(1106)在郿县遇见石泰，即弃僧

从道，受金丹口诀秘要。著有《还丹复命篇》。

陈楠(?—1213)，字南木，号翠虚子，惠州博罗（今广东惠阳东）人。传说曾在黎姥山遇神人，受《景霄大雷琅书》，得雷法秘诀。后师从薛道光，受太乙刀圭金丹法诀。常以土掺符水，捏成小丸，为人治病，故世号陈泥丸。著有《翠虚篇》。南宗前几代传人，皆专主内丹修炼，至陈楠时始兼习雷法。他的丹道和雷法对白玉蟾影响极大。

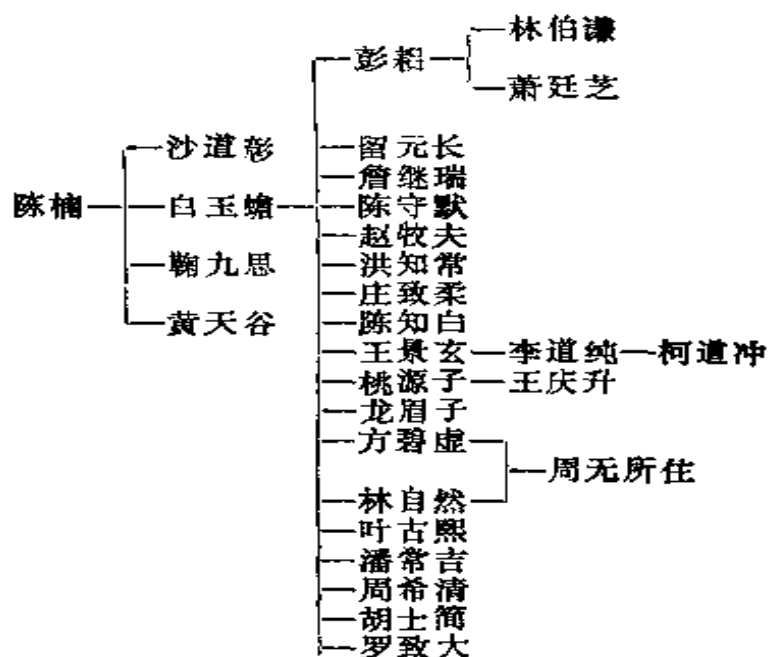
白玉蟾创教以后的传授情况可表示如表（见p166）。

其中最著名的有：

萧廷芝，字元瑞，号紫虚、了真子。著有《金丹大成集》、《金丹问答》、《乐道歌》等。

李道纯，字元素，号清庵、莹蟾子，都梁（今河南武岗）人。著有《中和集》、《全真集玄秘要》、《道德会元》、《清庵莹蟾子语录》、《三天易髓》等。

三 林自然，号回阳子，著有《长生指要篇》。



王庆升，字吟鹤，号果斋、爱清子。著有《爱清子至命篇》、《爱清子至命筌蹄》等。

方碧虚，著有《碧虚子亲传直指》。

周无所住，著有《金丹直指》。

问：何谓玄教？

答：玄教是龙虎山天师道的一个支派，由元代正一道士张留孙所创。张留孙（1248—

1321)，字师汉，信州贵溪（今属江西）人。至元十三年（1276），随三十六代天师张宗演朝京。次年，张宗演返回龙虎山，张留孙侍于阙下。因为皇后祷病而愈，倍受钦崇。世祖赐宝剑，命为上卿，敕两都各建崇真宫，朝夕从驾。至元十五年（1278），赐号玄教宗师，授道教都提点，管领江北淮东淮西荆襄道教事。第二年，世祖令其自立门户。此后，张留孙便开始网罗徒众，先后从龙虎山调集骨干道士五十余名，或委以京师道职，或居两京崇真宫，或派至地方掌管道教事务。这些人又在各地发展数百名教徒，集中在玄教宗师张留孙周围，从而形成了一个新的道派——玄教。此后，张留孙越来越受朝廷重视，每有大事，必加垂询。历代皇帝给他的头衔也越来越多，至仁宗延祐二年，被累封为开府仪同三司、特进上卿、辅成赞化保运玄教大宗师、志道弘教冲玄仁靖大真人、知集贤院事等，统领诸路道教事。其地位之高、权

力之大，在当时道教诸派首领中是独一无二的。

张留孙所创立的玄教，有一套独特的组织机制。最高首领即玄教大宗师，住大都崇真万寿宫，以玄教嗣师辅之。又设崇真万寿宫提点一职，负责处理日常事务；设江淮荆襄都提点一职，负责处理各路道教之事。在地方上，行省一级设都提点一名，路设道录一名，州设道正、道判，直接管理本州道教宫观。

问：玄教的传授情况怎样？

答：张留孙在元室的扶持下建立玄教，其后历代玄教大宗师仍然受到元室的优宠。随着元朝的没落，玄教也逐渐衰微。明初，太祖朱元璋只承认嗣汉天师府龙虎山正一天师，不再承认玄教大宗师，玄教遂告解体。

继张留孙以后，玄教第二任掌教是吴全节(1269—1346)。吴全节，字成季，号闲闲，

饶州（今江西上饶）人。十三岁入龙虎山学道，师从达观堂李宗老。至元二十四年（1287）张留孙被召入京，吴全节多次奉诏访求遗逸，祠祀岳渎。至大元年（1308），武宗授为玄教嗣师、总摄江淮荆襄等处道教都提点。至治二年（1322），继任玄教大宗师。

第三任掌教夏文泳（1277—1349），字明适，号紫清，信州贵溪人。十六岁学道于龙虎山崇真院。皇庆元年（1312），被授为江淮荆襄等处道教都提点。延祐七年（1320），张留孙预将教事付吴全节时，命夏文泳继吴之后嗣教。顺帝至正六年（1346），吴全节逝世，夏文泳嗣任掌教，被授为玄教大宗师。

第四任掌教张德隆，生卒年不详，字元杰，号环溪，信州贵溪人，张留孙从子。早年学道龙虎山，多次奉旨代祀岳渎、后土。至正九年（1349）继夏文泳掌教，制授玄教大宗师。

第五任掌教于有兴，生卒年不详，为张

留孙再传弟子，师从薛廷凤、何恩荣等。此时已是元末，掌教至何时，史无记载。于有兴之后，玄教即已解体，与龙虎山的正一道又合而为一。

第 三 章

道教的经籍和众术

问：道教经籍的来源有哪些？

答：道教经籍主要是道教各派道士和道教学者所撰的，其中也有一部分是在道教产生以前就已经存在，而道教把它们作为自己的经典的，如先秦道家的《老子》、《庄子》，名家的《公孙龙子》、墨家的《墨子》，杂家的《管子》、《吕氏春秋》，汉代的《淮南子》等。后世出现的一些道经往往被神化，并冠以各种堂皇而神奇的名字，如“云篆”、“龙章”、“玉策”、“琼札”之类，或称“出自然虚空之中，结气成字”，或称“忽有天书，字方一丈，

自然现空”，或称“神仙口授”等等，以强调经文的神圣性。一些道士的诗文纪传也被列入道教经籍之中。

问：什么叫《道藏》？

答：“藏”（音zàng）的意思是“府库”。《道藏》就是道教经籍的总集。道教在其发展过程中，不断造作各类经籍，陆续积累汇集。南北朝时即编有道教经籍目录。唐以后，历代皆曾编修《道藏》，至北宋，始镂版刊行。

问：我国古代都编修了哪些《道藏》？

答：道教创立之初，经书不多，只有《老子五千文》、《太平经》等数种。魏晋以后，逐渐增多。郑隐将所藏全部道书付予葛洪时，不过1200卷。南朝陆修静于宋泰始七年（471）上《三洞经书目录》时，亦言“道家经书，并方药、符图等，总一千二百二十八卷。其一千九十卷已行于世”。北周天和五年

(570)，玄都观上《玄都经目》，收入诸子论著，增至6363卷。不久，通道观道士王延撰《三洞珠囊》，著录经传疏论凡8030卷。唐高宗时，尹文操撰《玉纬经目》，录7300卷。

唐玄宗开元(714—741)间，下令收访道书，编成目录《三洞琼纲》，始名为“藏”，计3744卷(或说5700卷、7300卷、9000卷等)。天宝七载(748)诏令传写，名《开元道藏》。

宋真宗大中祥符(1008—1016)初，敕王钦若领校道经，撰《宝文统录》，录4359卷。后又命张君房修成《大宋天宫宝藏》，函目以千字文为序，自天字至宫字，共466函，4565卷。

宋徽宗政和(1111—1118)年间，又纂成《政和万寿道藏》，共540函，5481卷，并送福州刊板。道书雕板，始于五代，而全藏刊板，则始于此。

金章宗明昌(1190—1196)间，孙明道奉诏刊成《大金玄都宝藏》，共6455卷。经板置

天长观(今北京白云观)中，后毁于火灾。

元乃马真后三年(1244)，全真道士宋德方、秦志安刊成《玄都宝藏》，凡7800余卷。

其后，因道教与佛教《化胡经》之争，元宪宗(1251—1260在位)、世祖(1260—1294在位)先后几次焚毁道经，元末又遭兵燹，《道藏》多毁亡。明朝两次纂修《道藏》。第一次是由张宇清、邵以正负责，于英宗正统十年(1445)刊竣《正统道藏》，按三洞、四辅、十二类分类，仍以千字文为函目，自天字至英字，共480函，5305卷。第二次是神宗万历三十五年(1607)，第五十代天师张国祥奉旨校刊《续道藏》，仍以千字文为函目，自杜字至纓字，共32函，180卷，名为《万历续道藏》。正、续《道藏》共512函，5485卷，流传至今。

清康熙(1662—1722)年间，进士彭定求选收道书200余种，编成《道藏辑要》，光绪三十二年(1906)，成都二仙庵道院又予以重刊，

增入贺龙骧所编《道藏辑要子目》五卷。经板现存成都青羊宫。

问：现行《道藏》有哪些版本？

答：明正、续《道藏》经板在清代被毁。1923—1926年，商务印书馆以上海涵芬楼名义，据北京白云观所藏正、续《道藏》，修残补阙，予以影写，缩改为石印32开本，凡1120册。现行道藏均系据此本影印。七十年代，台湾艺文印书馆缩印为精装32开本60册，并总目和索引1册，题为《正统道藏》。同时，香港新文丰出版公司亦影印出版，为16开本60册，另总目录1册，并附明白云霁《道藏目录详注》和《重刊道藏缘起》。1986年，日本株式会社中文出版社影印《道藏》，16开本36册，另目录1册。1988年，文物出版社、上海书店和天津古籍出版社联合影印《道藏》，亦为16开本36册。《道藏辑要》则由巴蜀书社重印出版。另外，1989年，上海古籍出版社出版

了《道藏要籍选刊》，16开本精装10册，选印《道藏》中原书130种，并附录明白云霁《道藏目录详注》、清刘师培《读道藏记》、民国曲继皋《道藏考略》。1992年，巴蜀书社收集刊印《藏外道书》20卷。

问：《道藏》如何分类？

答：道教经籍初无分类，宋陆修静撰《三洞经书目录》，分为“三洞”，即洞真、洞玄、洞神三大类。梁孟法师撰《玉纬七部经书目》，分为“七部”，即一者洞神部，二者洞玄部，三者洞真部，四者太清部，五者太平部，六者太玄部，七者正一部。明代修《正统道藏》，分为三洞、四辅、十二类，遂为后世沿用。

三洞即洞真、洞玄、洞神三部，系承袭陆修静《三洞经书目录》题名。道经来源不一，其初各有传授系统。据《道教三洞宗元》、《三洞并序》及《道藏经目录·凡例》等记载，洞真部是天宝君（元始天尊）所说经，为大乘，

《上清经》属之。洞玄部是灵宝君(太上道君)所说经,为中乘,《灵宝经》属之。洞神部是神宝君(太上老君)所说经,为小乘,《三皇经》属之。三洞经书是道经中最重要的三个部类。

四辅,即太清部、太平部、太玄部、正一部的总称,是对三洞的解说和补充。三太辅三洞,太玄为洞真之辅,太平为洞玄之辅,太清为洞神之辅。正一则通贯三洞和三太,遍陈三乘,为以上六类之补充。今存《正统道藏》虽依此法分类,但误处甚多。

十二类,三洞之下各分十二类,总为三十六类经,亦称三十六部。十二类为:

1. 本文类:经教的原本真文;
2. 神符类:龙章凤篆之文,灵迹符书之字;
3. 玉诀类:对道经的注解和疏义;
4. 灵图类:对本文的图解或以图像为主的著作;

5. 谱录类：记录高真上圣的应化事迹和功德名位的道书；

6. 戒律类：戒规、科律的经书及功过格；

7. 威仪类：斋法、醮仪及科仪制度的著作；

8. 方法类：论述修真养性和设坛祭炼等各种方法之书；

9. 众术类：外丹炉火、五行变化和一切术数等方术之书；

10. 记传类：神仙传记、碑铭及山阴道观的志书；

11. 赞颂类：歌颂赞唱的著述，如步虚词、赞颂灵章、诸真宝诰等；

12. 章表类：建斋设醮时上呈天神的章奏、青词等。

《道藏》的这种分类法，是一种既反映道经传授系统，又反映道书实际内容的双重标准分类体系。但因后世道经日益增多，传授

系统混乱，因而三洞名称已有失原义，各分十二类更兼重复。四辅之下又不分类，在检索上颇有不便。

问：《云笈七签》是一部什么书？

答：是北宋张君房编的一部道教类书。宋真宗天禧三年(1019)，张君房主持修成《大宋天宫宝藏》4566卷(原藏已亡佚)，然后又撮其精要万余条，辑成本书122卷。道教称书箱为“云笈”，“七签”即是合三洞、四辅，总为七部之故。该书有关经教宗旨、仙真位籍、服食闭练、内外丹法、方药符图及守庚申、尸解诸术和赞颂诗歌、神仙传记等，大都择其精当，摘录原文，分类汇集，不加论说。此书不仅包括了北宋以前道藏的主要内容，而且还保存了一些佚失道书的部分篇章，故素有“小道藏”之称，是研究道教的重要资料。

问：《道枢》是一部什么书？

答：是南宋初至游子曾慥編集的一部道教类书，共42卷，108篇。内容包括道教哲学、阴符、黄庭、太极、服气、炼精、大丹、呼吸、胎息、还丹、龙虎、铅汞等，各为专篇，分列诸家之说，兼申本人见解。此书保存南宋以前道教学说较多，对研究丹道及气法有较大价值。

问：《无上秘要》是一部什么书？

答：亦是道教类书，北周武帝宇文邕敕纂。宇文邕尊崇道教，曾多次召集百官及僧、道，定三教次序，以儒为先，道教为次，佛教为后。后因群臣及沙门皆持异议，乃于建德三年（574）下诏并废佛、道二教。但仍诏立通道观，令道士王延等居之，校理道书，撰《三洞珠囊》以进。后又命诸学士纂辑道书，录其要者，得100卷，名《无上秘要》，今止存68卷。内容涉及三洞、四辅集要、天地山川、仙真本迹、宫观服饰、斋仪戒品及修真养性、

服食飞升诸术。残本中引北周以前道书达170余种，是研究魏晋南北朝道教史的珍贵资料。

问：《三洞珠囊》是一部什么书？

答：道教类书。有两种，北周楼观道士王延曾撰《三洞珠囊》7卷，已佚。现存者为唐代王悬河所撰，凡10卷30品，存《正统道藏》中。此书辑录200余种三洞经书之精要，内容多属古代仙真神话故事和南北朝以前方士、道士事迹，特别突出老子为帝师，以及化胡和张陵布道教化等传说。关于道教的仙真位籍、时空、劫数及丹道、斋仪、戒律等，亦均有选载。

问：老子《道德经》在道教中处于什么样的地位？

答：《道德经》即《老子》，又称《道德真经》，原文上、下二卷，5000余字，收在洞神

部本文类。道教从创立开始，即尊老子为教主，以老子的《道德经》为主要经典，令教徒皆须诵习。唐代崇奉道教，把《道德经》作为每年选考官员的科目之一。唐玄宗还亲自为《道德真经》作注，规定士庶均须家藏一部《道德经》。历代道士为《道德经》作注释者甚多，是道教教理教义思想的主要来源和核心。据唐末道士杜光庭撰《道德真经广圣义·序》所载，唐以前，对《道德经》的注释，可考者即有60家之多，此60家中，绝大多数是道士。“所释之理，诸家不同，或深了重玄，不滞空有；或溺推因果，偏执三生；或引合儒宗；或趋归空寂。”有的明理国之道，有的明治身之道，有的明事理因果之道，有的明重玄之道。此类经注对道教思想的丰富和发展影响甚深。宋以后注本亦甚多，自称教主道君皇帝的宋徽宗，也效法唐玄宗，亲自御注《道德真经》。仅宋代即有20余家。元、明、清三代，注本更多，现存于世者90余种，其中50余种

在《正统道藏》中。

另外，许多道教徒还大肆宣扬《道德经》的神秘性。如《老子变化经》说：“欲知我处，读《五千文》，过万遍，首自知，身自来诣我。”若想知道太上老君在何处，把《道德经》读上一万遍，自然就知道了。而且，也许神仙还会亲自前来迎接，如《真诰》卷九载：“太极真人云：读《道德经五千文》万遍，则云驾来迎。”另外，《道德经》在镇宅消灾、治愈疾病方面也有奇效。《历代崇道记》说唐代汾州西河县曹嘉，手抄了一部《道德经》，供在家中。一日，邻居失火，殃及百余家，唯独曹家房屋财产毫无损失，全赖《道德经》护佑。《玄品录》还说，山阴白石村，经常流行一种“邪病”，村民无奈，只好请道士顾欢去救治。顾欢来到村中，既不诊视，也不施药，只为村民讲诵一遍《道德经》，结果村民们的邪病都奇迹般地好了。

道教不仅把《道德经》尊为众经之首，而

且摘取其部分内容进行发挥，编成许多新的经典，如《太上老君说常清静经》、《太上老君开天经》、《太上老君内观经》等，都是《道德经》的派生经典。

问：何谓“四子真经”？

答：即道家四部子书：《庄子》、《文子》、《列子》、《庚桑子》，唐玄宗敕之为“真经”。天宝元年(742)正月，陈王府参军田同秀上书，言亲见玄元皇帝下降丹凤门下，并说留下灵符，在尹喜故宅。玄宗马上派人去函谷关尹喜故宅，果然找到了所谓“灵符”，并置于玄元庙。二月，玄宗亲自到玄元庙祭献，并颁敕，庄子号南华真人，文子号通玄真人，列子号冲虚真人，庚桑子号洞虚真人。四子所著书改为真经，即《庄子》为《南华真经》，《文子》为《通玄真经》，《列子》为《冲虚真经》，《庚桑子》为《洞灵真经》。《南华》、《冲虚》、《洞灵》三真经在《正统道藏》洞神部·本文类，《通玄真

经》在洞神部·玉诀类。

问：请介绍一下《度人经》。

答：《度人经》全称《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》或《元始无量度人上品妙经》。今《藏》本为61卷。卷一为《度人经》本文，余60卷则为后代敷衍本文而成。本文成书年代约在东晋末年，为葛巢甫等人所造。历来道教徒甚重此经，称此经出自元始天尊，以授玉晨道君，玉晨授玄一真人，玄一授天真皇人，皇人授黄帝《度人经》上卷，授帝喾《本章》、《玉历章》；西汉元封（前110—前105）年间，西王母以《度人经》上卷及《本章》、《玉历章》授汉武帝；东汉时，太上老君授于吉，增《灵书上篇》；桓帝时，老君降西蜀，授天师张道陵《度人》、《北斗》诸经篆；三国吴时，太极真人授葛玄《度人经》，增《灵书中篇》，葛洪授郑思远，又增《灵书下篇》、《太极真人后序》等。

《度人经》本文即由上述《元始洞玄灵宝本章》、《元洞玉历章》和《前序》、《中序》、《后序》及《元始灵书》上篇、中篇、下篇组成。主要叙述元始天尊在“始青天”中，向十方天真大神、上圣高真、无鞅数众等演说灵宝度人经教，以“仙道贵生，无量度人”的思想，宣传“斋戒诵经，功德甚重：上消天灾，保镇帝王；下攘毒害，以度兆民”；男女“皆受护度，咸得长生”。此经在洞玄灵宝部经书中至为重要，被道教徒奉为万法之宗，群经之首，在《正统道藏》中被列为第一卷。此经一出，注家蜂起，且不断增修。南北朝时齐严东首为注解，“仰推梵炁之旋箕，俯测丰都之泉曲，布诸方册，表里焕然”。及有唐道士薛幽栖复为解说。继之者有太清供奉李少微、西华法师成玄英，各撰注疏，援引内音而拾遗补阙。北宋陈景元集四家之说，删去重复，纂成《四注》4卷。其后萧应叟、薛季昭、陈观吾、张宇初等，亦相继注解此经。

问：请介绍一下《清静经》。

答：《清静经》全称《太上老君说常清静妙经》或《太上混元上德皇帝说常清静经》，在《正统道藏》洞神部·本文类，1卷，390余字，是道士日常持诵的功课之一。此经以“清静”立言，称“夫道者，有清有浊，有动有静”，“清者浊之源，动者静之基，人能常清静，天地悉皆归”。所以人应当遣其欲，澄其心，神清心静，则六欲不生，三毒消灭。所谓遣欲、澄心，即是内观其心，心无其心，外观其形，形无其形，远观其物，物无其物，悟此三者，可得空义。既得空义，则无烦恼妄想，则能常清静了。洞神部·玉诀类收有诸家注本多种。

问：请介绍一下《太上老君开天经》。

答：此经简称《开天经》，经中称：太初之时，老君从虚空而下，为太初之师，口吐《开天经》一部。据《广弘明集》卷十二《决对傅奕废佛僧事》载：“《开天经》张洋所造。”在《续道

藏》藁字号。此经主要载太上老君应世变化，历劫为帝师之事，兼及老君开天辟地创造万物之历史。经中称，太初之时，以老君口吐《开天经》，天地清浊始分，清气上升为天，浊气下降为地，又生日月于天地之间。天地之气又化生万物，朴气生山石，动气生飞走，精气生人。后历三皇五帝，至夏商周三代，屡次下降为帝王师，隐显变化，垂世立教。

问：请介绍一下《西升经》。

答：《西升经》全称《老子西升经》，凡39章。据传为函谷关令尹喜据老子所述而成，实为魏晋间道士所作。此经阐述老子自然无为、致虚守柔的思想，出入于老子五千文之间。称“自然者，道之根本也”，虚无生自然，自然生道，道生一，一生天地，天地生万物。虚无、自然与道，三者实为一体。论修身则应除垢止念，静心守一，形神合同，乃能长

久。论治国则主张无为无事，国实民富。尤其经中称“老君西升，开道竺乾，号古先生”，具有明显的老子化胡思想和崇道抑佛倾向。《正统道藏》洞神部·本文类收有宋徽宗御注《西升经》3卷，洞神部·玉诀类收有宋陈景元《西升经集注》6卷。

问：请介绍一下《老子化胡经》。

答：晋惠帝(290—306在位)时，天师道祭酒王浮与沙门帛远争二教邪正，王浮便根据老子入夷狄为浮屠的传说，造《老子化胡经》一卷，言老子西行，出函谷关，入天竺国变化为佛，教化胡人为浮屠之事，借以贬低佛教。后人陆续增广，改编为10卷。在历代佛、道斗争中，此书成为道教徒抬高道教地位，贬低佛教的论据，因而受到了佛教徒的激烈反击。唐高宗、中宗时曾下诏禁毁此经，但仍有流传。元宪宗、世祖时，佛道之争又起，朝廷先后数次下令禁毁伪经，此经与刻

板首在焚毁之列，由此失传。近代，从敦煌石窟中始发现此经的残卷。

问：请介绍一下《玉皇经》。

答：《玉皇经》又称《皇经》，全称为《高上玉皇本行集经》，凡3卷，在《正统道藏》洞真部·本文类。此经是道士斋醮和玄门功课必诵经文之一。全书由《清微天宫神通品》、《太上天光明圆满大神咒品》、《诵持功德品》、《天真护持品》、《报应神验品》等5篇组成。主要叙述元始天尊在清微天中宣说玉皇大帝来历的神话。据称玉帝本是太上道君抱的婴儿，赐给光严妙采国王净德及王后宝月光作太子。太子继位后不久，遂舍其国，修道于普明香严山中，功成得度。后历3200劫始证金仙，又经上亿劫，才做玉帝，为众神之宰。

问：请介绍一下《大洞真经》。

答：又称《上清大洞真经》、《上清真经》、

《三十九章经》等，凡1卷，39章，在《正统道藏》洞真部·本文类。此经为东晋上清派杨羲等人所造，述上清派存思之法。此经首列《诵经玉诀》，述存思前的准备，并附以《入室存思之图》。次言每章存思一神，降护身中，然后诵《大洞玉经》歌辞，默念祝咒，存呼神名，请其护卫。这样，39章共39神，居人身中，各理其务，守住生门死户，即可获长生不死之道。此经注本有宋陈景元《上清大洞真经玉诀音义》1卷、元卫琪《玉清无极总真文昌大洞仙经注》10卷，收入《正统道藏》洞真部·玉诀类。

问：请介绍一下《太上洞渊神咒经》。

答：简称《神咒经》，20卷，在《正统道藏》洞玄部·本文类。据杜光庭《太上洞渊神咒经序》称，太上道君昔在杜阳宫中出《神咒经》授真人唐平等。至西晋末，太上道君又以《神咒化经》授金坛马迹山道士王纂。据考证，此经

成书当在东晋之末。此经宣称三洞法力无边，鬼符神咒，可以禁斩妖魔。持诵者可以消灾，不信者必然有祸。又言大晋之世是世界末世。六夷乱华，国主贪残，人民苦厄，于是幻想有真君出世，荡除妖魔，天下太平，建立一个伊甸园式的人间天堂。这反映了当时广大群众要求统一、渴望太平的强烈愿望。此经在南北朝时甚为流行。五代时由杜光庭雕板印刷，是我国最早刻印的道经。

问：请介绍一下《太玄真一本际经》。

答：简称《本际经》，据唐释玄奘《甄正论》载：“《本际经》五卷，隋刘进喜造，道士李仲卿续成十卷。”此十卷本保存在敦煌遗书中，《正统道藏》太平部所收《太玄真一本际经》1卷，乃10卷本的《付嘱品》。

刘进喜与李仲卿皆为重玄学派道士。此经不仅在内容上吸收了佛教中观思想，而且在形式上也模仿佛经的写法。如《付嘱品》叙

述元始天尊将还“无为湛寂常恒不动之处”，因为太上道君、天真皇人等说十二法印、十种行法等事。《付嘱品》载十二法印为：

- 1、世间有为之法悉皆无常，即生即变；
- 2、一切世法皆无有我，不自在故，非真实故，相因待故；
- 3、世间有心之法皆悉苦恼，何以故？可逼迫故，可违逆故，无常迁灭故；
- 4、一切世间不净秽恶；
- 5、万物皆是空无，性无真实故，假众缘故；
- 6、出世升玄，正道常住，湛体自然，无生无灭，离有为相；
- 7、一切妙智，自在无碍，神力所为，随力能辩，故名大我；
- 8、离二无常，不受诸爱，心想寂灭，故名安乐；
- 9、真性灵通，离一切相，无染无秽，是名清静；

10、至道真实，非伪杂身，是金刚身，故名善有；

11、世间法及出世法皆假施設，悉是因緣，开方便道，为化众生，强立名字；

12、正道真性不生不灭，非有非无，名曰中道。

问：请介绍一下《太上一乘海空智藏经》。

答：此经一名《七宝庄严》，简称《海空经》，凡10卷，在《正统道藏》洞真部·本文类。据玄嶷《甄正论》称，此经为唐初成都道士黎元兴与澧州道士方长所造。全书共分十品，经文为问答形式，假托元始天尊与海空智藏真士及其弟子演说“一乘海空智藏”真义，论述“三世皆空”、“无为空寂”的思想。如经中云：“海空之相，唯空与空，乃能了空，了空之空，不空而空，不了而了。”又云：“无为果者，即是入寂，无上法门。所以尔者，寂境即是无为，无为即是寂境。何为寂境，不生

不死，故能长生，不毁不变，故能应变。”此经杂采释道二家学说，反映了道教重玄学派的思想特点。

问：请介绍一下《太平经》中的承负说？

答：承负说是《太平经》特有的善恶报应理论，它也是道教立教的理论根据。承负说是建立在天人感应的思想基础之上的。卷一〇八云：“夫天地之性，自古到今，善者致善，恶者致恶，正者致正，邪者致邪，此自然之术，无可怪也。”天是有意志的最高主宰，能赏善罚恶。人也可以至诚感天。人之所为，天皆知之，过无大小，功无巨细，皆登记簿册，岁、月、日检校，前后除算减年或增益年命。故人善则命长，恶则命短。但是，“或有力行善，反常得恶；或力行恶，反得善”，这是为什么呢？卷十八至三十四《解承负诀》说：“力行善反得恶者，是承负先人之过，流灾前后积来害此人也。其行恶反得善者，是

先人深有积蓄大功，来流及此人也。能行大功万万倍之，先人虽有余殃，不能及此人也。因复过去，流其后世，成承五祖。”这就是说，善恶报应，不仅应在自身，而且要流及后世五代之远。但是，自己能行大功，就可避免先人的余殃。这就不仅回答了行善得恶、行恶得善的问题，而且指明了行善积功可免余殃的方向。凡是未满五十岁而死者，都是因为受了承负的灾责。而且，“承”和“负”又有不同，卷三十九《解师策书诀》说：“承者为前，负者为后。承者，乃谓先人本承天心而行，小小失之，不自知，用日积久，相聚为多，今后生人反无辜蒙其过谪，连传被其灾，故前为承，后为负也。负者，流灾亦不由一人之治，比连不平，前后更相负，故名之为负。负者，乃先人负于后生者也。”而且，不仅个人行为，国家的治乱，也是如此。故上天怜人多无罪而死，乃传《太平经》于人间，断绝承负之责，使人民万物各得其寿，从而，

又把承负说涂上了神秘的色彩。承负说是后世道教善恶报应理论的来源之一。

问：什么叫劝善书？

答：劝善书是劝人“诸恶莫作，众善奉行”的通俗性的道书。南宋真德秀称之为“善书”。大意是以实行儒家的伦常道德为善，违反者为恶，用儒、道的“积善销恶”和佛教的“因果报应”说相劝戒，劝人“诸恶莫作，众善奉行”，戒人“为善得福，作恶遭祸”。劝善书在封建社会中影响非常广泛。

道教的第一部劝善书是《太上感应篇》，约成书于北宋末或南宋初。该书称“祸福无门，唯人自召，善恶之报，如影随形。是以天地有司过之神，依人所犯轻重，以夺人算。算减则贫耗，多逢忧患，人皆恶之，刑祸随之，吉庆避之，恶星灾之，算尽则死”。又有三台北斗神居人头上，录人罪恶，有三尸神在人身中，每到庚申日，辄上诣天曹，言人

罪过，月晦之日灶神亦然。凡人有过，大则夺纪，小则夺算。其过大小有数百事，如非义而动、背理而行之类。所以欲求长生，先须避之。又说：“欲求天仙者，当立一千三百善，欲求地仙，当立三百善”，如忠孝友悌、正己化人之类。不过，若人曾行恶事，后自悔改，也可转祸为福。

成书于元代的《文昌帝君阴鹭文》是扶乩降笔之作。传说文昌帝君是掌握人间禄籍之神，旧时文人多崇拜之。所谓“阴鹭”，源出《尚书·洪范》：“惟天阴鹭下民，相协厥居。”“阴”是默的意思，“鹭”是定的意思，这个词是说天虽不言，但于冥冥之中监督人之所为，赏善罚恶。《阴鹭文》以文昌帝君自身的经历和其他行善获报的故事，劝人广行阴鹭，以求及身得报，福佑儿孙。另有一种《关帝觉世真经》则是托名关圣帝君（即关羽）劝善戒恶，谓“人生在世，贵尽忠孝节义等事，方于人道无愧。”

此外，还有一种“功过格”，是道士或普通士庶自记个人每日善恶功过的簿册。善言善行为功，登功格；恶言恶行为过，记过格。一月一小比，一年一大比，功过相抵，余者转入下月或下年。功多者得福，过多者得咎，以此监督个人行善去恶。功过格种类甚多，著名的有《太微仙君功过格》，立功格36条，过律39条。《警世功过格》的功格列意善56事、语善39事、行善72事，过格列意恶59事、语恶57事、行恶121事，条目非常详细，涉及日常生活的各个方面。

问：什么叫“守庚申”？

答：道教称人体内有上、中、下“三尸”（或称三虫、三彭），上尸名彭倨，在人头中；中尸名彭质，在人腹中；下尸名彭矫，在人足中。三尸能使人生病，并专记人之过恶，每于庚申日人熟睡之时，离开人体，“上白天曹，下讼地府，告人罪状，述人过恶”，司命之神

便根据三尸所奏减人寿数。如果这一天人不睡觉，三尸就不能离开人体去告状。所以，旧时每逢庚申之日，一些人就清斋不寝，使三尸不能上天入地言己之过，这就叫守庚申。

问：什么叫“道术”？

答：道术即道教的法术，也指得道后的神通。《云笈七签》卷四十五说：“道者，虚无之至真也；术者，变化之玄伎也。道无形，因术以济人；人有灵，因修而会道。人能学道，则变化自然。道之要者，深简而易知也；术之秘者，唯符、气与药也。符者，三光之灵文，天真之信也；气者，阴阳之太和，万物之灵爽也；药者，五行之华英，天地之精液也。”也就是说人须通过修炼道术而得道，也可利用道术济度众生。

问：什么叫方术？

答：方术即中国古代方士所行之术。内容包括天文、历算、占验、星相、医药、卜筮、堪舆、遁甲、神仙、房中等法术，其中许多方术为道教所承袭，并加以改造和发展，成为道教重要的修炼、济度方法。

问：什么叫行气？

答：行气亦称服气、食气、炼气，是一种以呼吸吐纳为主，辅以导引、按摩的养生内修方法。道教继承了先秦以来的行气养生思想，重视气对人体的作用，认为自天地至于万物，无不须气以生。人在气中，气聚则生，气散则死。世传行气之法甚多，具体程式不一，原则大致相同。又据说，炼气既久，可以达到鼻中无出入之气的最佳境界，如婴儿之在母胎中，叫作“胎息”。现存行气之书，以《云笈七签》卷五十六至六十二的《诸家气法》最为著名，其他尚有《嵩山大无先生气经》、《延陵先生集新旧服气经》，《幻真先生

服内元气诀》等，均收在《正统道藏》中。

问：什么叫服食？

答：服食亦称服饵，是一种通过服用药物（矿物质及草木药）以求长生的方法。服食起于战国方士，齐威王、燕昭王、秦始皇、汉武帝等皆曾为服食而派方士去海上仙山搜求仙药，其中汉武帝还延请方士入宫，为其烧炼丹药。魏晋间，服食之风盛行，何晏、嵇康皆服寒食散，服食其他草木药的就更多了。服食促进了外丹术的发展。唐末以后，服食之风渐衰，外丹术也趋于衰落，但某些服食药方，仍为医家所重视。

问：什么叫辟谷？

答：辟谷也称断谷、休粮、绝粒，是一种不食五谷杂粮、肉蛋果蔬等日常食物的修炼方法。道教认为，食草者善走而愚，食肉者多力而憚，食谷者智而不寿，只有食气者

神明不死。所以，道教认为，只有辟谷，才能使肠中无杂滓，再辅以食气，则可达到神明不死而成仙。

问：什么叫存思？

答：存思也叫存想，是上清派所倡导的一种精思凝想、内视反观的修炼方法。《三洞珠囊·坐忘精思品》载：“静思期真，则众妙感会；内观形影，则神气长存；体洽道德，则万神震伏，祸灭九阴，福生十方。”这是说存思可以召至神仙，预知吉凶，去祸得福。存思的对象很多，存思体内脏器称返观、内照，存思大道叫守一，存思身体内外诸神叫存神。各种存思方法，皆有不同的咒语、口诀。

问：什么叫房中术？

答：房中术亦称男女合气之术或黄赤之道，起源于战国，与服食、行气并称战国三大方术流派。是一种讲求房中节欲，“还精补

脑”的养生修炼方法。道教认为，男女交媾，是阴阳和合之常，“阴阳不交，则坐致壅阂之病”，无益人寿；但恣情纵欲，必损人寿命，甚至速死。所以，一要讲求交合方法，二要注意房中节欲，三要实行房中禁忌。实行此术，可以延年益寿，乃至长生不死。张陵创立五斗米道时，即引房中为修炼方法。葛洪亦重视房中，认为不行此术，虽服百药亦不能得长生。寇谦之改革天师道，力斥男女合气之术，房中术亦以近于淫猥而为道俗所弃。历代房中之术不少，但多半佚失。现存者主要有马王堆出土的《十问》、《合阴阳》、《天下至道谈》、《杂疗方》、《养生方》等五种和陶弘景《养性延命录》卷下《御女损益篇》等。

问：什么叫坐忘？

答：坐忘是指一种心法相应、物我两忘的修炼方法和境界。语出《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去智，同于大通，此

谓坐忘。”郭象注云：“夫坐忘者，奚所不忘哉！既忘其迹，又忘其所迹者。内不觉其一身，外不识有天地，然后旷然与变化为体而无不通也。”唐司马承祯著《坐忘论》、《天隐子》，把坐忘视为得道的必经之途。

问：《阴符经》有哪些修炼思想？

答：《阴符经》又称《黄帝阴符经》，托名黄帝所作，实为北朝一隐士所造。“阴”者，暗也，“符”者，合也，这是说要使自己的行动达到预期的目的，必须使自己的行动与客观条件、规律相暗合，如果不合，就要失败。《阴符经》以老子的天道无为、道法自然为基点，对它加以阐发引申，得出了一些符合唯物主义原则的结论。如经中云：“心生于物，死于物，机在于目。”具有明显的唯物主义倾向。另外，其中的三才相盗、五行相贼的思想，也是对老庄朴素辩证法的继承和发展。

《阴符经》传本甚多，经文或300余字，或

400余字，分上、中、下3篇。上篇《神仙抱一演道章》，以阴阳五行说论述学道修炼须用心“观天之道，执天之行”，掌握客观规律，使心之所图，合于天道。中篇《富国安民演法章》，强调必须善用天机，探明五行，顺应日月运行变化，相机而动，适时而炼，方可固躬养命。下篇《强兵战胜演术章》，阐述学道修炼须戒目收心，无邪念妄动。凡举事发机，如饮食衣服，鞠养性命，餐霞服气，辟谷休粮，务必合乎天道，方可延年益寿。但养之太过，役心损虑，反招短寿。所以，强调自然之道不可违，逆之则夭，顺之则寿。

问：《黄庭经》有哪些修炼思想？

答：《黄庭经》有《黄庭内景玉经》、《黄庭外景玉经》、《黄庭中景玉经》3种，因《中景经》较为晚出，故《黄庭经》一般仅指内、外二经。关于内外经的作者、成书年代及其学说源流，一般认为，魏晋之际民间似已有《黄

庭》草本，晋武帝太康九年(228)左右，魏华存得到这个草本，并予以注述；或有道士口授，魏华存记录，详加诠次，撰为定本。晋成帝咸和九年(334)魏华存逝世，《黄庭外景经》大约也在这时出世，系东晋能文之士本《内景》之旨缀纂而成。中、外两经皆是上清派的重要经典。《内景经》亦称《太上琴心文》、《东华玉篇》、《大帝金书》，继承了汉代五脏神之说，将人体分为上、中、下三部分，谓各有“八景神”在内，称“八景二十四真”。各神均有姓字、服色、长短。存思诸神，能洞观自然、养精炼气、乘云飞升。并说人身有三丹田，认为脑是上丹田，为精之根，百神之主；心为中丹田，为生之本，脏腑之元；下丹田在脐下，男藏精，女藏胎，乃人命之根本，阴阳之门户。存神下丹田，可以固精守气，积精累气，此为内修之要诀。《内景经》强调修炼时须诵咒语，念口诀，否则真神不守，无益延命。《外景经》系囊括《内景经》之

旨而成，经文亦互为表里，二者的内容基本一致。所不同的是，《外景经》对《内景经》提出的关于吐纳行气、咽津、藏精、恬淡无欲、守一等方面，做了进一步的强调和补充。

《黄庭经》次第出世后，为历代道士所重视，它非同一般的药物养身、术数延命之书，而是一部以人身脏腑各有所主的理论为基础，结合道教人身百脉关窍各有司神之说，提出以“存思”为主的修炼要诀，是宗教思想与医学互相揉合的一种道书。

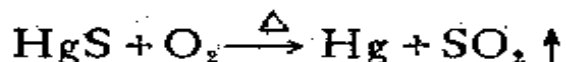
问：什么叫外丹？

答：外丹是指用炉鼎烧炼铅、汞等药物以制成一种长生不老的丹药。外丹术起源甚早，在汉武帝时即已有烧炼外丹的记载。初无外丹之名，只作金丹。后为与内丹相区别，遂称外丹。现存最早的外丹著作是东汉魏伯阳著的《周易参同契》（其中亦有内丹）。道教认为，丹砂可以反复变化，黄金不怕火烧，

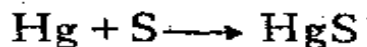
埋之毕天不朽，所以，人服用了丹砂和黄金炼成的金丹，即可长生不死。烧炼外丹常用的药物有金、银、铜、铅、锡、汞、赤石脂、矾石、芒硝、石炭、石棉、砒霜、朱砂、雄黄、雌黄、云母、空青、硫黄、戎盐、硝石等，此外还有很多。金丹的种类也名目繁多，如九丹、太清神丹、九光丹等。烧炼方法有炼(加热)、锻(高温加热)、养(低温加热)、炙(局部加热)、抽(蒸馏)、飞升(升华)、淋(过滤)、浇(冷却)、煮(加水加热)等。炼丹不仅需要很多药物，还要有炉、鼎和其他工具，既要有钱，又要有闲，所以普通人是无法涉足此道的。外丹术在六朝隋唐时非常盛行，服丹成风。但外丹毒性很大，往往中毒死人，据说唐朝有六个皇帝是服丹中毒致死的。唐末以后，外丹术始逐渐衰落。古代外丹术是现代化学的先驱，在医药、火药发明等方面，都作出了巨大的贡献。

问：什么叫还丹？

答：炼丹家们在长期的炼丹实践中发现，丹砂烧炼变化后，经过一定的方法，又能还原为丹砂，所以把这种现象叫还丹。《抱朴子内篇·金丹》载：“凡草木烧之即烬，而丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂，其去凡草木亦远矣。”这一化学反应的方程式是：



具体地说，丹砂(HgS，硫化汞)加热发生氧化反应，产生汞(Hg)和二氧化硫(SO₂)，即所谓丹砂成水银。再使水银和硫黄化合，便生成液体硫化汞，放入密闭容器中升华，就又得到了赤红色的晶体硫化汞——丹砂。这一化学反应是：



还成丹砂的这一过程又叫“转”，还一次叫一转丹，二次叫二转丹，直到九转丹。转数越多，药力越盛。据说一转丹服后三年才

能成仙，二转丹则需二年，三转丹一年，四转丹半年，五转丹百日，六转丹四十日，七转三十日，八转十日，九转丹服之立刻升天。

问：外丹有多少种？

答：据唐代梅彪集《石药尔雅》载，“诸有法可营造丹名”有：

太一金丹、太一玉粉丹、太一金膏丹、太一小还丹、还魂驻魄丹、召魂丹、太一玉液丹、华阳玉浆丹、太一龙胎丹、太一三史丹、光明丽日丹、热紫粉丹、黄丹、小神丹、安期先生丹、太一足火丹、真人蒸成丹、硫黄液丹、裴君辟祭丹、无忌丹、主君鸡子丹、东方朔银丹、石汤赤乌丹、冷紫粉丹、太一小玉粉丹、太一小金英丹、韩众漆丹、雄黄紫油丹、刘君凤驻年丹、五岳真人小还丹、紫游丹、太一赤车使者八神精起死人仙丹、太一一味硝砂丹、太一八景四药紫浆五珠绛生丹、四神丹、艮雪丹、八石丹、八神丹、流黄丹、龙珠丹、龙虎丹、龙雀

丹、五灵丹、紫盖丹、三奇丹、朝霞丹、肘后丹、凌霄丹、羨门丹、日成丹、谷汁丹、七变丹、太黄丹、蕊血丹、日丹、酒丹、枣丹、密丹、乳丹、椒丹、太一琅玕丹、杏金丹、紫金小还丹、石脑丹、赤石脂丹、红槿丹、紫霞丹、石胆丹、紫盖丹。

除紫盖丹重复外，实有69种之多。同书又载有“诸大仙丹有名无法者”：

黄帝九鼎丹、大仙升霞丹、紫青仙童丹、太和龙胎丹、张真人灵飞丹、太一八景丹、马明生白日升天丹、金液华丹、茅君白灵丹、白云赤雪丹、绛陵垂壁丹、七精辟恶丹、三昧消灾丹、九光神景丹、流霞鲜翠丹、舍晖吐耀丹、太清五色丹、北帝玄珠丹、神光散馥丹、凝霜积雪丹、奔星却月丹、堕月惊心丹、感灵降真丹、通神役使丹、九变丹、大还丹、九成丹、紫精丹。

亦有28种。唐以后外丹种类又不再在此列。

问：道教外丹著作主要有哪些？

答：道教外丹著作，除了上文所谈到的魏伯阳《周易参同契》、葛洪《抱朴子内篇》、梅彪《石药尔雅》之外，比较重要的还有：

《太清石壁记》3卷，题楚泽先生编，讲造丹法，在《正统道藏》洞神部众术类。

《丹房须知》，吴悞撰，述丹法注意事项，在洞神部·众术类。

《金石簿五九数诀》，不著撰人，讲炼丹原料产地，在洞神部·众术类。

《感气十六转金丹》1卷，不著撰人，述丹法，在洞神部·众术类。

《修炼大丹要旨》2卷，不著撰人，述丹法及口诀，在洞神部·众术类。

《金华冲碧丹经秘旨》2卷，题孟煦撰，为图解丹法，在洞神部·众术类。

《诸家神品丹法》6卷，不著撰人，详述各种炼丹法，在洞神部·众术类。

《铅汞甲庚至宝集成》5卷，不著撰人，详述各种炼丹法，在洞神部·众术类。

《真元妙道要略》1卷，原题郑思远撰，述真假之辨别法，在洞神部·众术类。

《庚道集》9卷，不著撰人。辑20余种炼丹书，详述各种炼丹法，在洞神部·众术类。

《龙虎还丹诀颂》1卷，林太古撰，谷神子注，述外丹要旨，在太玄部。

问：道教史上有哪些著名的炼丹家？

答：在道教产生以前，随着神仙方术的发展，即有一些人从事烧炼丹砂。淮南王刘安还曾招集方士研究炼丹术，并写专著《中书》8卷。道教产生以后，这种炼丹技术遂为道教所承袭。

东汉魏伯阳是较早的炼丹家。伯阳名翱，号云牙子，会稽上虞（今属浙江）人。出身名门，少好道术，善养身，著有《周易参同契》、《五相类》等炼丹著作。据葛洪《神仙传》记载：伯阳“入山作神丹，将三弟子，知两弟子心不尽诚，丹成乃诫之曰：‘金丹虽成，当先试之，

饲于白犬，犬即能飞者，人可服之，若犬死者，即不可服也。’伯阳入山时，将一白犬自随。又丹转数未足，和合未至，自有毒丹，毒丹服之，皆暂死。伯阳故便以毒丹与白犬食之，犬即死。伯阳乃复问诸弟子曰：‘作丹恐不成，今成而与犬食，犬又死，恐是未得神明之意，服之恐复如犬，为之奈何？’弟子曰：‘先生当服之否？’伯阳曰：‘吾违背世路，委家入山，不得仙道，吾亦耻复归，死之与生，吾当服之耳。’伯阳便服丹，丹入口即死。弟子相顾谓曰：‘所以作丹者，欲求长生耳，而服之即死，当奈此何？’唯一弟子曰：‘师非凡人也，服丹而死，得无有意邪？’又服之，丹入口复死。余二弟子乃相谓曰：‘作丹求长生耳，今服丹即死，当用此何为？若不服此，自可得数十年在世间活也。’遂不服。乃共出山，欲为伯阳及死弟子求棺木殓具。二人去后，伯阳即起，将服丹弟子及白犬而去。逢入山伐薪人，作手书与乡里人寄谢二弟子。

弟子见书，始大懊恼。”

东晋葛洪也是著名的炼丹家。葛洪晚年，欲炼丹以祈遐寿。闻交趾（今属越南）出丹砂，求为句漏（今越南北部）令。成帝因其年老而不许。葛洪说：“非欲为荣，以有丹耳。”成帝乃从之。葛洪遂携子侄辈数人俱往，至广州，刺史邓岳把他留下，葛洪乃止罗浮山炼丹，并把他的炼丹实验经验写入《抱朴子内篇》等书。

南朝齐梁间的陶弘景，曾从事炼丹活动20余年。在获得丰富的炼丹经验的基础上，写成了多种炼丹著作，主要的有《合丹药诸法式节度》1卷、《集金丹黄白方》1卷、《太清诸丹集要》4卷、《炼化杂术》1卷等；对道教炼丹术作了较好的总结和补充，是一份具有较高研究价值的科学文化遗产。

唐代的孙思邈，著有《太清丹经要诀》，张果著有《玉清大神丹砂真要诀》，元阳子著有《还丹歌诀》2卷、《金液集》、《还丹金液歌

注》等，陈少微著有《九还金丹妙诀》、《修伏灵砂妙诀》，都是当时著名的炼丹家，推动了唐代炼丹术的发展。

问：什么叫内丹？

答：内丹是与外丹相对的一种内修方法。内丹以人身为鼎炉，以体内精、气、神为药物，通过一定的修炼方法，使之在体内结丹，从而使人长生不老。

问：内丹术是何时产生的？

答：早在魏伯阳《周易参同契》中，即已有内炼思想。“内丹”一词，始见于南朝陈代僧人慧思之《立誓愿文》：“借外丹力修内丹。”而内丹术，则起于隋代道士青霞子苏元朗。据《罗浮山志》记载，隋开皇（581—600）中，苏元朗居罗浮山青霞谷，修炼大丹。见弟子辈竞论灵芝仙草等物，“乃著《旨道篇》示之，自此道徒始知内丹矣”。苏元朗倡导以《参同

契》、《龙虎经》、《金碧潜通诀》为修习内丹的主要经典，并据此撰写了多种内丹著作。据传有《龙虎元旨》、《旨道篇》、《宝藏记》、《龙虎通玄诀》等。

问：什么叫丹田？

答：丹田是指人体内结丹之处，有上、中、下之分，故又称“三丹田”或“三田”，其具体位置各家说法不一。据《黄庭内景玉经》的记载，上丹田在眉间隙入三寸，亦称泥丸宫。泥丸为脑之象，亦脑神之字，故脑即上丹田之宫。中丹田即心，又称绛宫。心为脏腑之元，五脏六腑皆受心主宰。下丹田在脐下三寸，即气海或精门，又名关元或命门，为人命之根本，阴阳之门户，五气之本元，系男子藏精、女子藏胎之处，主和合赤子，故又称生门、生宫。

问：什么叫铅汞？

答：铅、汞本为外丹药物，后内丹借用，又称真铅、真汞。内丹家认为，铅因太阴月华而生，汞因太阳日精而生，皆禀日月之灵气，为天地之至宝。又以汞喻心，心属火，中藏正阳之精，故称真汞；以铅喻肾，肾属水，中藏元阳真气，故称真铅。真铅真汞是修炼内丹的两种基本药物。

问：什么叫龙虎？

答：龙虎原指铅汞。内丹家认为，龙属阳，生于离(☲)，离属火，故云“龙从火里出”；虎属阴，生于坎(☵)，坎属水，故云“虎向水边生”。龙虎暗喻元神、元精。又谓性属木，木代表东方，于卦为震(☳)，喻为青龙；情属金，金代表西方，于卦为兑(☱)，喻为白虎。金能克木，故情多损性。须用二八之真精真气，使之交合为一，则金木无间，龙虎自伏而结丹。亦有以肝为龙、肾为虎的。

问：什么叫水火？

答：水火本外丹名词，内丹家以喻真阴真阳，认为先天真一的“神水”和先天虚灵的“神火”都是虚空天然的水火，因而，“天以日月为水火，易以坎离为水火，禅以定慧为水火，圣人以明润为水火，医道以心肾为水火，丹道以精气为水火”（《中和集》）。故人体之中，上而炎者皆为火，下而润者皆为水。元神是火，元气是水，要使神气混融，“水火既济”，阴阳调和，可使三元、九宫、五脏、百骸保固长存，从而达到丹成不死的目的。

问：什么叫精、气、神？

答：精、气、神作为生命的要素，早在先秦诸子中就受到重视，道教亦以爱气、尊神、重精为长寿之要。内丹学说以精、气、神为炼丹药物，称之为“三宝”。精是指人身水液中的精华，是一种具有生命活力的原始物质；气是具有推动运转作用的生命能量；神

是指精神。精的作用是化育，气的作用是运动，神的作用是觉知、主宰。陆西星《心印妙经注》说：“灵明知觉之为神，充周运动之谓气，滋液润泽之谓精。以其分量而言，则神主宰制，气主作用，精主化生，各专其能。”这是关于精、气、神的一般说法。亦有把精、气、神分为先天与后天两种的。先天的精、气、神为元精、元气（炁）、元神；后天的精指淫媾之精及其他体液，后天的气指鼻口呼吸之气，后天的神指思虑之神。后天的精、气、神皆属阴滓，不堪作药物。内炼药物必须是先天的元精、元炁、元神。但后天亦是先天所生，非后天不能成先天；先天为后天之体，后天为先天之用。所以，欲返还先天，须从调理后天做起，而一旦返回先天，后天亦可精固、气足、神灵。

问：什么叫筑基？

答：筑基又称炼己，是修习内丹的入门

功夫。大略包括三方面的内容：一是行为道德方面的修养，积德累行，以立仙基；二是心意方面的锻炼，有收心、止念、存心、内视、调神等方法；三是补亏，主要是去掉疾病，补益精气。

问：什么叫火候？

答：内丹火候是指炼丹过程中的心神或意念的动静、进退尺度。这是内丹法中的秘中之秘，向有“圣人传药不传火”之说，皆口口相传，绝不向外人道破。内丹修炼的每一步，都有具体的火候要诀。掌握火候是炼丹的关键，不能有丝毫差错，如张紫阳所说，“毫发差爽不结丹”。刘一明《修真后辨》列火候多种，主要有：内火候、外火候、采药火候、炼药火候、合丹火候、结丹火候、温养火候、脱丹火候、服丹火候、文烹火候、武炼火候等。

问：什么叫圣胎？

答：圣胎是内丹的别名，因其初结时，形如胎儿在母体中，故称圣胎。据陈朴《内丹诀》载，在炼丹九转的过程中，一转之功，生气通流，阴阳和合，开始丹降；二转真精成丹，下藏丹田；三转时圣胎成象，形如婴儿；四转时圣胎神足，魂魄俱备；五转后圣胎养就，神通自在；至六转后内外阴阳皆足，圣胎神全，与人身合为一体；七转后五脏换尽凡胎之气，变为仙腑；八转时地带生于脐中，如婴儿之脐带，可以进行胎息；九转后功行圆满，形与道合，地带脱落，飞行自如，冲举升仙。

问：什么叫任督二脉？

答：任督二脉，即道教内丹所谓先天精气循行的轨道。其具体位置，各家说法不一。柳华阳《金仙证论》说：督脉在脊骨之前，始于尾闾，沿脊骨而上，顺夹脊，过玉枕，直至泥丸。任脉从泥丸下十二重楼（咽喉），经

中丹田直贯入下丹田，然后与督脉尾闾相连。此说最为流行。俞琰认为：“任脉者起于中极之下，以上毛际，循腹里上关元，至咽喉，属阴脉之海。督脉者起于下极之腧，并于脊里，上至风府，入脑上颠，循额至鼻柱，属阳脉之海。”（《周易参同契发挥》卷五）

问：什么叫小周天？

答：小周天又名初关。初关炼精化气，于似觉非觉中采取先天元精，行河车运转，沿督任二脉一周，数足三百六十度，故称小周天。内丹家认为，人成年之后，先天元精亏损，故须炼小周天，以先天元气补先天元精。炼就小周天约需一百天，故又称百日关。

问：什么叫大周天？

答：在掌握小周天火候之后，进入炼气化神的阶段。十月关过后，开始运行大周天火候。大周天以中丹田为鼎，下丹田为炉，

精气不再沿督任二脉运行，只守氤氲二田之间，不固定于一田。大周天与小周天不同，小周天重活子时，大周天重正子时。小周天用后天八卦，大周天用先天八卦。小周天是有为阶段，旨在炼命，大周天是无为阶段，旨在了性。

问：什么叫三关？

答：内丹学中，有几种三关说法。一指督脉三关，即河车关。第一尾闾关，在脊椎骨尽头，内通肾窍；第二夹脊关，位于心后；第三玉枕关，位于脑后。精气通过三关时，会遇到阻碍，气足方能通过。若精气充沛，从丹田向后过尾闾，穿夹脊，闯玉枕，入泥丸，则称“一撞三关”。此为后三关。前三关则是指任脉三关，即下丹田、绛宫、泥丸。

另一种三关说是指炼化精、气、神的三个阶段。初关炼精化气，一般需百日成功，又称百日关。中关炼气化神，一般需十月成功，

又称十月关。上关炼神还虚，一般需九年成功，也称九年关。

问：什么叫河车？

答：河车为黄河逆流、三车入顶之合称，指精气行小周天运转，循督、任二脉升降。《钟吕传道集》说：“河车者，起于北方壬水之中，肾藏真气，真气所生之正气乃曰河车。”正气(阳气)从督脉上升逆行，喻为黄河逆流，上入昆仑(即头)。一阳初动而行周天运转，为河车初动。真气混合、百脉上冲、神气合一时，为河车真动(亦称小河车)。至炼精化炁结束，下丹田结成大药，过关服食，运转周天，称大河车。

另有一种“三车”之说，是就精气过督脉三关时的迟速和用意轻重而言。初过尾闾关，为羊车，意谓气行迟缓，用意要轻；次过夹脊关，为鹿车，意谓轻快，用意轻轻送过；最后过玉枕关时，称为牛车，意谓障碍最大，

过关迟缓，须用大力。

问：什么叫玄关一窍？

答：玄关一窍又叫玄窍，是修炼内丹的一个关键性部位，“玄窍开时处处开”，是人身百窍的总机关。具体位置说法不一。司马承祯说：“虚无一窍号玄关，正在人身天地间。……这个名为祖窍穴，黍珠一粒正中悬。”指心下肾上的中丹田。王重阳《五篇灵文注》说：“乾宫乃虚无一窍是也。”在上丹田。邱处机《大丹直指》说：“玄关乃在脐里一寸二分”。另一种说法，认为玄关一窍随机应发，并非固定一处。张伯端认为元神显露之时即是玄关一窍。李西月《九层炼心》则说：“重阴之下，一阳来复，是名天地之心，即是玄关一窍。”此又指活子时为玄关一窍。

问：内丹著作主要有哪些？

答：唐代以后，内丹术兴起，历代著述

甚多，仅《正统道藏》中就收入100余种，散见于其他丛书中的亦为数不少。今择其要者，略作介绍。

《太上老君内丹经》，简称《内丹经》，不著撰人，多袭《阴符经》之义，托太上老君所说，言内丹之旨，在《正统道藏》洞神部·本文类。

《周易参同契发挥》9卷，元俞琰撰，采诸家之说，明内丹火候。在太玄部。

《太上九要心印妙经》，题张果述。经分9篇，以述炼“九要”。其说以性命为纲，以精气神为药。性为神、命为气，精乃元气之母，在身为气，在意为神。神气相抱，性命相固，共成一气，而生真火。以真火烹炼其精，精化为神。炼神合道，以返自然，此为丹道之要。在洞真部·方法类。

《秘传正阳真人灵宝毕法》3卷，题钟离权著，吕岩传。分丹法为大、中、小三乘。小乘安乐延年法，凡四门，言匹配阴阳、聚散水火、交媾龙虎、烧炼丹药法。中乘长生不

死法，凡三门，言肘后飞金晶、玉液还丹、金液还丹法。大乘超凡入圣法，凡三门，言朝元、内观、超脱法。在太清部。

《崔公入药镜注解》1卷，唐崔希范撰，元王道渊注解。述由采先天之药，入铅汞于神室，行周天之火候，成九转之金液的整个炼丹过程。在洞真部·玉诀类。

《吕纯阳真人沁园春丹词注解》1卷，元俞琰注解。丹词传为吕洞宾所作，言内丹丹法，注解发明本意，简明易解。在洞真部·玉诀类。

《西山群仙会真记》5卷，题施肩吾撰、李竦编。此书斥辟谷、导引、房中、胎息、烧炼、看读、布施供养等为旁门小术，主张以养形为先，次以补益精气神为基，形全炁盛，再炼大丹以求长生成仙。在洞真部·方法类。

《悟真篇》3卷，北宋张紫阳撰。正编诗词93首，附编歌诗杂言32首。正编述内丹修炼之术，以精气神为三宝，经过修炼，结成金

丹，此为命功；附编援引佛教理论，述达本明性之道，通过心性之修养，以返虚寂无为之境界，此为性功。其说主张性命双修，先命后性。《悟真篇》注本甚多，今《正统道藏》洞真部·玉诀类收有翁葆光、戴起宗、薛道光、陆墅、陈致虚、夏元鼎等人注疏多种。

《金丹四百字》1卷，题张伯端撰，黄自如注。内容略似于《悟真篇》。在太平部。

《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》3卷，简称《青华秘文》，题张伯端撰。其丹法理论，本之《悟真篇》，而较之详尽明畅。在洞真部·方法类。

《翠虚篇》1卷，题陈楠撰。述内丹修炼次第。在太玄部。

《海琼传道集》1卷，洪知常编，收白玉蟾诗文3篇。其中多释内丹术语、口诀。在正一部。

《碧虚子亲传直指》，题碧虚子撰。自序称受掌于海琼白玉蟾，述张紫阳南宗一派内

丹。在洞真部·方法类。

《玉溪子丹经指要》3卷，南宋李简易撰。述张紫阳南宗一派内丹。

《大丹直指》2卷，题丘处机撰，述全真北宗内丹理论和行功方法。在洞真部·方法类。

《陈虚白规中指南》1卷，元代虚白子陈冲素撰，其述内丹，多本张紫阳南宗之说，亦参北宗马丹阳之语。在洞真部·方法类。

《上阳子金丹大要》16卷，元陈致虚撰。其论内丹，主南宗，又倡南北一祖，三教同源。在太玄部。

《中和集》6卷，元李道纯撰，蔡志颐编。其论内丹，主性命兼修，先性后命。性命双全，形神俱妙。在洞真部·方法类。

《金丹大成集》5卷，南宋萧廷芝撰。述张紫阳南宗一派内丹之学。收在《修真十书》中，在洞真部·方法类。

《伍柳仙宗》，系明伍守阳所著《天仙正理真论》、《仙佛合宗》与清柳华阳所著《金仙证

论》、《慧命经》的合刻本。述内丹周天火候，极其详备明了，为伍柳派内丹丹法的代表作。有善成堂刻本行世。

《三丰全集》8卷，清李西月编。收入传为张三丰的主要著述。其内丹理论，本于张紫阳南宗之说。收入《道藏辑要》。

《性命圭旨》，作者不详。其述内丹功法及理论，博采众家之长，并援引儒释二教之说，具有明显的三教合一思想。收入《道藏精华录》第七集。

《三车秘旨》，李西月撰，其内丹理论，以阴阳双修为内炼大旨。

《方壶外史丛书》，明陆西星撰，收入其著述15种。其丹法源于张紫阳南宗，倡主阴阳双修，方可性命俱了，成其大丹。

《古书隐楼藏书》，清闵小艮撰。收集各家丹法，其女丹之说别出心裁。

《性命圭旨》、《三车秘旨》、《方壶外史丛书》

问：什么叫性命双修？

答：性命本是儒学范畴，如《易·说卦》云：“穷理尽性，以至于命”。内丹家认为性是指人的心性等精神方面的因素，命是指物质方面的气、元气等。王重阳说：性者是元神，命者是元气。张三丰说：气脉静而内蕴元神，则曰真性；神思静而中长元气，则曰真命。内丹诸家，皆强调性命二者不可分离，认为“性无命不立，命无性不存”，因而主张性命双修。《敲爻歌》说：“只修性，不修命，此是修行第一病”，“性命双修玄又玄，海底洪波驾法船”。在性命双修的方式、次第上，宋元以来主要有三种主张。一主先命后性，这是金丹派南宗的主张，即从炼精化气入手，循序渐进；至炼神阶段，则参合禅宗，了彻性源。一主先性后命，这是全真北宗的基本方法，即先澄心遣欲，识心见性，然后再炼精化气，炼气化神，修炼命功。第三种主张是性命一体，性主命从，认为只要了性，自然了命，未必要专门去修命。《玄宗直指万法同

归》的作者牧常晁和《真诠》的作者葆真子阳道生皆持此观点。

问：女子怎样修习内丹？

答：宋元以来，内丹诸家都指出女子因生理上与男子有别，修炼内丹的方法也应不同。陆续出现了专述女子内丹修炼的“女金丹”著述30余种。一般认为，男女丹法之异，主要在于下手功夫的命功。男命在肾在精，以下丹田为气穴；女命在肝在血，以血元即两乳间向内一寸三分之“乳谿”（膻中）为气穴。男子渐法下手先炼精化炁，炼成则“白虎降”，变为童体，后天精液自不漏泄。女子下手则炼血化炁，亦称炼形，炼成“赤龙斩”，月事自绝，双乳回缩，恢复十三岁以前的童体。女子若依男丹法入手即意守下丹田，则会导致血崩之患。

女丹修炼皆从炼形入手，而繁简、次第诸家各有不同。

《女金丹》载“太阳修炼法”为：于每日子后午前，以跨鹤坐（右腿盘膝，左腿垂膝）或盘膝平坐或观音半坐（半跏趺坐）法入室端坐，摄心调息，收视返听，意守膻中，鼻息绵绵，入多出少，在月事到来两日半前，将气从下丹田运上乳房。如此行持数月，赤龙自斩。然后按男丹法以炼化精炁。

同书载“太阴修炼法”为：入室安坐，闭目存神，息心静虑，凝神入气穴（膻中），将两手交叉捧乳房，轻揉360遍，然后将气从下丹田微微吸上24口，仍双手捧乳，返照调息，久之自然真息往来，神气充足，真阳自旺，经血自绝，乳缩如男子。此后只凝神于气穴，回光返照，自觉一点灵光，由下丹田上升，经绛宫升于泥丸，复降下重楼（喉管），归于中丹田。如此则炁渐化神。然后再炼神还虚。此法不走男丹河车运转之径。

孙不二《坤道功夫次第》诗，述女丹修炼次第为：收心、养气、行功、斩龙、养丹、

胎息、符火、接药、炼神、断食、面壁、出神、冲举。

此外，女丹著作还有《壶天性果女功十则》、《坤元经》、《女功炼己还丹图》、《道源精微歌》、《女丹合编》等，述女丹渐法；又有《守一诗》（唐崔少玄传）专述女丹顿法。

问：内丹丹法主要有哪些流派？

答：自五代钟离权、吕洞宾力倡金丹之说，内丹学遂渐次兴起，两宋以降，至于明清，各家均著书立说，各抒己见，内丹学说不断地丰富、发展，形成了各种流派。内丹流派，大而划之可分清修、双修两派。所谓清修，即是说人之一身，自具太极阴阳，一己独修即可结丹，故须绝对禁欲。双修即阴阳双修，谓阴阳在人表现为有男有女，人由男女交合而生，逆炼成丹，亦须走男女交合的路径。其方法则有两种，一种是体交而精不泄，并采取对方之气。另一种是隔体神交，

即心交形不交、情交貌不交、气交身不交、神交体不交。

清修派以全真南、北二宗为代表，全真北宗由王重阳及其弟子所创，主张先修性后修命，修性即修心，修命是修术，故又称性宗。全真南宗由白玉蟾所创，师张紫阳先命后性之说，故又称命宗。

伍柳派，亦属清修派，由明伍守阳和清柳华阳所创，故名。伍属全真龙门派。柳初为僧，后学道。此派主张仙佛合宗、清静修持。代表著作为《伍柳仙宗》。

中派以元全真道士李道纯为代表，是清修派中的一种特殊丹法。此派汇合三教，务在守中。在丹法上，则不走开合玄窍河车运转的旧径，而修中黄直透，即先天精气不走背后的督脉，而从中黄正道直上，达到泥丸。清黄元吉、闵小艮亦属此派，代表著作有《中和集》、《莹蟾子语录》、《乐育堂语录》、《古书隐楼藏书》、《金盖心灯》等。

双修派主要有东派、西派和南宗双修派、三丰派。

东派由明代陆西星（1520—1606）所创。陆生于扬州兴化，传法于江浙。其丹法主张阴阳双修，夫妇同炼，主达于道，不流于邪，故适合在家夫妇修炼。其书则有《方壶外史丛书》、《道缘汇录》、《宾翁自记》等。

西派由清代李西月所创。李为四川乐山人。其丹法宗承陆西星，而主张宜先以清静立基，然后阴阳双修。并将命功分为4层，性功分为9层。著作有《太上十三经注解》、《三车秘旨》、《道窍谈》、《后天串述》等。

南宗双修派由南宋翁葆光所创。翁称其师刘永年，师事张伯端，得阴阳双修之旨。主张孤阴独阳不能成丹，故须以女人为鼎，采彼体之炁，以坎中之阳补离中之虚，方可成其大药。此派代表人物还有陈达灵、陆墅、戴起宗、陈致虚等。

三丰派由元明间道士张三丰所创。此派

主张三教合一，“牟尼、孔、老，皆名曰道”，认为“玄学以功德为体，金丹为用，而后可以成仙”。其丹法则综合南北二宗，而主阴阳双修，称“离了阴阳道不全”，“静坐孤修气转枯”，因此提出“神仙栽接法”。其著述甚多，均收在李西月所编《三丰全集》（多系伪托）中。

第四章

道教的神界和诸神

问：道教神仙信仰的渊源有哪些？

答：道教的神仙信仰是在中国古代的鬼神信仰、神话传说和神仙思想的基础上发展而来的，其具体来源有以下几方面：

一、古代的鬼神思想。在远古时代，人们相信灵魂可以脱离肉体而存在，而且，不仅人有灵魂，万物皆有神灵。“山川林谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神”（《礼记·祭法》）。也有“日月星辰之神”（《左传·昭公元年》）。在众神之上，还有一个最高天神，或天帝、昊天上帝，掌握着天上人间的一切命

运。如《尚书·汤誓》说：“有夏多罪，天命殛之。”道教继承了这些鬼神、天帝的思想，奠定了道教神仙世界的基本格局。

二、圣贤崇拜。即把古代圣贤、英雄赋予超人的神性来加以崇拜。《礼记·祭法》说：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”道教也吸收了这种思想，不仅把古代圣贤、英雄纳入道教神仙体系，而且还把积功行善作为成仙的条件。

三、巫术。远古之人相信巫能沟通人与神之间联系，并能调动鬼神之力为人消灾致福。巫能降神，能解梦，能预言，能医病，能祷雨祈晴。这些巫术，几乎全为道教所承袭。

四、古代神话。我国先秦时代有着丰富的神话，描绘了神人超凡脱俗、自由翱翔的动人场面和神仙世界的美丽景象。如《山海经》把昆仑山描绘成天帝的下都，众神居住之

所，山上有山神、猛兽镇，上面生有奇花、异草、神树和不死之药。《庄子》、《楚辞》中类似的神话也颇多。这些都为后来道教构想神仙世界和塑造神仙的形象提供了素材。

五、神仙方术。战国时兴起的神仙方术，至西汉时已大盛。神仙方士不仅编造新的神话，而且还将神仙理想付诸实践。他们到处游说帝王，寻求不死仙方，并从事服气、导引、炼丹等活动，这些神仙方术被道教加以继承和改造，成为道教为长生成仙而从事修炼的手段和方法。

问：道教神仙信仰的特点是什么？

答：道教神仙信仰的突出特点就是追求肉体长生，白日升天，永远享受欢乐的生活。它在肯定生命的现实意义的基础上，引导人们追求更高更自由的生活，从而超越自然对人类的种种限制和人自身能力的有限性。道教认为人们通过一定的修炼可以长生成仙，

并认为神仙世界同人间世界一样，也是一个等级社会，各个神仙因其等级不同，其地位和权力也不一样，各有归属，各司其职，甚至连住所也有区别。

问：道教关于人能成仙的论证有哪些？

答：道教信仰的最终目标是长生成仙，并进而升入神仙世界。道教不仅通过大量的神仙故事和众多的灵迹向人们宣传神仙世界的真实性和长生成仙的可能性，而且还进行详细的神学理论论证。道教的这种神学论证大致有以下几个方面：

一、从“道”的神秘性和永恒性推出人能长生成仙的结论。道教认为，“道”是有意志的、不可思议的、永恒的生命力，它化生万物，又寓于万物。人只要修道、得道，便可以获得这种神秘的生命力，从而像“道”一样永恒存在。《形神可固论》云：“身者，道之器也，知之修炼，谓之圣人。”

二、以精气神理论解释人能长生成仙。

道教认为，精气神是人生命的三大要素，人之所以夭亡，是因为精耗、气竭、神衰，故若知宝精、爱气、全神，即可长生不老。《抱朴子内篇·至理》云：“人在气中，气在人中，自天地至于万物，无不须气以生者也。”《形神可固论》云：“人之炁与精神，易浊而难清，易闇而难明，知之修炼，实得长生。”故修炼精气(炁)神，即可长生成仙，以物质存在的永恒性克服生命个体的短暂性。

三、以道教的形神理论证明神仙可致。

道教认为，人的生命分为两部分，一是物质性的“形”，一是精神性的“神”。长生成仙，就是肉体不老，精神长存。人之老死，皆因形体衰朽，神去其形。《抱朴子内篇·至理》说：“夫有因无而生焉，形须神而立焉。有者，无之宫也；形者，神之宅也。故譬之于堤，堤坏则水不留矣；方之于烛，烛糜则火不居焉。身劳则神散，气竭则命终。”因此，修性可以

固命，养形可以全神，形神永固，则长生可致。后期道教多主张形神兼炼，性命双修，但实质是“三分命功，七分性功”，越来越向精神方面靠拢。如全真道把精神解脱、阳神飞升视为长生成仙，比肉体成仙说又进了一步。

四、以道教的变化思想论证人能长生不死、成为神仙。道教的“变化”思想继承了先秦道家的朴素的辩证法因素，但作为其神学论证的一部分，却走进了形而上学的框框之中。葛洪说：夫变化者，乃天地之自然，变化之术，无所不能，雉可变为蜃，雀可变为蛤，死而更生，男女易形。故物类受气不定，可以互变。人亦可以“化形为飞禽走兽，及金木玉石，兴云致雨方百里，雪亦如之。渡大水不用舟梁，分形为千人，因风高下，出入无间，能吐气七色，坐见八极”（《抱朴子内篇·遐览》）。因此，人也可以化为神仙。谭峭则说：人若达化化不间，生死必然之理，

“虚而乳之，神可以不化，形可以不生”（《化书·死生》），从而达到有神无形的永生境界。

五、通过夸大医药的作用来论证人能长生成仙。葛洪云：“若夫仙人，以药物养身，以术数延命，使内疾不生，外患不入，虽久视不死，而旧身不改，苟有其道，无以为难也。”道教认为药物不仅可以治病、养生、延年益寿，如果制作得法，炼成金丹大药，服之则可长生不死，成为神仙。葛洪认为，黄金百炼不销，埋之毕天不朽，若人服食黄金所炼之丹，就可以获得这种稳定性，从而使肉身不朽，长生成仙。

问：什么叫神仙？

答：神仙是道教理想中的修真得道、神通广大之长生不死者，又称神人或仙人。《易·系辞》云：“阴阳不测之谓神。”《庄子·天下篇》云：“不离于精，谓之神人。”《释名》称老而不死曰仙。在早期道教中，神与仙稍

有区别。神一般是指天界地位较高、权力较大的神灵，仙是指由人修炼而成的长生不死之人。当然有时也不加区别，统称神仙。神仙具有超出凡人的能力和神通，如《庄子·逍遥游》谓：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”葛洪之《神仙传》称仙人可以竦身入云，无翅而飞；驾龙乘云，上造天阶；化为鸟兽，浮游青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气，或茹芝草，或出入人间而不识，或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交流俗。连相貌和生活习惯都与凡人不同。道教还认为凡人通过修炼也可以成为神仙。《抱朴子内篇·论仙》说，若凡人以药物养生，以术数延命，使内疾不生，外患不入，虽久视不死，而旧身不改，成为神仙，名列上界。

问：神仙有多少种？

答：最初流传的神仙，多为上古传说中人物，如赤松子、王乔、黄帝、彭祖之类。汉魏以后，多为仙化了的道教人物，如三茅君、王玄甫等。唐宋以降，则多为仙化了的历史人物，如张果老、吕洞宾等。在这一过程中，儒释二教的圣贤也被纳入了道教神仙的行列。神仙名号积千累万，不胜枚举，其品位也有高下之分。

道教早期，有天仙、地仙、尸解仙。《抱朴子内篇》引《仙经》说：仙有三等。上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓尸解仙。

《太真科》称仙有九等，即上仙、高仙、大仙、神仙、玄仙、真仙、天仙、灵仙、至仙。

《墉城集仙录》亦说仙有九品，第一号上仙、第二号次仙、第三号太上真人、第四号飞天真入、第五号灵仙、第六号真人、第七号灵人、第八号飞仙、第九号仙人。

《三坛圆满天仙大戒略说》的九品又与上述两者不同，称上界尊神有混元无始金仙、洞元太初金仙、灵元造化真仙，人世修证则有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙。

问：神仙世界的等级结构怎样？

答：道教的神仙世界被描绘为如同世俗的官僚体制一样，等级森严，各相统属，有仙官，有僚佐，有仙吏，也有无官无职的散仙。据《道教三洞宗元》说，太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣，共27位。三清境以下，每境各列左、中、右三宫，每宫皆有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫，颇类西周封建制的五等爵位。《洞真回元九道飞行羽经》则说得更具体：三清天中有三万六千天公卿等品，并各有官僚、公卿、大夫、候、伯，署置如一，更相管统，降生三界，遍备天人，皆禀此气，各禀至道妙一之分。三公、九卿、二十七大夫、八十一元士、百二十郡、

千二百县、万二千乡、三万六千亭，同禀此气。这又简直把封建社会的郡县制搬到了天上。

问：《真灵位业图》的神界结构怎样？

答：《真灵位业图》1卷，是南朝梁陶弘景所撰。该书将道教信仰的天神、地祇、人鬼和仙真众圣等庞大神仙群，用七个等级（或称七个系列）组织排列起来，共列了500多位神仙，构成一个等级分明的神仙谱系。这个神谱有七个中位（或称神阶），每个中位又分列左位和右位。

第一中位：虚皇道君应号元始天尊

左位：五灵七明混生高上道君等

右位：紫虚高上元皇道君等

第二中位：上清高圣太上玉晨玄皇大道君

左位：左圣紫晨太微天帝道君、赤松子、大茅君等

右位：右圣金阙帝晨后圣玄元道

君、王晋、许翊等

女真位：紫微元灵白玉龟台九灵太真元君、魏夫人等

第三中位：太极金阙帝君(姓李)

左位：太极左真人中央黄老君、尹喜、葛玄、孔丘、颜回、轩辕黄帝、尧、舜、禹等

右位：太极右真人西梁子文、庚桑子、老聃、庄周等

第四中位：太清太上老君、上皇太上无上大道君

左位：正一真人三天法师张道陵、元始天王、张子房、中茅君、马明生、彭铿等

右位：太清仙王赵车子、阴长生、帛和、葛洪等

第五中位：九宫尚书(姓张名奉字公先)

左位：左相清虚真人、王玄甫等

右位：右相、召公奭等

散位：张重华等

第六中位：右禁郎定录真君中茅君

左位：三官保命小茅君

地仙散位：许虎牙、左元放、许迈、葛玄、郑思远等

右位：右理中监刘翊

地仙散位：中岳仙人宋来子等

女真位：鲍靓妹、务光等

第七中位：丰都北阴大帝（炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗丰山，三千年一替）

左位：北帝上相秦始皇、北帝太傅魏武帝、东明公夏启、西明公周文王、南明公召奭、北明公吴季札（此四明公主领四方，各治一天宫，在职一千六百年，可补仙官）、周武王、汉高祖、光武帝、何晏、刘备等

右位：中厩直事四人如尚书(戴渊、
公孙度、郭嘉、刘封)、北帝
南北亭长二人(郗鉴、周抚)、
四镇将军、王逸少等

此图第一神阶全为天神，无地祇、人鬼。第二神阶列入魏华存、许穆、许翺等上清派创始人；第三神阶列入徐来勒、葛玄等灵宝派所尊的创始者；第四神阶列入以张陵为代表的天师道创始人。这一排列表示上清派最高，其次灵宝派，天师道又次之，反映了上清道士陶弘景的立场。陶弘景经过“搜访人纲，究朝班之品序；研综天经，测真灵之阶业”所编造的《真灵位业图》，同时也是六朝门阀士族等级制度的折射。

问：道教有哪些仙境？

答：道教认为神仙所居之处是无限美妙的胜境，或在天上，或在海岛，或在名山洞

府，那里“有长年之光景，日月不夜之山川。宝盖层台，四时明媚。金壶盛不死之酒，琉璃藏延寿之丹，桃树花芳，千年一谢，云英珍结，万载圆成”（《桓真人升仙记》）。

地上的仙境主要有昆仑山，《山海经》谓昆仑山为天帝之下都，百神所在，万物尽有，方圆八百里，高七万尺，每面九门，门有开明兽守卫；其下有弱水之渊，外有炎火之火，远望光芒四射；其上住有黄帝、炎帝、西王母诸神人，宫阙壮丽，园囿精美，奇花神树、珍禽异兽，不可胜道。又谓昆仑实为天梯，登之可以上天。《淮南子·地形训》说：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之不死。或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨。或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”《列子》称大壑中有五山：“一曰岱舆、二曰员峤、三曰方壶、四曰瀛州、五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观

皆金玉，其上禽兽皆纯缟，珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕，飞相往来。”

海上仙境则有十洲三岛。据《海内十洲记》载：三岛为昆仑、方丈、蓬丘，十洲为祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。此十洲三岛皆神仙所居，为道士修道成仙之归宿。

天上仙境则有三十六天之说。南北朝时期，道教汲取佛教思想，神仙观念和仙境之说亦有变化。《升玄内教经》称：“得道之品，莫不有三；上得神仙，中得泥丸（即涅槃），下得延年。”并谓修道者须几经转生，功德圆满，方能成仙。于是依佛教三界说，构造神仙所居之天界。《度人经》、《诸天灵书经》均谓天界包括欲界六天，色界十八天，无色界四天，共二十八天。修道者依其修炼程度，达诸天不同境界。《度人经》称达此二十八天，尚不免转世轮回之苦，只有“学真堪为种

人”者，西王母乃迎之登于二十八天之上的“四种民天”。此四天与二十八天，合为三十二天。三十二天之上乃三清天，分别为九仙、九真、九圣所居，太上老君为太清九仙之首，太上大道君为上清九真之尊，元始天尊为玉清九圣之主。三清天之上，尚有大罗天，为诸天最高境界，玉皇所治。以上总为三十六天。

问：什么叫洞天福地？

答：洞天福地即神仙所居之名山胜境。“洞”或释为“通”，传说仙人好山居，以其可通达上天。道士亦因此选择洞天福地为修炼之地。《天地宫府图》称有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地，几乎包括了天下所有的名山。

问：三清神是哪几位？

答：三清是玉清、上清、太清的合称，

是道教信奉的三位最高尊神所居之处，故这三位最高尊神即合称“三清”。据《道教宗源》等称：由混沌太无元之青气，化生为天宝君，又称元始天尊，居清微天玉清境，故称玉清；由赤混太无元玄黄之气，化生灵宝君，又称灵宝天尊，居禹余天上清境，故称上清；由冥寂玄通元玄白之气，化生神宝君，又称道德天尊，即太上老君，居大赤天太清境，故称太清。此三君各为教主，即三洞之尊神，统御诸天神，为神王之宗、飞仙之主，宇宙万物皆为其所创造。《隋书·经籍志》谓元始天尊生于太元之先，禀自然之气，冲虚凝远，莫知其极，故称元始。《魏书·释老志》称太上老君先天地生，厥迹无常，历任三皇五帝之师。或谓三清是元始天尊不同时期的三个化身，或说是太上老君一体所化。

问：四御神是哪几位？

答：四御神是位次于三清的四位天帝。

第一位是玉皇大帝，又称昊天金阙至尊玉皇大帝、玄穹高上玉皇大帝，全称为昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝。为总执天道之神。玉皇之名梁时已经出现。宋真宗于大中祥符八年(1015)上玉皇大帝圣号为太上开天执符御历含真体道玉皇大帝。宋徽宗又于政和六年(1116)上号为太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。

第二位是中央紫微北极大帝，传为协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰、四时气候之神。

第三位是勾陈上宫天皇上帝，协助玉皇执掌南北二极与天地人三才，统御诸星，并主持人间兵革之事。

第四位是后土皇地祇，又称承天效法后土皇地祇，简称后土，为执掌阴阳生育万物之美、大地山河之秀的神。古代奉祀后土作男像，唐武则天以前已出现女像。宋真宗潘皇后在嵩山建殿，奉后土玄天大圣后像，政

和七年上号承天效法厚德光大后土皇地祇。自是以后，后土皆为女像。自汉武帝于汾阴（今山西万荣）睢上立后土祠，历代皇帝祭祀不辍。唐以后，民间祠后土娘娘者始多。

或说四御为四极大帝：北极紫微大帝总御万星，南极长生大帝总御万灵，西方太极天皇大帝总御万神，东极青华大帝总御万类。

问：七曜是什么神？

答：七曜即日月之神加五星之神。日为大明之神，作男像，以金色太阳为饰。月为夜明之神，作女像，以白色月光为饰。五星为岁星（木星）、镇星（土星）、太白星（金星）、辰星（水星）、荧惑星（火星）。道教认为这些星体皆有神灵。另外，二十八宿诸星和北斗，也是道教崇拜的星神。世有群星朝北斗之说。道教承袭这一信仰，并加以增饰。《度人经》谓北斗落死，南斗上升，东斗主算，西斗记名，中斗大魁，总监众灵，人能礼拜五斗，

即可消灾解厄，增福延寿。诸星神中最受尊崇者为斗姆，亦名中天梵炁斗姆元君，传说是龙汉年间周御王之妃紫光夫人，生有九子，初生二子为天皇大帝、紫微大帝，后生七子即北斗七星。又传北斗为众星之姆，斗为之魄，水为之精，主治中天宝阁，生成人物，炼度鬼神，治天地人鬼种种不祥，见之者可顿悟玄关，了证太玄，飞升玉京。

问：四方之神是哪几位？

答：四方之神即青龙、朱雀、白虎、玄武，为四方星宿之神。东方之神为青龙，因二十八宿中东方七宿（角、亢、氐、房、心、尾、箕）组成龙形，位于东方，属木，其色青，故称青龙，亦作苍龙；南方之神为朱雀，因南方七宿（井、鬼、柳、星、张、翼、轸）组成鸟形，位于南方，属火，其色赤，故称朱雀；西方之神为白虎，因西方七宿（奎、娄、胃、昂、毕、觜、参）组成虎形，位于

西方，属金，其色白，故称白虎；北方之神为玄武，因北方七宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁）组成龟形，或龟蛇合体，位于北方，属水，其色玄，故称玄武。道教常以青龙、白虎、朱雀、玄武作护卫神，以壮威仪。四神中，北方玄武最受尊崇。道教谓玄武神在黄帝时降生，入湖北太和山修炼，久而得道，玉帝册封为玄武真君，太和山因此更名武当山，取非玄武不足以当之之意。又谓元始天尊命玉帝诏玄武收魔，玄武乃与六天魔王战于洞阴之野，化作苍龟巨蛇，神力摄于足下，锁众鬼于丰都大洞，玉帝赐号为玄天上帝。宋真宗时，为避始祖赵玄朗之讳，改玄武为真武，并封为镇天真武灵应佑圣帝君。元室以北人入主中原，尤崇真武，封为元圣仁威玄天上帝。明初，朱棣为燕王，后南下夺权，称有真武大帝护佑，遂夺帝位。明成祖即位后，即在北京建真武庙，又督三十万丁夫，历时七年，于武当山建成二观、八宫、三十

六庵堂、七十二岩庙，并铸铜为真武像，外鑲赤金，置于武当山金顶。

问：五岳四渎是哪几位神？

答：五岳是指五座大山，即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。四渎是指四条大河，即江（长江）、河（黄河）、淮（淮河）、济（济水）。五岳四渎作为山岳大川的代表观念，在汉代就已经形成了。《礼记·王制》云：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。”汉宣帝时，始立专祀，定常礼，祭五岳四渎。《月令广义》引《藏经》说，五岳之神，分掌世间人物，各有攸属。泰山乃天帝之孙，群灵之府，为五岳祖，主掌人间生死贵贱修短。衡岳主掌星象分野，水族鱼龙。嵩岳主掌土地山川，牛羊食啖。华岳主掌金银铜铁，飞走蠢动。恒岳主掌江河淮济，四足负荷等事。唐代始封五岳四渎之神。封东岳为天齐王，南岳为司天王，西

岳为金天王，北岳为安天王，中岳为中天王。封河渚为灵源公，济渚为清源公，江渚为广源公，淮渚为长源公。宋、元两代，五岳之神升为帝，四渚之神升为王。明初，太祖诏依古定制，并去前代封号。五岳称东岳泰山之神、南岳衡山之神、中岳嵩山之神、西岳华山之神、北岳恒山之神。四渚称东渚大淮之神、南渚大江之神、西渚大河之神、北渚大济之神。

五岳四渚之中，对东岳泰山的崇拜最为显著。古代王者受命易姓，改制应天，天下太平，功成封禅，必登泰山，以告上帝。孔子称：封泰山，禅梁父，可得而数者七十有二。因泰山乃天地之孙，五岳之祖，万物之宗。且传说泰山又是阴曹地府，人死之后，魂归泰山，泰山神乃冥司之主，故民间对东岳之崇拜亦甚盛。宋真宗大中祥符四年（1011），封东岳为天齐仁圣帝，自是以后，东岳庙（亦称天齐庙）遂遍及天下。泰山神

之姓名，传闻不一。或云姓圆名常龙，或云金虹氏，或云黄飞虎，或云玄丘目睦等。《真灵位业图》第六左位云：泰山君秦颢，字景倩，为四镇，领鬼兵万人，有长史、司马，复有小镇数百，各领鬼兵数千人。或云东岳有七十二司，每司各有神主之，传说岳飞即充速报司之主。旧时以北京的东岳庙最为有名。

问：丰都大帝是什么神？

答：丰都大帝即鬼帝，《真灵位业图》称丰都北阴大帝、炎帝大庭氏，讳庆甲，是天下鬼神之宗，主宰阴间。治在罗丰山。《真诰》云：罗丰山在北方癸地。今丰都大帝治在四川省丰都县。据说，丰都县有平都山，是七十二福地之一，汉王方平、阴长生于此炼丹，后得道升天，二人合称“阴王”，后世遂以讹传讹，以此地为鬼帝所居。

问：梓潼帝君是什么神？

答：梓潼帝君是主宰科举禄籍之神。本姓张，名恶子，四川梓潼人，仕晋战死，蜀地立庙祀之，以为守土之神，后世与文昌神混而为一，遂司禄籍，故又称文昌帝君。文昌本天上星神，据《史记·天官书》载，北斗之上有六星，合称为文昌宫。其中“贵相”理文绪，“司禄”赏功进士，故文人学士、科举士子多虔信之。宋元之际，道士假托梓潼帝君降笔，造《清河内传》，称张恶子本是天上张宿（星名），周初降生，历代显化。后文昌星明，文运将兴，玉帝乃命张恶子掌文昌府事，主神仙人鬼生死爵禄，代替了文昌宫贵相、司禄两星的功能。元仁宗延祐三年（1316），封为辅元开化文昌司禄宏仁帝君，并以文昌庙祀梓潼帝君，文昌神与梓潼神遂合而为一。据《铁围山丛谈》载，长安西去蜀道有一梓潼帝君庙，向来灵异。士大夫过之，得风雨送，必至宰相；进士过之，得风雨则

必殿魁。传说王提刑（王安石之父）路过，恰遇大风雨，心中甚喜，但却没有应验，当时王安石才八、九岁，随其父同行，后至宰相，方知原来风雨是送王安石。又据《历代神仙通鉴》载，梓潼帝君每出巡则乘一白骡，带二名童子，一名天聋、一名地哑。因帝君为文章之司命，文人禄运所系，故用聋哑于侧，使知者不能言，言者不能知，防止泄露秘密。

问：关圣帝君是什么神？

答：关圣帝君是道教奉为降神助威的武圣人，又称关帝、关公。原为三国蜀汉刘备的武将，姓关名羽，字云长，蒲州解良（今山西临猗）人。传说关羽死后，头葬河南洛阳，身葬湖北当阳玉泉山，时人感其德义，为之立祠，岁时奉祀。宋代始流传其应龙虎山张天师之召，现行御前，降魔伏怪的显灵故事。宋徽宗于崇宁元年（1102）追封忠惠公，宣和五年（1123）封义勇武安王。明初

祀为关壮缪公，与岳飞同祀武庙，各地称为关岳庙。万历三十三年（1605）封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。清康熙五年（1666）敕封为忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝，勒石于洛阳关林。明代以后，关帝庙遍于天下，与文圣孔子并列为武圣。而且，他还被视为财神、保护商贾之神，人有争执，则求其决断。旱时求雨，病人求治，亦皆祷于关帝。又被视为驱逐恶鬼凶神之最有力者。传说农历五月十三日为关帝神诞。后世假托关圣帝君的劝善书《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》、《戒士子文》等，流传非常广泛。史称“南极岭表，北极寒垣，凡儿童妇女，无有不震其威灵者。香火之盛，将与天地同不朽”（《陔余丛考》卷35）。

问：三茅真君是哪几位神仙？

答：三茅真君是茅盈、茅固、茅衷兄弟三人的合称，汉景帝时咸阳人。茅盈，字叔

申，去家弃亲，先入恒山修道，后隐句曲山（即茅山）。茅固，字季伟，景帝时举孝廉，累迁至武威太守，后为执金吾。茅衷，字思和，汉宣帝地节二年（前68）迁洛阳令，后拜五官大夫，西河太守。传说茅盈出家学道，服气饵术，辗转三十余年，终于得道。于是返回家乡，以仙术劝二弟学道。二弟遂弃官，从茅盈入茅山。三人各乘一白鹤，分止山之三处。人称茅盈所止之山为大茅君山，茅固之山为中茅君山，茅衷之山为小茅君山。世传太上老君拜茅盈为司命真君，茅固为定箴真君，茅衷为保生真君，合称三茅真君，并将三人所止之山改称茅山。

问：雷公、电母是什么神？

答：雷公是司雷之神，又称雷师。《山海经》载，雷泽中有雷神，龙身人斗，鼓其腹则发雷声。洪兴祖《离骚补注》则称轩辕主雷雨之神，一曰雷师，则雷神由兽形变为人形。

《太平广记》引《神仙感遇传》称雷公有兄弟五人，是谓五雷。据《格致镜原》称五雷即天雷、地雷、水雷、神雷、社雷。汉代时雷公画像“若力士之容……左手引连鼓，右手推椎，若击之状”（《论衡·雷虚》）。《元史·舆服志》言雷神为犬首、鬼形、白拥项、朱犊鼻、黄带，右手持斧，左手持凿，运连鼓于火中。《云仙杂记》谓“雷曰天鼓，雷神曰雷公”，威震天下。民间则称雷公能击妖孽及忤逆不孝之人，各地多立祠庙，塑雷公像奉祀，用以惩恶劝善。道教奉雷公为九天应元雷声普化天尊，并有天雷十二、地雷十二、人雷十二的三十六雷之说，言其能用符咒召役，以除妖孽。

电母即司闪电之女神，又称闪电娘娘。起初，雷神本兼雷、电二职，后分为雷公、电父。后电父演变为电母，为雷神之配偶。《铸鼎余闻》引《常熟私志》称电母秀使者，名文英。《集说诠真》谓电神像其容如女，貌端雅，两手各执镜，号曰电母秀天君。

问：城隍、土地是什么神？

答：城隍是城市守护神。古代建国，范土为城，依城凿池曰隍。据《三礼图考》记载：伊耆氏祀八蜡，其七为水庸，“庸”训为“塘”，即城也；“水”训为“池”，即隍也。今之城隍，乃古之水庸。祭祀城隍，由来已久。六朝时，郢城中已有祠，俗号城隍神。唐代以后，对城隍神信仰盛行起来，宋代时，城隍庙已遍及天下。各处城隍神多以人鬼充之，如苏州城隍为春申君，镇江城隍则是纪信。元天历二年(1329)，封上都开平府城隍神为护国保宁王，封城隍夫人为护国保宁王妃。明太祖封城隍神之爵，都城隍神为王，其余各府、州、县为王、公、侯、伯不等。不久，又废止，诏天下只称某府、州、县城隍之神，并定庙制，唯有司得祭。旧时常在农历四、五月间举行城隍会，将城隍神像置于神舆，由人扛抬巡行，谓之出驾。后随人扮的牛头马面、判官小鬼之类，以示惩恶劝善。

土地神是村社守护神，古称社神。土地神信仰在农村更为流行。《诗经·小雅·甫田》：“以我齐明，与我牺羊，以社以方。”此处所祭之社，即田野中的土地神。万物土中生，土能载万物，土地崇拜也是原始宗教自然崇拜的一个组成部分。《孝经纬》谓社者土地之神，土地广博，不可遍祭，故封土为社，以报其功。据《夷坚志》载，有普净寺僧得沈约所赠墓地为寺，遂祀沈约为土地神。六朝以后，有将当地名人死后祀为土地神者，这种风俗为后世承袭，祭奉不绝。土地神本来遍及城乡，唐朝崇奉城隍神，城市中以供城隍为主，于是城里的土地神所辖范围缩小，成为城隍的下属。宋代以后，土地神信仰盛行，无论城乡、山岳、园林、住宅、寺庙皆有土地神。旧时各地多设小龕，内塑白发黑衣老翁，伴以老妪，称之为土地公公、土地婆婆，年节奉祀，以祈保当地清静，五谷丰登。

问：门神是什么神？

答：门神是古代司门之神。《礼记》中已有“祀户”、“礼门神”之说。汉时门神指神荼、郁垒二勇士。《论衡·订鬼》引《山海经》云：“沧海之中，有度朔之山。上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”

后世所绘门神，神荼白脸，喜相；郁垒红脸，怒相。唐代门神改为秦琼、尉迟恭。据传唐太宗不豫，寝宫门外抛砖弄瓦，鬼魅呼叫，夜无宁静。秦琼、尉迟恭戎装立于门前，夜里果然无事。太宗遂命画工图二人形象全装，手执玉斧，腰带鞭练弓箭，怒发一如平时，悬于左右二门，邪祟遂息。后世沿袭，遂为门神。宋元以后，也有以温峤和岳飞、孙膑和庞涓为门户神者。复饰以爵、鹿、

蝠、鹊、马、宝、瓶、鞍，取“爵禄福喜，马报平安”之意。

又青龙、白虎本是道教护卫神，故道观山门以青龙、白虎为门神。一般左为青龙孟章神君，右为白虎监兵神君。

问：灶君是什么神？

答：灶君是古代主管炊事饮食之神，又称灶王。汉代以后，灶君兼掌人间祸福寿夭，晋代以后，灶神又成了天地督察使，专管监察下方人家。祀灶本为古代五祀之一。世传灶神姓名不一。《五经异义》称祝融火正为灶神。《淮南子》称炎帝作火，死为灶神。《后汉书·阴识传》注谓是张禅，字子郭。《荆楚岁时记》谓灶神名苏吉利。灶神的形象古时多作老妇，晋以后始作男像，而“状如美女”。近代的灶神，多为黑面长须，谓姓张，名单，夫人字卿忌。先秦孟夏祀灶，汉代腊日祭灶。据《抱朴子内篇·微旨》载，晋代已有月晦之

夜灶神上天、告人罪状之说，称罪大者夺纪（三百日），罪小者夺算（三日）。唐宋以后，一般认为腊月二十三或二十四日夜灶神上天。旧时人家多祀灶神于灶台，上天之日，或涂以酒，使之不能上天告状，名曰“醉司命”，或以饴糖敬于座前，冀粘其口，以免上天多嘴，奏人恶事。除夕之夜，迎其下降。供奉迎送，以祈“上天言好事，回宫降吉祥”。

问：财神是什么神？

答：财神是旧时民间供奉的招财进宝之神。俗祀财神为赵公明，亦称赵玄坛、赵公元帅、黑虎玄坛。传说赵公明本终南山人，秦时避乱，隐终南山，精修得道，能驱雷役电，除瘟翦疟，祛病禳灾，至于讼冤伸抑，能解释公平，买卖求财，亦能使之宜利和合。玉帝署为神霄副帅。后张道陵炼制仙丹，奏请玉帝，授赵公明为正一玄坛元帅，守护炼丹炉。神像为头戴铁冠，一手举铁鞭，一手

持翹宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装，十分威武。俗以三月十五日为其诞辰，祀之能令人致富。民间亦有分为文武财神的，赵公明为武财神，文财神为范蠡。另有奉关帝为财神的，多为合伙经商者所祀。也有奉五路神为财神的。旧时民间奉祀财神，或于正月初去财神庙进香，或在家迎财神帖子，或在店堂迎接由人装扮的财神登门。

问：药王是谁？

答：药王多为古代或传说中的名医，后来被尊为神。传说神农尝百草，首创医药，世尊为药王。黄帝时太医扁鹊，洞晓医源，深明脉理，传说黄帝《素书》即据扁鹊脉法而来。又有战国时秦越人，精于医药，在齐、赵行医，人亦以扁鹊称之。相传倡脉学，能内见五脏，知症结所在，擅长妇科、五官和小儿科等。河南郑州城北有药王庄，传为扁鹊故里，后人立药王庙，专祠扁鹊为药王神，

常于农历四月二十八日祀之。道教尊扁鹊为灵应药王真君。唐代医药学家孙思邈，著《千金药方》传世。后人尊其隐居之地五台山为药王山，并立庙塑像，以时奉祀。明末清初流行《药王救苦忠孝宝卷》，叙述孙思邈因救白蛇，得成药王的故事。旧时药坊多奉祀孙思邈，常于农历四月二十八日举行药王会，以示崇敬。

问：瘟神是什么神？

答：瘟神是古代传说主司瘟疫之神，又称疫神、瘟鬼、疫鬼。据蔡邕《独断》记载，颛顼氏有子，生而亡去为鬼，居江水，为瘟鬼。《三教搜神大全》载：隋开皇十一年（591），有五瘟神现，即春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟仕贵；总管中瘟史文业，于是此岁瘟疫流行，文帝乃立祠，封五瘟神为将军，后匡阜真人收伏五瘟神为部将。隋唐时，皆于五月初五祭瘟神。驱瘟

逐疫之说起源亦甚早。据《周礼》记载：古代方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时傩，以索室殴疫。汉时，先腊一日，大傩，谓之逐疫。旧时江南亦有纸船明烛送瘟神之俗。《正统道藏》收有御瘟、断瘟、辞瘟等经书多种。

问：太岁和四值功曹是什么神？

答：太岁在古代本是凶神。有人认为太岁是岁星（即木星），岁星出现，天下大灾。也有人认为太岁是四时寒暑之神或十二时辰之神。道教把太岁作为值年神，按照六十甲子的顺序，共60位，轮流值岁，60年一往复。太岁或文或武，皆号大将军，每位各有姓名，如甲子太岁金辨大将军、乙丑太岁陈材大将军。功曹本是汉代郡守下设的小官名。道教将功曹作为仙府中的下级官吏，分别值月、值日、值时辰，凡人间上达天庭的表章，焚化后皆由功曹逐级向上呈递，故功曹官品虽

小，干系重大。太岁也是功曹的一种。道教即将这四种值岁、月、日、时的小神合称“四值功曹”。

问：王灵官是什么神？

答：灵官本是道教下级仙官之名，有“十天灵官”、“九地灵官”、“水府灵官”等。在道观中经常看到的是王灵官，为道教的护法神，相当于佛教寺院中的韦驮。传说王灵官姓王名善，北宋末道士，尝从西蜀萨守坚受符法，是林灵素的再传弟子。据说王善死后为灵官，玉帝封为玉枢火府天将，司天上、人间纠察之职。明永乐(1403—1424)中，建天将庙，封为隆恩真君。一般王灵官的塑像是赤面三目、满髯高翘、口露獠牙、披甲执鞭。

问：蚕神是什么神？

答：蚕神是古代神话中的司蚕女神，古有以天驷、嫫祖为蚕神者，一般以马头娘作

蚕神。荀子《蚕赋》谓“身女好而头马首”。晋代以后，蚕马仙化的故事广为流传。据说高辛氏时，蜀广汉有养蚕少女，父为人所掠，唯所乘之马仍在。其母对众发誓：有得父还者，以女嫁之。马闻言，绝缰而去。不数日，马负父归。马见女嘶鸣不已，奋蹄振迅，母具以实告父。父怒杀马，曝皮于庭。女过其侧，皮蹶然而起，卷女飞去，栖于桑树间。女化为蚕，吐丝成茧，以衣被于人间。唐宋以后，蚕神又成为乘云驾马的九宫仙嫔。后世宫观塑蚕神为女像，披马皮，谓马头娘，俗称马明王，用以祈蚕事。《正统道藏》收有《太上说利益蚕王妙经》、《太上洞玄灵宝天尊说养蚕营种经》。

问：妈祖是什么神？

答：妈祖原为东南沿海一带传说中的女神，道教奉为航海保护神。古称天妃、天后、天上圣母，俗称为妈祖。传说为福建莆田人，

姓林，五代时，闽王统军兵马使林愿之第六女。曾有玄通老道士授以玄微秘法，能通变化，驱邪救世，乘席渡海，云游岛屿，人呼为龙女。在世二十八年，北宋雍熙四年(987)九月九日升华，常著朱衣翻飞海上，父老乡亲就其地而祠之。俗传行船海上，遇大风浪，呼天妃，则整容来救；呼妈祖，则披发来救。《太上老君说天妃救苦灵验经》谓天妃实为妙行玉女降世，三月二十三日为诞日。神通广大，能平波息浪，起死回生。坐贾行商，买卖求财，或种作经营，或行兵布阵，但能起恭敬之心，即所得遂心，所谋如愿，因而倍受敬奉。其庙遍于中国东南沿海和台湾各地，而台湾妈祖庙之多，遍于全岛。其妈祖又分为湄州妈(湄州妈祖的分灵)、温灵妈(泉州妈祖的分灵)、银同妈(同安妈祖的分灵)等。妈祖像为珠冠云履，玉珮宝圭，绯衣青绶，龙车凤辇，佩剑持印。前后导从，有千里眼之察奸，有顺风耳之报事。宋以后，历代封赠

尊号。旧时航海，船上亦多供奉妈祖像。日本、朝鲜、东南亚、北美等地，亦多有奉祀者。

问：赤松子是什么神仙？

答：传说赤松子是神农时雨师。服水玉以教神农，炼神服气，能入水不濡，入火不焚。至昆仑山，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。为昆林仙伯，治南岳山。至高辛时，复出为雨师。

问：广成子是什么神仙？

答：广成子传为黄帝时人，一号力默子。居崆峒山石室之中，黄帝尝问治身之道。广成子答云：至道之精，窈窈冥冥，至道之极，昏昏默默，无视无听，抱神以静，形将自正，必静必清，毋劳尔形，无摇尔精，乃可长生。并谓其守一处和，故千二百年未尝衰老。语毕，授黄帝《阴阳经》而去，称入无穷之间，游无极之野。

问：黄帝是什么神仙？

答：黄帝是传说中华民族的先祖之一，也叫轩辕黄帝。据《史记·五帝本纪》载，姓公孙，有熊国君少典之子。其母西乔氏之女，名附宝，感北斗枢星下降而有娠，怀之二十四月生黄帝于寿丘。黄帝生而神灵，年十五，受国于有熊，袭封君之地。娶西陵氏于大梁，名嫫祖，为元妃，生二子玄嚣、昌意。黄帝乃请天老五圣辅佐治化，修德振兵，败炎帝于阪泉，杀蚩尤于涿鹿，诸侯遂尊为天子，代神农氏而为黄帝。《史记·封禅书》称黄帝征战之时，即问道求仙，常游天下名山，与群神会。筑五城十二楼以候神人，百余岁得与神通。后采首山之铜，铸鼎于荆山。鼎成，即有龙垂须以迎之，黄帝与后宫、群臣七十余人，缘须而上，骑龙仙去。道教在此神话的基础加以增饰，谓黄帝得西王母所授之兵符，玄女又授以三宫秘略五音权谋阴阳之书，经五十二战，胜蚩尤而定天下，遂

为天子。黄帝以天下既定，宜无为而治，乃遍游名山，寻仙问道。先后问道于仙人宁封子、赤将子、广成子、容成公等，得广成子授《自然经》、紫府先生授《三皇内文》、宁先生授《龙蹻经》，又从太一元君学修道养生之法，从玄女学还精补脑之术。又传黄帝乘龙上天，后为五方天帝之一，居中央之位，以主四方。且脸有四面，面向四方。

问：王乔是什么神仙？

答：古代相传有三个仙人皆名王乔。

其一是跨鹤升天之王乔，名晋，字子晋，或子乔。本系周灵王太子，好吹笙，能作凤凰鸣，游于伊洛间，道士浮丘公接上嵩山。三十余年后的七月七日，家人见之于缙氏山头，乘白鹤驻山巅，数日飞去。五代时封为元弼真君，北宋政和三年(1113)，封元应真人。南宋初，高宗加号普利广济真人。

其二是叶县令王乔，汉明帝时人，每月

朔望诣京朝帝，不见车骑。每当朝时，叶门下鼓不击自鸣，声闻京师。帝密令太史伺之，乃见临至，辄有双鳧飞来，原为帝赐尚书官履所化。死后葬于叶城东，百姓为之立叶君祠。

其三是食肉芝之王乔，武阳（今四川彭山）人。武阳有北平山，山上有白虾蟆，谓之肉芝。据称食者长生。乔好道，望山朝拜十余年，因得食之。身轻力倍，行及走马，后于东灌山得道升天。

问：东方朔有何仙迹？

答：东方朔，字曼倩，平原人。出生三天父母俱亡，黄眉寿者养而为子。汉武帝即位，征贤良文学之士，待诏金马门。善射覆、占卜及滑稽大言。据传西王母降，对汉武帝说，东方朔乃我邻家小儿，性多滑稽，曾三来偷桃。此子昔为太上仙官，太上令到方丈山，但务游戏，擅动雷电，激波扬风，致令蛟螭陆行，山崩海竭，太上斥谪，贬在人间。

最近金华二仙及九嶷君为之说情，得许回天复职。东方朔尝与友人书云：不可使尘网名缰拘锁，怡然长笑脱去，十洲三岛相期，拾瑶草，吞日月之光华，共轻举尔。传《十洲记》为其所作。

问：西王母是什么神仙？

答：西王母或称金母、西母、王母娘娘，是西方仙界之女王。《山海经·西山经》谓西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五刑残杀之气的凶神。《汉武内传》谓西王母为年三十许之妇人，天姿掩蔼，容颜绝世。《庄子集释》又言西王母年若十六、七，有仙姬随侍，尝降汉武帝宫廷，进食三千年一熟之蟠桃。又传说周穆王曾觴西王母于瑶池之上，及羿请不死之药于西王母，嫦娥窃食以奔月等故事。《墉城集仙录》谓王母为西华至妙之气所化生，居昆仑瑶池，凡天上天下三界十方女子之登仙得道者，咸所隶

焉。并谓蓬发戴胜，虎齿豹尾者，非王母之真形，乃西方白虎之神，为王母之使者。

问：东王公是什么神仙？

答：东王公又称东王父、东木公、东华帝君。据《神异经》载：东王公头发皎白，人形鸟面而虎尾，居于东荒山石室中。道教神化其为居东海中之男仙领袖，为东华至真之气所化生，凡天上天下男子之登仙得道者，名籍所隶，悉为所主。汉初童谣云：著青裙，入天门，揖金母，拜木公。意谓世人升天成仙，先谒金母，后拜木公，方得升九天，入三清，礼太上，覲元始。

问：玄女是什么神？

答：玄女或称九天玄女，九天娘娘。人首鸟身。道教谓黄帝与蚩尤战于涿鹿，帝不能胜，叹于太山之阿，感于王母，乃命九天玄女下降，授黄帝遁甲、兵符、图策、印剑

等物，并为之制夔牛鼓八十面，黄帝方大破蚩尤而定天下。后玄女又教黄帝还精补脑之术。后世，九天玄女一直被视为助战的神仙。

问：安期生是什么神仙？

答：传说安期生是山东琅琊人，卖药于东海边，人称千岁翁。相传秦始皇东巡，至海边，请见，与语三日三夜，赐金帛数万，皆不受。留书于始皇曰：千岁后，求我于蓬莱山下。始皇即遣卢生、徐福等数百人，入海求之，遇风波而还。另有仙者安期生，食巨枣大如瓜，往来蓬莱中。

问：王方平是什么神仙？

答：王方平，名远，东海人。博学五经，兼明天文图谶。逆知天下盛衰之期，九州吉凶之事。据传汉桓帝尝征至京师，低头闭口，不肯答诏，并题宫门扇四百余字，纪其所来。

帝恶之，使之削之，外字刚去，内字复现，墨皆彻入木里。后居太尉陈耽家三十余年，陈家无死丧疾病。后尸解为仙，玉帝封为西极西城真人，治青城山。或说王方平为西汉人，于忠州平都山得道升天。

问：彭祖是什么神仙？

答：彭祖相传姓篯名铿，以长寿著名。传为颛顼之玄孙，陆终氏第三子。历夏至殷末，年八百余岁，封于彭城，是为彭祖。常服水桂、云母粉、麋鹿散，老而有少容。又常闭气内息，危坐拭目，摩搦身体。服气起行，气行体中。又擅长房中术。后周游四方，晚年入蜀，抵武阳，留家于彭亡山，而后仙去。

问：容成公是什么神仙？

答：传说容成公字子黄，为黄帝之师，或云老子之师。居太姥山炼药，行元素之道，

善房中、补导之术，守生养气，白发转黑，齿落更生。年二百余岁，后隐居崆峒山。

问：王玄甫是什么神仙？

答：王玄甫，一作王元甫，又号东华帝君、紫府少君、华阳真人。据《历世真仙体道通鉴》卷三十四载：王玄甫为沛人，学道于赤城霍山，受服青精石饭、吞日精丹景之法，内思洞房，历三十四年，乃可内视五脏，冥夜能书写。晋穆帝永和元年(345)，天帝遣羽车迎之，玄甫乃乘云驾龙，白日升天，居北玄圃，为中岳真人。《金莲正宗记》称王玄甫为全真道始祖，居紫府洞天，开辟玄宗，授度门人钟离权，嗣弘法教。元朝敕封为全真大教主、东华紫府辅元立极少阳帝君。

问：许真君是什么神仙？

答：根据道书的记载，许真君即东晋道士许逊，字敬之，汝南人。少时博通经史，

尤嗜神仙修炼之术，闻豫章吴猛得丁义神方，乃往师之。后举孝廉，太康元年(280)，署为旌阳(今四川德阳)令。教民以忠孝慈仁勤俭忍慎，吏民悦服。据传，有年大饥，民无以交租，真君乃以灵丹点瓦砾成金，令人先埋于县圃。凡无力纳租之民皆服役于圃。民锄地得金，用以纳租，遂悉安宁。后因晋室纷乱，乃弃官东归，沿江而下。路过江西，因蛟为害，真君乃施法斩蛟，永除水患。后许逊自称遇上圣传以太上灵宝净明法，奉太阳真君孝道明王(又名灵宝救苦天尊)，求学者趋之若鹜。晋宁康二年(374)，许逊在豫章西山(今南昌西山)举家四十二口拔宅飞升。宋元时，净明道奉许逊为始祖，称许真君或许旌阳。宋代封为神功妙济真君。据传著有《太上灵宝净明飞仙度人经法》、《灵剑子》及《石函记》等。

问：八仙是哪几位？

答：八仙是道教八位神仙的合称。唐代已有《八仙图》、《八仙传》，但至宋时姓名尚未确定。明吴元泰《八仙出处东游记》始定为：铁拐李、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。八仙故事在民间流传甚广。“八仙庆寿”、“八仙过海”等故事，均为人们所熟悉。

问：请介绍几种最主要的神仙传记书？

答：神仙传说起源很早，但记载多散见于经史百家之中。秦汉之际，方士迭出，神仙之说纷纭，秦皇汉武深信不疑，百计寻求，于是神仙传说遂屡见于史传之中。随着道教的兴起，记述神仙故事的专著——《列仙传》也随之问世。此后，这类著作层出不穷，仅《正统道藏》所收即近百种。今择其要者简介于下。

《列仙传》2卷，题刘向撰。《藏》本列传70余人，人系以赞。《云笈七签》节录48人，

有传无赞。全书记上古三代秦汉的神仙，起于赤松，终于玄俗。博采诸家神仙之言，实为神仙传记之先河。

《神仙传》10卷，东晋葛洪撰。据自序称因其弟子滕升问神仙之有无，遂集录古代神仙汇编为《神仙传》，录神仙84人。《汉魏丛书》本又钞《太平广记》所引，合为92人。除老子、彭祖两条外，余皆《列仙传》所未载。《云笈七签》节录21人。全书收入《道藏精华录》，增为94人。

《洞仙传》1卷，未题撰人。书中记录自元君至姜伯真77人事迹。秦代徐福、汉代王乔、晋代郭璞和北魏寇谦之等俱载其中，故作者应为南北朝的人。《隋书·经籍志》载为10卷，《旧唐书·经籍志》题见素子撰，《四库全书总目》录为1卷。

《续仙传》3卷，南唐沈汾撰。其自序云：“汾生而慕道，凡接高尚所说，闻见皆铭于心，但因国史不书，事散于野，兵火之后，

坟籍犹缺，事渐稀传，故编录其事以显真仙，分为三卷，名《续仙传》。”上卷载飞升16人，自张志和至戚逍遥；中卷载隐化12人，自孙思邈至钱朗；下卷载隐化8人，自司马承祯至羊愔。收在《正统道藏》洞真部·记传类。

《三洞群仙录》20卷，南宋陈葆光撰。全书收集神仙故事1054个，始自盘古，迄于北宋。自注故事来源，引书达200余种。自谓网罗九流百氏之书，下逮稗官俚语之说，凡载神仙事者，均汇入此书，以晓后学。收在《正统道藏》正一部。

《墉城集仙录》6卷，题杜光庭撰。为女仙传记之书。传西王母为女仙之首，居金墉之城，故以为书名。原书本10卷，《正统道藏》本6卷，录西王母以下女仙37人。《云笈七签》节录3卷27人。

《搜神记》，现存两种。一为志怪小说集，题干宝撰，20卷，已佚。今通行本系后人从类书中辑录而成。书中录神仙故事、神怪精

灵、占卜祈禳、因果报应、谶语、医药等。另一《搜神记》为神谱著作，6卷，明张国祥校梓。全书收录儒释道之圣哲与众神160余条，详列姓名、爵里、灵迹，间亦附有诞辰。收在《万历续道藏》高字号。

《三教源流搜神大全》7卷，系神像图录，撰者不详。录有儒释道三教圣贤及世奉众神图像120多幅。每幅神像之后，附其姓名、字号、爵里、封赠谥号、神异事迹等。儒以孔丘为首，释以释迦牟尼为首，道以老子为首，旁及世俗所奉诸神。收入《丽陵丛书》，今有上海古籍出版社影印本。

《历世真仙体道通鉴》，简称《仙鉴》，53卷，元代浮云山圣寿万年宫道士赵道一编。自序称因感于儒家有《资治通鉴》，释门有《释氏通鉴》，唯道家独缺，故編集此书。全书所录道仙真故事始自轩辕黄帝，下逮宋末，计745人，以补《列仙传》上不及黄帝，《神仙传》下不及晋代，《续仙传》所遗极多之失。另有《续

编》5卷，录神仙及道教人物34人，兼及金元间北七真事迹。《后集》6卷，记述120位女仙故事。收入《正统道藏》洞真部·记传类。

第五章

道教的组织和仪范

问：何谓道士？道士有哪些别称？

答：道士是信奉道教教义，遵守道教规戒，修持道教道术，并履行过入道仪式的人。一般指道教的宗教职业者。《太上太霄琅书经》谓：“人行大道，号为道士。”“身心顺理，唯道是从，从道为事，故称道士。”

西汉以前，无“道士”之称。赵与时《宾退录》说：“《黄帝内传》虽有道士行礼之文，但谓有道之士，非今之道士也。”东汉时，张陵创“五斗米道”，后人始称其徒为“道士”。

道士一般是师徒相传。道教认为若不受

师，道则不降；而传道度人，须择出身名门、孝于所亲、忠于所君、资性淳良之人。要想成为道士、女冠，必须资经戒、符箓，在道院造坛及对斋堂、静室缘法。还须资以金银玉帛等作为信物。入道后，专心致道，持斋奉戒，不得杂于尘务。

道士又称道人。《老子想尔注》有“道人所以得仙寿者，不行尸行”。《正一法文天师教戒科经》有“道人贤者奉敬教戒”等。南宋道士白玉蟾自称“琼山道人”。但在佛教初入中国时，道人又是对僧人的称呼。《南齐书·顾欢传》有“道士与道人战儒墨，道人与道士犹是非”，这里的道人即是指僧人。此外，还有称道士为羽衣、羽客、羽人、羽士（羽，含有飞升之意，指道士喜言飞升成仙）以及黄冠（以男道士戴黄色之冠，或谓道士衣冠皆黄帝之衣冠，故名）等。女道士则称女冠、道姑、女道。全真派的男道士亦称乾道，女道士称坤道。

道士中学识渊博、修养高深的被尊为先生、真人。此称号除由道士推戴外，南朝以及唐、宋、元诸代，多系帝王赐于生前或谥于死后。这种封赠之风明代非常盛行，从明宪宗始，真人之号泛滥。

天师亦为道士的尊称。一般是作为天师道张陵及其嗣位子孙的专称。北魏寇谦之改革天师道时亦自称天师。

道士在台湾被称为“司公”。

问：道士分哪几类？

答：北魏寇谦之改革天师道，规定道徒可在家立坛，朝夕礼拜，不必出家修道。金代时王重阳创立全真道，规定道士不许婚娶、茹荤，必须出家住丛林。这样，道士遂分为出家的全真道道士和在家的正一道道士两类。

另据资料，台湾的道士一般是分为“乌头道士”和“红头道士”两大类。

问：道士的阶次有哪些？

答：《三洞奉道科诫》分道士为六阶：一、天真道士；二、神仙道士；三、山居道士；四、出家道士；五、在家道士；六、祭酒道士。此外，根据道行的高低而又另有尊号。《唐六典》卷四《祠部》说：“道士修行有三号，其一曰法师，其二曰威仪师，其三曰律师。其德高思精，谓之炼师。”熟悉经书和宗教仪范，在举行宗教仪式时于法堂上居中高坐者，称为高功，是道士中道功最高者。而主持宫观事务的道士，一般沿用佛教的方丈、住持、监院等称谓。

问：道士的服饰有哪些？

答：道士的服饰最初没有明确的规定，自南北朝刘宋陆修静立道服之名后始有道士服饰的仪法。《传授经戒仪注诀·衣服法第九》说：“衣者，身之章也，道俗不可混杂。”规定道士须具有“葛巾、单衣、被、履、手板”，

“皆应新净，勿用故败”。“富不得奢靡，贫不得秽陋，调和中适，依按师仪”。规定巾帽服饰袴衫襦行膝臂衣各二，以便换洗。如果有三件，则多余的应施与旁人。

据《道书援神契》载：“后世孔子徒之服，随国俗变；老子徒之服，不与俗移。”可见，道徒的服饰依然为古装。现在道服约有六种：(1)大褂。袖宽一尺四寸，袖长随身。(2)得罗，即道袍。袖宽一尺八寸，长随身。大礼服。大褂与得罗均用蓝色。(3)戒衣。袖宽二尺四寸，袖长随身，受戒用，黄色。(4)法服。方丈大典用，紫色。(5)花衣。出外念经用，杂色。(6)未受戒道士的大褂及得罗均用黄色。道士所戴头巾有九种，分别名为：混元巾、九梁巾、纯阳巾、太极巾、荷叶巾、靠山巾、方山巾、唐巾、一字巾。另据闵小良《清规元妙》，全真道士亦有头巾九种：唐巾，又名吕祖巾；冲和巾，老者戴之；逍遥巾，少者戴之；四纶巾，冷时戴之；浩然巾，雪

时戴之；紫阳巾、一字巾，皆平时戴之；三教巾，受中极戒戴之。以上这些头巾均用布、缎制作，玄色。最后为九阳巾，杂入九流，非真修之士所戴，用纱缎制成。道士所戴道冠为四种：偃月冠、五岳冠、莲花冠、三台冠。此外，道士日常著白布袜、云履或青鞋。

问：道士的主要法器有哪些？

答：法器是指道士作法事时所用的器具，如宝剑、印、令旗、令箭、敕令牌、天莲尺、镇坛木等等。道教认为法器有“拘神劾鬼”的作用。法器还包括进行斋醮仪式时伴奏用的乐器，如钟、磬、铛、铙、盂、铃、鼓等。

问：请介绍一下古代的道举制度？

答：要想知道什么是道举制度，这必须先了解一下古代的“科举制度”。“科举制度”是隋唐到清代的历代封建皇朝为维护其

封建统治而设立的分科考选文武官吏后备人员的制度。“科举”考试的内容是以儒家经典如《尚书》、《孝经》、《论语》等为主。“道举”实际上也就是科举，是科举制度的一种特殊形式，是唐皇朝尊崇道教的产物。唐皇朝为了提高道教的地位，利用道教为其政治统治服务，就把道教所奉经典《老子》、《庄子》、《文子》、《列子》规定为“科举”考试的内容，以这“四子真经”开科取士，这样，应举也就称为道举。

“道举”制度始于唐高宗李治。《资治通鉴》卷二〇二载：上元元年(674)十二月“壬寅，天后上表，以为国家圣绪出自玄元皇帝，请令王公以下皆习《老子》，每岁明经，准《孝经》、《论语》策试”。《旧唐书》卷五《高宗本纪》下亦载：“壬寅，天后上意见十二条，请王公百僚皆习《老子》，每岁明经一准《孝经》、《论语》例试于有司。”《旧唐书》卷二十四《礼仪志》四又说：“仪凤三年(678)五月诏：‘自今己

后,《道德经》并为上经,贡举人皆须兼通。其余经及《论语》,任依常式。”这实际上已是把《老子》作为科举策试的内容了。

唐皇朝推崇道教最甚的一个皇帝是唐玄宗李隆基,到他这一朝时,就正式确定了道举制度,设置崇玄馆,置玄学博士,以“四子真经”开科取士。《旧唐书》卷八《玄宗本纪》载:“开元二十一年(733)春正月庚子朔,制令士庶家藏《老子》一本,每年贡举人量减《尚书》、《论语》两条策,加《老子》策。”又《册府元龟》卷五十三所载亦同,惟时间是开元二十年(732),与《旧唐书》所载稍异。《资治通鉴》卷二百一十四载:开元“二十五年(737)春正月,初置玄学博士,每岁依明经举”。胡三省注云:“崇玄学,习《老子》、《庄子》、《文子》、《列子》,亦曰道举。”《旧唐书》卷九《玄宗本纪》下亦载:开元“二十九年(741)春正月丁丑,制两京、诸州各置玄元皇帝庙并崇玄学,置生徒,令习《老子》、《庄子》、《列子》、

《文子》，每年准明经例考试。”

“道举”这一特殊的“科举”形式出现在唐代，虽然对诸如宋代徽宗设立的道学制度产生过一定的影响，但总的说来也只是昙花一现，随着唐王朝的灭亡而消失了。以后的封建王朝，仍是以传统的儒家经典为“科举”策试的主要内容。

问：宫观的由来怎样？

答：宫观是指道士修道、祀神和举行宗教仪式的场所，亦是其日常生活起居的地方，是道宫和道观的合称。

道教宫观源于五斗米道的创立者张陵所设的二十四治。《广弘明集》卷十二《决对傅奕废佛僧事并表》称：张陵时“杀牛祭祀二十四所，置以土坛，戴以草屋，称二十四治。治馆之兴，始于此也”。可见，治乃是道教祀神之所。到了晋代，除称治外，又称庐、靖或馆。它们的建筑皆很简陋，多是茅草结顶，

并远离市镇。随着道教的发展，逐渐地有人开始建馆于都邑，数量也多了起来，规模也大了起来。南北朝时，南朝有招真馆、九真馆、华阳上下馆等，北朝则已有道观的称谓。唐代统治者尊崇道教，于是宫观大兴。据《唐六典·祠部》载：“凡天下观总一千六百八十七所。”唐杜光庭《历代崇道记》亦称，唐代从开国以来“所造宫观约一千九百余，……其亲王贵主及公卿士庶或舍庄为观并不在其数”。这时的宫观建筑宏丽，规模也很大，不仅是道士祀神场所，也是修道和日常生活之地。可以说，道教宫观于唐代形成定制，历宋、元、明诸代，修建之风不衰。

问：道观分哪几种？

答：道教宫观按其组织形式和管理体制的不同，可分为子孙庙和十方丛林两种。

子孙庙又称为小庙，有这样一些主要特点：（1）庙产私有，师徒世代相传，师徒之间

不仅有法嗣传承关系，且有产业继承关系。

(2) 师父管理庙产和宗教事务，可以收徒和教授经籍等，但不能传戒。(3) 不能悬挂钟板并接受游方道士。总之，这类子孙庙居住者不多，结构简单，师父即住持，亦称当家，宛如一个家庭。正一道宫观多采用子孙庙制。

十方丛林又称为十方常住，它的主要特点是：(1) 庙产公有，道徒只要通过考核手续，都可挂单居留。其常住道众，大多都是从挂单道徒中择优居留下者。(2) 只能传戒，不能收徒，受戒对象由小庙推荐。(3) 由于规模较大，常住道众较多，故有较为严密的组织机构和管理体制。道教的重要活动场所如陕西楼观台、北京白云观、沈阳太清宫等皆属此。全真道宫观多用十方丛林制。

道教宫观除以上两种外，还有一种半为小庙半为十方丛林性质的子孙丛林，或谓子孙常住，是在子孙庙基础上发展起来的。它

可以接待游方道徒，悬挂钟板，并给留居的道徒安排庙内职务，共同管理庙务。亦可传戒，但传戒以后就不能再收徒了。诸如千山无量观、河南中岳庙等皆属此。

问：宫观的一般建筑格式是怎样的？

答：从现有资料看，道教宫观的建筑格式大约有这样三个发展阶段：一是“靖”和“治”；二是以“天尊殿”为中心的宫观建筑格式；三是至今仍在的以“三清殿”为中心的宫观建筑格式。

据《真诰》卷十八载：“所谓靖室，一曰茅屋，二曰方溜室，三曰环堵。制屋之法，用四柱三桁二梁，取同种材。屋东西首长一丈九尺，成中一丈二尺，二头各余三尺。后溜余三尺五寸，前南溜余三尺，栋去地九尺六寸，二边桁去地七尺二寸。东南开户高六尺五寸，广二尺四寸。用材为户扇，务令茂密，无使有隙。南面开牖，名曰通光。长一尺七

寸，高一尺五寸。在室中坐，令平眉。中有板床，高一尺二寸，长九尺六寸，广六尺五寸。荐席随时寒暑，又随月建，周旋转首。壁墙泥令一尺厚，好摩治之。此法在名山大泽无人之野，不宜人间。入室春秋四时，皆有法。”另据南朝刘宋陆修静《陆先生道门科略》记：“奉道之家，靖室是致诚之所，其外别绝，不连他屋，其中清虚不杂余物，开闭门户，不妄触突，洒扫精肃，常若神居。唯置香炉、香灯、章案、书刀四物而已。”可见，陆修静所说的“靖”与《真诰》所说是不同的。《真诰》所说“靖”大约是山居道士所建造的靖、庐。而陆修静所说的“靖”可以肯定是道教信徒在家所立的靖室。

关于“治”的建筑格式，据《要修科仪戒律钞》载：“《太真科》曰：立天师治，地方八十一步，法九九之数，唯升阳之气。治正中央名崇虚堂，一区七架六间十二丈，开起堂屋上，当中央二间上作一崇玄台。当台中央安大香

炉高五尺，恒焚香。开东西南三户，户边安窗。两头马道，厦南户下飞格上朝礼。天师子孙，上八大治山居清苦济世道士，可登台朝礼。其余职大小中外祭酒，并在大堂下遥朝礼。崇虚台北五丈起崇仙堂，七间十四丈七架，东为阳仙房，西为阴仙房。玄台之南，去台十二丈，近南门起五间三架门室。门室东南部宣威祭酒舍，不能具书。二十四治，各各如此。”可以看出“治”的建筑格式是，主要建筑摆在南北中轴线上，崇虚堂中的崇玄台是“治”的建筑中心。“治”已经形成一个较为简陋的道教建筑格局。

以“天尊殿”为中心的宫观建筑格式，据《洞玄灵宝三洞奉道科戒·营始》“置品观”记载：“布设方所备有轨制，凡有六种：一者山门，二者城郭，三者宫掖，四者村落，五者孤回，六者依人。”建筑除天尊殿（可造三、五、七、九、十一、十三间）外，还有天尊讲经堂（可造一两间、三五间）、说法院、经楼、

钟阁、师房、斋堂、斋厨、写经房、浴室、受道院、精思院、寻真台、炼气台、祈真台、吸景台、散华台、望仙台、游仙阁、凝灵阁、乘云阁、九仙楼、延真楼、午凤楼、逍遥楼等，另还有净人坊、俗客房、烧香坊、升遐房等，以及药圃、果园等附属设施。规模比之“靖”、“治”是大了许多，设施也更多了。从建筑格式上看，主要建筑仍是摆在南北中轴线上，但中心建筑则是以“天尊殿”取代了“崇玄台”。这个阶段是道教宫观建筑发展的一个重要阶段。

以“三清殿”为中心的宫观建筑格式，仍是主要建筑摆在南北中轴线上，只是以“三清殿”代替“天尊殿”而成为建筑中心。

道教宫观的建筑格式，大约经历了上面所讲的这样三个阶段。当然，严格说来其建筑格式在每个时期是不一样的，如元代全真教的大纯阳万寿宫，就不设东西配殿和周围廊屋。但概括说来，道教宫观的建筑规模虽有

大小,格式大致一律:前有门,入门为中庭,继为堂(即殿),堂后是寝居处。或者旁有廊庑,后有园池。廊之两侧,分别建屋。

问:十方丛林中道职是如何分工的?

答:前面已谈过,十方丛林因为规模较大,财产公有,常住道众多,所以有较为严密的组织机构和管理体制。无论方丈、监院、都管等主要执事,或者库头、菜头等一般执事,皆由道众公议推举产生。所有执事都有一定的任期,对于不称职或渎职者,道众可以公议罢免,并按道教清规戒律处置。

十方丛林的道职设置为:方丈、监院、都管。监院之下设有八个执事部门,即客堂、寮房、库房、账房、经堂、大厨房、堂主、号房等。其执事人员有:(1)“三都”,即都管、都讲、都厨;(2)“五主”,即堂主、殿主、经主、化主、静主;(3)“十八头”,即库头、庄头、堂头、钟头、鼓头、门头、茶头、水头、

火头、饭头、菜头、仓头、磨头、碾头、园头、園头、槽头、净头。

十方丛林中主要道职的分工，大致是：方丈。为一观之主，是最高的负责人，但不管丛林具体事务，仅系一种荣誉职务。担任方丈者，须是德高望重、受过三堂大戒和接受过律师传法的高道。方丈可以传戒，在传戒期间，方丈亦被称作律师。

监院。又叫住持，俗谓当家。负责全面管理丛林中的实际事务，须择有管理才干者担任。

都管。为监院的助手，主要是协助监院管理丛林中的实际事务。

其他如都讲，主要职责是负责管理園堂、钵堂等事；都厨主要职责是掌管食堂伙食事务；堂主负责安置游方道士；殿主管理殿堂；化主管理募化；高功管理念经师；库头负责钱粮出入，等等。

总而言之，道职是随着道教的发展而不

断地发生变化的，因而道职的名称也不固定。这里，我们只是一般性地作些介绍。

问：什么叫戒律？道教戒律的来源如何？

答：《道教义枢·十二部义》训“戒”为解、界、止，谓“能解众恶之缚，能分善恶之界，又能防止诸恶也”；训“律”为率、直、慄，谓“率计罪愆，直而不枉，使惧慄也”，认为：“戒律者，如六情十恶之例。”由此可知，戒律乃是道教用以约束道士思想言行、防非止恶的条文，是道士修道必须遵守的法规，具有一定的强制性。

道教极为重视戒律。《云笈七签》卷三十八《说戒》指出：“身死神逝，喻之如屋，屋坏则人不立，身败则神不居，当制念以定志，静身以安神，宝气以存精，思虑兼忘，冥想内视，则身神并一，身神并一近为真身也。此实由宿世本行，积念累感，功济一切，德

荫万物，因缘轮转，罪福相对，生死相灭，贵贱相使，贤愚相倾，贫富相欺，善恶相显，其苦无量，皆人行愿所得也。非道非天非地非人万物所为矣，正由心耳。……故有道之士，取诸我身，勿求乎人，道言修身，其德乃真，斯之谓也。夫学道不受大智慧道行本愿上品大戒，无缘上仙也。欲修善累功，便心勤寻诸戒。”能否遵守戒律，关系到修道之士能否得道成仙。如有违背，不仅不能得道成仙，反会获罪，可见戒律之重要。

初期的道教并未有正式戒律。道教早期经典《太平经》中有“诫”，如“贪财色灾及胞中诫”，“不孝不可久生诫”等。《老子想尔注》中则有“道诫”，说：“道贵中和，当中和行之，志意不可盈溢，违道诫。”“名与功，身之仇，功名就，身即灭，故道诫之。”“奉道诫，积善成功，积精成神，神成仙寿，以此为身宝矣。”这里的“诫”、“道诫”虽不是后来意义上的道教戒律，但可以看出，它们已具有规范人心、

制约其行为的意义。

有人认为，道教最早具有条文式的戒律，可能是根据《老子想尔注》造作的《道德尊经想尔戒》。该书云：“行无为，行柔弱，行守雌，勿先动，此上最三行。行无名，行清静，行诸善，此中最三行。行无欲，行知止足，行推让，此下最三行。”也有人主张五斗米道时便已有戒律了，其根据是《正一法文》所载：“凡为道民便受护身符及三戒，进受五戒、八戒，然后受箓。”受戒后必须“诵记道行，恒存思行，持忆不谬妄，则不犯科。”

可以肯定的是，至迟在魏晋南北朝时道教便有了正式的条文式的戒律。如新天师道有《老君说一百八十戒》，上清、灵宝派的《说十戒》和《思微定志经十戒》随着道教的发展，逐渐衍生出了简繁不一的成文戒律。不过，这些戒律的主要内容，仍是以儒家名教纲常观念为主。

不可否认，道教戒律在自己的发展过程

中，其某些内容、形式沿袭佛教戒律并受到佛教戒律的影响，然而，这决不意味着道教戒律是渊源于佛教。大家知道，在我国古代的民间信仰、斋祀活动中就已存在许许多多的禁忌，甚至孔子这位儒家先圣也以“礼”来规范人们的思想言行，所以，应该说道教戒律仍是渊源于中国固有的文化传统。

问：道教的戒律有多少种？

答：《玉清经·本起品》说：“秘要之阶，不过慈善；慈善之法，不违科戒。戒有多种，人亦多品。上品之人，身先无犯，亦无所持；中品之人，心有上下，观境即变，以戒自制，不令放逸，或受十戒五戒，以自防护；下品之人，恶心万般，难可禁制。下品之中，复有二品。上品者，身禁奉戒，或受一百九十九戒，或受观身三百大戒，或受千二百威仪之戒，以自防护，令无越逸；下品者，身同禽兽，虽有人形而无人心，纵受其戒，终无

所益。”由此可见，道教戒律的种类是很多的。

道教最基本的戒律为五戒、八戒、十戒，从这些基本戒条演变出元始天尊二十七戒、六十戒、一百二十九戒、三百戒以至多达一千二百戒。

现存道教戒律主要是收录于《正统道藏》三洞中的戒律类，在《云笈七签》和《道藏辑要》中也收有部分戒律。重要的有《太上经律》、《洞玄灵宝天尊说十戒经》、《太上老君经律》、《天仙大戒》、《初真戒》、《中极戒》等等。

问：什么叫清规？内容是怎样的？

答：道教“清规”是在元明之际时才出现的。清规与戒律一样，都是用来约束道士言行的条规。不过，二者之间略有区别，这个区别在于：戒律是警戒于事前的行为准则，清规则是对犯律道士事后进行处罚的准则。

一般来说，清规是由各道观自己订立的。不过对犯律道士的处罚不外是罚跪香、催单（劝离）、革出（逐出）、杖革（杖责逐出）等等，最重的处罚则是处以火化，亦即处死。例如白云观于清咸丰六年（1856）所公布的《清规榜》，其中就有：

开静贪睡不起者，跪香；
早晚功课不随班者，跪香；
上殿诵经礼斗，不恭敬者，跪香；
三五成群，交头结党者，迁单；
公报私仇，假传命令，重责迁单；
毁谤大众，怨骂斗殴，杖责驱出；
茹荤饮酒，不顾道体者，逐出；
违犯国法，奸盗邪淫，坏教败宗，顶清规，火化示众。

道教的清规，是随着历史的发展而变化的。目前，道教宫观的清规戒律，首先是在遵循国家法律的前提下，然后按照教义和社会道德规范来制订的。

在《正统道藏》和《道藏辑要》中收录有《全真清规》。

问：“五戒”和“八戒”各自有哪些内容？

答：据《初真戒》，道教有“老君五戒”，其内容为：一者不得杀生；二者不得茹荤酒；三者不得口是心非；四者不得偷盗；五者不得邪淫。凡修道之士，首先就须奉持这五戒，达到“言行不苟”，“恶念尽消”。然后，才谈得上奉持其他戒律。

据南朝陆修静《受持八戒斋文》，“八戒”内容为：一者不得杀生以自活；二者不得淫欲以为悦；三者不得盗他物以供自给；四者不得妄语以为能；五者不得醉酒以恣意；六者不得杂卧高广大床；七者不得普习香油以为华饰；八者不得耽著歌舞以作倡伎。

陆修静认为，用这“八戒”来“检御身心，灭诸三业罪恼”，就能“思真行道，通而无穷，显验必速，皆如所期也”。

问：“初真十戒”的内容有哪些？

答：据《虚皇天尊初真十戒文》载，“初真十戒”内容为：一不得不忠不孝，不仁不信；当尽节君亲，推诚万物。二不得阴贼潜谋，害物利己；当行阴德，广济群生。三不得杀害含生以充滋味；当行慈惠以及昆虫。四不得淫邪败真，秽慢灵气；当守贞操，使无缺犯。五不得败人成功，离人骨肉；当以道助物，令九族雍和。六不得谗毁贤良，露才扬己；当称人之美善，不自伐其功能。七不得饮酒过差，食肉违禁；当调和气性，专务清虚。八不得贪求无厌，积财不散；当行节俭，惠恤贫穷。九不得交游非贤，居处秽杂；当慕胜己，栖集清虚。十不得轻忽言笑，举动非真；当持重寡词，以道德为务。

除此而外，《云笈七签》也载有“初真十戒”，内容与文字皆同于《虚皇天尊初真十戒文》，只是在各戒条的顺序上略有变化。

问：“老君二十七戒”有哪些内容？

答：据《云笈七签》卷三十八所载，“老君二十七戒”分为上九戒、中九戒和下九戒。上九戒为：戒勿费用精神，戒勿食含血之物，戒勿伤王气，戒勿贪宝货，戒勿忘道，戒勿妄动，戒勿枝行名道，戒勿杀生，戒贪功名。中九戒为：戒勿为耳目鼻口所娱，戒常当谦让，戒举百事详心勿惚恫，戒勿学邪文，戒勿资身好衣美食，戒勿求名誉，戒勿贪高荣强求，戒勿轻躁，戒勿盈溢。下九戒为：戒勿与人诤曲直，戒勿为诸恶，戒勿厌贫贱，戒勿多忌讳，戒勿称圣人大名，戒勿强梁，戒勿祷祠鬼神，戒勿自是，戒勿乐兵。

问：“三坛太戒”所指为何？

答：“三坛大戒”又称为“三堂大戒”。它是清初全真道龙门派第七位祖师王常月，在继承全真龙门派的传戒内容和程式的基础上所创制的戒律和传戒礼仪。由“初真戒”、“中

极戒”和“天仙戒”三部分组成。“初真戒”有十条，是最初级的戒条；“中极戒”有三百条；“天仙戒”主要在于陶冶人心。柳守园《三坛圆满天仙大戒略说》认为是“无戒可说，无戒可持。”整个传戒程序从开始到结束需用百天时间，而各戒的传授时间又不一致。

现北京白云观藏有王常月《全真说戒威仪科》。

问：《妙林经二十七戒》的内容是什么？

答：据《云笈七签》卷三十八《说戒》，“妙林经二十七戒”又称为“元始天尊二十七戒”。元始天尊告诫说：一切众生，都应该奉此二十七戒修行。这二十七戒内容为：一者不得盗窃人物；二者不得妄取人财；三者不得妄言绮语；四者不得因恨杀人；五者不得贪嗔痴狠；六者不得慢老欺人；七者不得咒诅毒心；八者不得骂詈高声；九者不得訾毁谤人；十者不得两舌邪佞；十一者不得评人长短；

十二者不得好言人恶；十三者不得毁善自誉；十四者不得自骄我慢；十五者不得畜毒药人；十六者不得投书潜善；十七者不得轻慢经教；十八者不得毁谤圣文；十九者不得恃威凌物；二十者不得贪淫好色；二十一者不得好杀物命；二十二者不得耽酒迷狂；二十三者不得杀生淫祀；二十四者不得烧野山林；二十五者不得评论师长；二十六者不得贪惜财贿；二十七者不得言人阴事。

问：“九真妙戒”的内容是什么？

答：据清代《给箴坛靖元科》，“九真妙戒”的内容为：第一初真戒者，敬让孝养父母，受持后可获端正长寿果；第二念真戒者，克勤忠于国主，受持后可获禄位清显果；第三持真戒者，不杀慈救众生，受持后可获吉庆安乐果；第四守真戒者，不淫正心处物，受持后可获清净善性果；第五保真戒者，不盗推义损己，受持后可获富贵豪盛果；第六

成真戒者，不嗔凶怒凌人，受持后可获众悦钦敬果；第七悟真戒者，不诈谄贼害义，受持后可获聪明智慧果；第八得真戒者，不骄傲忽至真，受持后可获十相具足果；第九登真戒者，不二奉戒专一，受持后可获正大法王果。

另外，《太上九真妙戒金箓度命拔罪妙经》亦有“九真妙戒”，其内容与《给箓坛靖元科》完全一致，只是颠倒了第一条和第二条的顺序。

《灵宝无量度人上经大法》指出，受持“九真妙戒”，乃是为了尊敬上法，救死度生，威伏群魔，统制百灵。

问：什么叫“九斋十二法”？

答：“九斋十二法”指的是东晋南朝著名道士陆修静所创制的一种斋仪体系。这个体系是在对天师道原有斋仪进行总结，并吸取儒家封建礼法和佛教三业清静思想的基础上

形成的。包括天师(指早期五斗米道)、上清、灵宝各派斋仪，共有“九等斋十二法”，亦即上清斋二法、灵宝斋九法以及涂炭斋。

陆修静《洞玄灵宝五感文》称：“大体九等斋，各有法，凡十二法：一曰洞真上清之斋，以无为为宗，有二法。其一法，绝群离偶，眠神静气，遗形忘体，合于道无。其二法，心斋，疏淪其心，澡雪精神。二曰洞玄灵宝之斋，有九法，以有为为宗。其一法，金篆斋，调和阴阳，救度国王；其二法，黄篆斋，为同法拔九祖罪根；其三法，明真斋，学士自拔亿曾万祖九幽之魂；其四法，三元斋，学士一年三过自谢涉学犯戒之罪；其五法，八节斋，学士一年八过谢七玄及己身宿世今生之罪；其六法，自然斋，普济之法，内以修身，外以救物，消灾祈福，适意所宜；其七法，洞神三皇之斋，以精简为上；其八法，太一之斋，以恭肃为首；其九法，指教之斋，以清素为贵，又曰三元涂炭之斋，以苦节为

功，上解亿曾万祖无数劫来宗亲门族及己身家门无鞅数罪，拯拔忧苦，济人危厄，其功至重，不可称量。”

由上可知，陆修静是以灵宝斋作为其斋仪体系主干的。尽管道教斋仪在后来的发展、传播中有一些变化，但大都不出这“九斋十二法”的范围。

问：“六种斋”和“十二种斋”的内容怎样？

答：据《云笈七签·斋戒》载，“六种斋”的内容为：

第一，上清斋二法，“一绝群独宴，静气遗形，清坛肃侣，依太真仪格；一心斋，谓疏淪其心，澡雪精神。”

第二，灵宝斋六法，“第一金篆斋，救度国王；第二黄篆斋，救世祖宗；第三明真斋，忏悔九幽；第四三元斋，首谢违犯科戒；第五八节斋，忏悔宿新之过；第六自然斋，为

百姓祈福。”

第三，洞神斋，“精简为上，绝尘期灵”。

第四，太一斋，“以恭肃为首”。

第五，指教斋，“以清素为贵”。

第六，涂炭斋，“以勤苦为功”。

十二种斋为：

第一，金篆斋，“上消天灾，保镇帝王”。

第二，玉篆斋，“正为人民，今此本未行于世”。

第三，黄篆斋，“拯拔地狱罪根，开度九幽七祖”。

第四，上清斋，“求仙念真，练形隐景”。

第五，明真斋，“学士自拔亿曾万祖长夜之魂”。

第六，指教斋，“请福谢罪，禳灾救疾”。

第七，涂炭斋，“拔罪谢殃，请福度命”。

第八，三元斋，“学士己身悔罪”。

第九，八节斋，“学士谢过求仙”。

第十，三皇子午斋，“辅助帝王，保安国

界”。

第十一，靖斋，“如千日、百日、三日、七日修真之用”。

第十二，自然斋，“救度一切存亡，自然之中，修行时节”。

问：何谓“三篆七品”？

答：“三篆七品”亦为道教斋仪体系的一种。根据唐代道士孟安排《道教义枢》卷二《十二部义》，“三篆”是指金篆、玉篆、黄篆。“七品”是三皇斋、自然斋、上清斋、指教斋、涂炭斋、明真斋、三元斋等。

“三篆”的具体内容为：金篆斋，“上消天灾，保镇帝王”；玉篆斋，“救度人民，请福谢过”；黄篆斋，“下拔地狱九玄之苦”。

“七品”的具体内容为：三皇斋，“求仙保国”；自然斋，“修真学道”；上清斋，“升虚入妙”；指教斋，“禳灾救疾”；涂炭斋，“悔过请命”；明真斋，“拔九幽之魂”；三元斋，“谢三

官之罪”。

由此可知，“三篆七品”这一斋仪体系与我们前面所讲“九斋十二法”的斋仪体系略有不同。元赵道一《历世真仙体道通鉴》卷二十三《葛仙公传》也涉及道教斋仪体系，其所说与《道教义枢》也有一些差异。这说明，道教斋仪也是在不断变化的。

问：请介绍一下“涂炭斋”？

答：据资料，“涂炭斋”系五斗米道的张鲁所创，北周释道安《二教论》说：“涂炭斋者，事起张鲁。”

“涂炭斋”的作法，其原貌已不可知，但从一些资料中可以大致窥见其作法。《无上秘要》卷五十《涂炭斋品》说：修斋者“露身中坛，束骸自缚，散发泥额，悬头衔发于栏格之下”。《洞玄灵宝道学科仪》卷上说：“举高德一人为法师，五人为从官，露坛大谢，令谢罪者栏格散发泥额，礼三十二天，斋中奏

子午章，苦祷必感，依《指教》、《涂炭》法。”陆修静《洞玄灵宝五感文》说：“于露地立坛，安栏格，斋人皆结同气贤者，悉以黄土泥额，被发系著于栏格，反首自缚，口中衔璧，覆卧于地，开两脚，相去三尺，叩头忏悔。”可见，“涂炭”这种斋法是很苦的，因而修斋者需以存思“五感”的方法来减轻身体的痛苦。这五感就是：感父母生我，教我，鞠我，养我之恩；感父母因我而受三涂之苦；感自己能有幸归依三宝；感太上众真开化之恩；感师父开度。

以上资料都是经过改造后的“涂炭斋”法，但也可知“涂炭斋”法是一种较原始而又较为简陋的斋法。

问：“九戒”的内容有哪些？

答：据《给箴坛靖元科》载，“九戒”是指法师在受戒仪式上所宣的“九戒”。其内容是：一不得乱食五辛，专敬天地君亲师，常存金

木水火土。二不得贪恋杂味，切宜节饭正心。三不得轻褻灵文，自宜广行方便，懋积功勋。四不得益己损人，须要公正，为依法施行。五不得轻慢尊长，凌辱平人。六不得轻役将兵，各宜凡等一心，正直公平。七不得妄言祸福，诽谤正道等情。八不得评论鬼神，须当阴阳两分，人神钦仰。九不得妄行非事，务宜皈依正道。

问：什么叫“科仪”？

答：“科仪”是道教各种法规和仪式的条文。《道藏》“威仪类”所收就是关于道教科仪制度的典籍。

唐末五代道士杜光庭是道教科仪的集大成者，撰有《道门科范大全集》八十七卷，对道教各种仪式，如诵经、祈祷、拜章、启醮、设坛等等，均有详细的叙述，是一部比较全面介绍道教科仪的书。

问：什么叫“斋醮”？

答：“斋醮”亦即道教祭祷仪式，俗称“道场”。

“斋”的意思为祭祷前必须整洁身心口。陆修静说：“身有杀盗淫动，故役之以礼拜；口有恶言绮语两舌，故课之以诵经；心有贪欲嗔恚念，故使之以思神。用此三法，洗心净行，心行精至，斋之义也。”“醮”是指祭祷活动。所以，斋、醮往往连称。

“斋醮”有一个发展过程，早期五斗米道只有仪式简单的“指教斋”和“涂炭斋”。两晋南北朝时逐渐形成整套的斋醮仪范和程式，如灵宝六斋、九斋、十二斋等。陆修静为道教斋醮仪范的完善和系统化奠定了基础，撰有金箓、玉箓、九幽、解考、涂炭斋等斋仪，以及《升玄步虚章》、《灵宝步虚词》、《步虚洞章》等多种斋醮乐章。《茅山志》卷十说陆修静“所著斋法仪范百余卷”。唐代道士杜光庭是斋醮仪范的又一集大成者，他收集、编纂

和删定流传的各种斋仪，并撰有《太上灵宝玉匱明真斋忏方仪》等多种斋醮典籍。唐、宋、元各代，斋醮活动非常盛行，不但在民间，而且许多皇帝也对道教斋醮很有兴趣。明中叶以后，道教逐渐衰微，但斋醮活动仍很流行。清代柳浦散人对“斋醮”仪式进行了这样的描写：“黄金阙下仙风起，霭霭祥光，阵阵炉香，一朵红云捧玉皇。”可见其场面的壮观。

斋醮是道教进行宗教活动的重要方式，也是道教对社会产生影响的重要手段。有各种为达到不同目的而设立的斋醮仪式。斋仪不同，其程式亦有变化。但一般说来，无论何种斋仪，其主要程式不外乎是这样的：设坛摆供、焚香、化符、宣戒、念咒、上章、诵经、赞颂，并配以烛灯、禹步和音乐等，以祭告神灵，祈福免灾。

问：什么叫“厨会”？

答：“厨会”又称“饭贤”，为道教斋仪之一。通俗地说，“厨会”就是宴会，当然它是具有宗教性质的。一般说来，设“厨会”是为了求愿祈福。其内容大致有：为病者设厨会求度；道民犯科法，设厨会以求解散；为亡人设厨会以解罪过。《老君音诵诫经》说：“自今以后，道民若有求愿，先修厨会之具”

厨会有上厨、中厨、下厨之分，所请道士人数也各不同。无论设哪种厨会，最起码饮食不得荤秽，食品也不须丰盛。厨会之上斋七日，中斋三日，下斋先宿一日。斋法素饭、菜，一日食米三升，断房室，五辛、生菜、诸肉尽断。可见，洁净是做厨会首先必须遵守的。

问：什么叫“三会日”？

答：“三会日”是指奉道者一年三次朝会天师治，集体举行斋礼的三个固定日子。即正月五日、七月七日和十月十五日（或五日）。

正月五日为上会，又称举迁赏会；七月七日为中会，又称庆生会；十月十五日（或五日）为下会，又称建功会。有不少经书都谈到三会日，如：陆修静《道门科略》谓：“令正月五日，七月七日，十月五日，一年三会。民各投集本治，师当改治策籍，落死上生，隐实口数，正定名簿。三官五令，令民知之。其日天官地神咸会师治，对校文书。师民皆当清静肃然，不得饮酒食肉，喧哗言笑。会竟，民还家，当以闻科禁威仪，教敕大小，务共奉行。”

《要修科仪戒律钞》卷十引《太真科》谓：“十月五日清旦，朝会天师治，列行集入治堂前，北向，俱拜伏地，听堂上主者宣令科戒。……十月五日言上生籍；七月七日中会，度生命籍，考进中外法气合会之功；正月五日众官举迁次会，劝赏迁职。”

《赤松子章历》卷二曰：“三会日，正月五日上会，七月七日中会，十月五日下午会。右

此日宜上章言功，不避疾风暴雨，日月昏晦，天地紧闭。……此日上章受度法箓，男女行德施功，消灾散祸，悉不禁制。”

《犹龙传·度汉天师篇》引《旨要妙经》曰：“又三会日，以正月五日名举迁尝会，七月七日名庆生中会，十月五日名建功大会。此三会日，三官考核功过，受符箓契令经法者，宜依日斋戒，呈章赏会，以景祈福。”

由此可见，各经书所说略有出入，但“三会日”是一个很重要的时日，其主要活动有：道民向本师申报家口户籍，登记出生者，注销已死者；道官向道民宣讲科仪；上章言功，听候三官考核功过，决定受符箓契令的等次。可见，“三会日”的制度是道官联系道民，加强道官与道民之间统属关系的重要手段。

问：“坛仪”有什么规定？

答：“坛”是在平坦的地上用土筑成的高台，是古人祭祀天神及远祖的场所。道教继

承此法，在作宗教祭祷活动时亦要设坛，设坛的目的是为了迎请神祇的到来。由于道教有众多的祭祷活动，举行不同的法事亦要筑不同的坛，因而也就有了各种筑坛的仪轨，即所谓“坛仪”。换句话说，“坛仪”乃是指道教的设坛规则。

那么，“坛仪”究竟有些什么规定呢？一般说来，无论何种“坛”，总是要涉及这样几个方面：坛的大小、层数、方位、门、灯、符、法器、供品、神位、辅席、威仪、辅助坛等等。道教对这些方面都有种种规定，不能一概而论。

《翊圣保德传》中所记“设坛法”，分坛为上、中、下各三坛，共九种。(1)上三坛，为国家设立。上坛为顺天兴国坛，中坛为延祚保生坛，下为祈谷福时坛。(2)中三坛，为臣寮设立。上坛为黄箓延寿坛，中坛为黄箓臻度坛，下坛为黄箓去邪坛。(3)下三坛，为百姓设立。上坛为续命坛，中坛为集福坛，下

坛为却灾坛。对于如何建立这些坛，亦有详细的规定。此外，《灵宝领教济度金书》中专门有“立坛法度”，对“坛仪”叙述详尽。在这里，我们就不一一引述了。

问：“三天行道仪”是怎样的？

答：“三天行道仪”指的是举行为时三天的斋醮活动所行的仪式。我们知道，道教进行斋醮活动的目的不外乎祈福、禳灾、拔苦、谢罪、延寿、超度亡人等等。三天行道仪的目的也在于此，至于具体是为了什么，则视请醮人的要求而定。

“三天行道仪”的程序是这样的：首先，在醮仪正式进行的前夜开始做准备，称作“宿启”；其次，在“宿启”后的三天中，每天早、午、晚需各进行一次醮祭，分别称为早朝、午朝和晚朝；最后，于第四天的早晨做散坛醮。整个三天行道仪就告完成。

“宿启”时，要进行告斋、置职、说戒和

宣科等礼仪。告斋是指高功道士接受斋主委托而进行的斋仪，并把举行斋仪的目的报告神灵，祈祷醮仪成功。置职是向参加醮仪的道士任命高功、都讲、监斋、侍经、侍香和侍灯等。说戒指高功向斋官等仪式的施行者授戒。宣科是指向参加仪式的道士讲述仪式进行中的注意事项等。

正式的三天行道仪中，有发炉、称法位、三上香、礼忏、三启、三礼、重称法位和复炉等步骤。发炉是指道士将身中之神请出来的仪式，其方法是道士进入醮坛，诵念入户咒、卫灵咒，进行存神，并鸣法鼓。经过这样的举动，认为可将神从身体中请出。称法位是斋官们向神报上自己的籍贯、生日、入教日期和法位。三上香是向道教三宝即道宝、经宝、师宝焚香，并读愿文，祈愿请斋主人的九世父母及一切亡魂从地狱中获得解脱，往生天界。礼忏则是向十方及日宫、月宫等二十方忏悔。三启指唱“三启颂”。三礼是礼

谢太上无极大道、三十六部尊经、玄中大法师，因为他们分别代表着道、经、师。重称法位是醮仪结束前道士们再次向神报告自己的籍贯、生日等。复炉则是将神请回自己身体内。

经过上面这些步骤，三天行道仪就告结束。总之，三天行道仪是道教各种醮仪中非常具有代表性的醮仪，反映了道教醮仪的一般形式。

问：“传箬授戒仪”有哪些内容？

答：“箬”和“戒”对于道士修身成道有着极为重要的作用。道教认为：“箬者戒录情性，止塞愆非，制断恶根，发生道业，从凡入圣，自始及终，先从戒箬，然始登真”。

道教传箬授戒仪的确立，经历了一个发展过程。五斗米道时，就有过一种授箬制度，对入道者要举行授箬仪式。这时的“箬”既是户籍，又是道籍。寇谦之改革五斗米道，把

授箓制度继承下来并加以发展。《老君音诵戒经》有关于授箓仪式的记载，大约为：首先是洁斋，洁斋之后，弟子赍金环、贄币谒见师父，并发愿持箓奉行，若有违犯，甘愿受惩。然后，师徒共同告盟天地，向三官立誓，并破券分环，师徒各持一半，以为符信。最后，师父才将箓授予徒弟。

前面我们已讲过“戒”的重要性。元代全真道祖师王重阳的弟子、龙门派创始人邱处机创立了传戒制度，公开设坛说戒，凡想入道者，必须经过受戒才能成为道士。

道教较为定型的传箓授戒仪，有传度经箓和传度科范两个部分。传度经箓时要经过这样的一些程式：法师洒净、步虚、启师、入朝科请圣、酌献、传经箓、上启、存神、诵咒、礼三师、诵九真妙戒、召将、发牒、回坛谢师等。传度科范除要进行传度经箓的仪式外，还要传授法服和仪式用具，传授料仪法书和符咒罡诀、上启、发愿、复炉、化财、礼毕

等,有的还要施行鸡血涂符、上刀梯等仪式。

问:“祀典仪”是怎样的?

答:道教祀典的类别甚多,范围亦广。为不同目的而进行的祀典,都有各自的仪式。例如:

圣诞,其祀典主要是指为道教尊神和祖师们的生日举行的庆祝活动。为哪位神祝圣诞,在祀典上就主要念诵该神所授的经文。圣诞祀典与民间活动结合紧密,在许多地方,祀典时期往往形成大的庙会,吸引着广大群众,成为当地宗教、文化和精神生活的一项重要内容。

祝厘,即“祝福”。这个祀典的对象是一般百姓,即为民祝福。祀典的时间是在每年的三元节,或中秋、重阳及春节等民间节日里。举行祝厘祀典时,要念诵《玉皇经》,烧香设供,举办吉祥道场。

接驾,即为玉皇大帝出巡而进行的祀典。

道教认为，每年农历十二月二十五日是玉皇大帝出巡，察看天下善恶祸福的日子。因此，道教各宫观就要设斋举醮，以迎接玉皇大帝的光临，这就是接驾。此祀典的仪程有：请驾，读表，焚疏，安座，设供，行礼，诵《玉皇经》、《皇诰》和《心印妙经》等。一般要从子夜直到天亮，整个祀典才告结束。

祭星，即为星神进行的祭祀典礼。星神在道教里占有极为重要的地位，而且道教奉为神的星也多，因而就有许多专为各种星神而设的祭祀典礼。如唐代道士杜光庭在《道门科范大全集》中就详细记载了《解禳星运醮仪》、《南北二斗诞生醮仪》、《北斗延生清醮仪》、《北斗延生捍厄仪》等等。为星神而设的各种祀典的基本程序为：启坛、宣咒、鸣法鼓、称法位、忏悔、宣词、十二愿、复炉等等。

展墓，即为已故的祖先举行的扫墓祀典。这个祀典要求扫墓人除祭祀亡人外，还特别需要为亡人坟墓所在地的山川土地等神祇举

行祀典，祭祀人要在墓旁设坛立神位，向山川土地、墓神和亡灵进香、茶、酒，拜跪，读祝文，上供品等。除清明节外，中元节和农历十月一日都要上坟，并奉诵《救苦经》、《升天得道经》，中元节还常常放焰口来超度亡灵。

问：“塑像仪”是怎样的？

答：“塑像仪”是指建造神像时的仪轨。从《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始·造像品》的记载可知，道教殿堂在建造神像时，要举行隆重的仪式，并需遵循经典的种种规定，诸如神像建造的先后次序、质料、大小尺寸、仪相、辅神、衣冠、华座和冠帔等，皆有定规。

建造神像的一般程式是：先择定吉日良辰举行开工仪式，在这个仪式中，要向神灵、神位和造像用的木料进行供奉、焚香、诵经、礼拜。其次，在神像建造到“开脸”时，需用

红布或红纸等遮盖神像头部，并将经书、五谷、铜镜、朱砂、雄黄、五色线、金银珠宝、符箓、香灰等等，放入神像体内。最后，神像建成后进行开光点睛仪式，这时就意味神像造作最终完工。在开光点睛仪式上，要请大德高道来给神像点出眼睛，同时举行祭祀等活动。如1991年4月15日（农历三月初三）在泰山碧霞祠举行的神像开光典礼，除为各殿堂的神像洗面和点睛开光外，还进行了祝愿和上表超度法令等活动。

问：上殿诵经有些什么规定？

答：上殿诵经是道士们的日常功课，是一件严肃而慎重的事，所以非常重视。道教为护卫这种神圣性，对上殿诵经亦有种种严格的规定。据《全真清规》和《道门十规》载：一是以钟声为号令，道众按序排班。“待殿上钟声初通响时，童子上殿列班在内；二通钟声，耆宿上殿列班在外；三通钟绝尽，主者

上殿居于正中。诵经已毕，童子先出。”二是必须斋戒身心，冠服须清洁齐整，诵念时字句要正确，声音要流畅，不能“语言接对，嬉笑谈谐，思念不专，薰秽披诵”。

上殿诵经是道士每天必须履行的功课，一般是每天分早、午、晚各一次，但也有每天只在早、晚各一次的。统称为早晚功课、日诵功课或玄门功课。

所念诵的经文早、中、晚都不一样。早课主要是念诵《清静经》、《心印妙经》，中午念诵《三官经》，晚课念诵《救苦妙经》、《升天得道经》、《解冤拔罪妙经》等。

此外，道教有逢“戊”日不举行宗教活动的规定，叫做“戊不朝真”。认为此日做宗教活动会获罪于天。

问：办道场有些什么规定？

答：办道场又称建醮、做法事。其实，也就是举行宗教祭祀祈祷活动。又由于道教

举办道场要设坛，故又称坛醮。道教中的“斋”、“忏”、“醮”虽有各自的含义，“斋”重整洁身心口，“忏”重谢罪忏悔，“醮”重上章祈祷，但都属于道场的范围、内容。

道教在长期的发展过程中，逐渐形成了名目众多、适用于各类场合的道场，大则为国祝禧，禳解灾疫，祈晴祷雨；小则安宅镇土，祈福延寿，祛病消灾，度亡生方。且由于南北方风俗有异，所以办道场就没有统一的模式了。当然，这并不意味着办道场可以随心所欲，无一定制规。道教经书对各种不同名称和内容的建醮仪式程序，包括步法、经诵、时辰、仪仗、挂像等都有相当严格的规定。例如《灵宝领教济度金书》就集录有修斋奉醮、祈禳炼度所用的各种科仪，从立坛法度、各种斋醮之节次仪范、所用表章款式、符书云篆至偈赞颂词，都有严格的定制，书中还附有符书图像。全书分列有：坛信经例品、修奉节日品、圣真班位品、朝奏次序品、

赞诵应用品、开度追摄品、炼度品、书篆旨诀品、存思玄妙品、诰命等级品、幡盖陈设品、表榜规制品、文檄发放品、斋醮须知品。单从所列品目看，就可知道其规定的严格。

道场的程序一般为：设坛、上供、烧香、升坛。礼师存念如法，高功宣卫灵咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、奏乐、献茶、散花、步虚、赞颂、宣词、复炉、唱礼、祝神、送神。在道场进行过程中，还使用钟、鼓、磬、钹、笛、锣、笙等乐器演奏乐曲，乐曲随道场的进展而有不同的节律、曲调。

另外，道教对参加做道场的道士人数、乐队人数和香火数量等都有一定的规定。

《道协会刊》第十四期载有王信安《全真丛林道范》一文，对现代全真道场的一般程序和礼仪作了介绍，可以参阅。

问：“过斋堂”有什么规定？

答：“斋堂”即道士吃饭用餐的场所。“过

斋堂”是指道士在用餐前到斋堂向神灵献斋、念供，与基督教徒的饭前祷告有些类似。因为，一般说来道士每日只用两次餐，所以“过斋堂”便成了在每日的早、晚各进行一次的日常宗教活动。

那么，“过斋堂”有些什么程序和规定呢？第一，以厨房饭头的三声梆响为号令，道士们即整齐冠服，于斋堂前站队集合，分左右两行，相对而立，由经师执磬领班。第二，由管斋堂的堂头从厨房请出斋供、香柱，入斋堂烧香献供，出孤食。第三，经师鸣磬，道士列队进入斋堂，分左右两行，拱手而立，并随经师起诵“供养咒”，念毕，由经师化食，众道士象征性地吃几口饭食，再念“结斋咒”，念毕，堂头将斋供撤出斋堂，这时，经师说“大众请斋”，众道士才纷纷正式落座就餐。在用餐的过程中，所有的道士必须严肃、安静，除不许交谈、喧哗、吵闹外，还不能使碗筷发出声响，甚至连添加饭菜也不能诉诸



言语，而只能以规定的信号(如用筷划圈等)向专门负责饭菜供应的二位行堂者示意。最后，用斋完毕，还需朝上拱礼，倒退出斋堂。

问：《玄门日诵》有哪些内容？

答：《玄门日诵》全名为《玄门日诵早晚课》，是一本关于道教如何进行早、晚坛功课的小书。全书分为“玄门日诵早课”和“玄门日诵晚课”两大部分，不仅包括早、晚功课应诵念的韵、咒、经、诰，而且也包括进行早、晚课的程序。

“玄门日诵早课”程序及内容为：(1) 早课韵，包括有：澄清韵、吊挂、香供养常清静天尊、提纲。(2) 早课咒，包括有：净心神咒、净口神咒、净身神咒、安土地咒、净天地神咒、祝香咒、金光神咒、玄蕴咒。(3) 早课经，包括有：《太上老君说常清静经》、《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》、《太上灵



宝天尊说攘灾度厄真经》、《高上玉皇心印妙经》。(4) 早课诰，有：《玉清宝诰》、《上清宝诰》、《太清宝诰》、《玉帝宝诰》、《天皇宝诰》、《星主宝诰》、《后土宝诰》、《南极宝诰》、《北五祖宝诰》、《南五祖宝诰》、《七真宝诰》、《普化宝诰》。(5) 早课文，有：祝圣文、忏悔文。最后为灵官咒、土地咒、大皈依、三皈依。至此，早坛功课就告结束。

“玄门日诵晚课”的程序及内容为：(1) 晚课韵，包括有：步虚、吊挂、香供养太乙救苦天尊、提纲。(2) 晚课咒，包括有：玄蘊咒。(3) 晚课经，包括有：《太上洞玄灵宝救苦拔罪妙经》、《元始天尊说生得道真经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》。(4) 晚课诰，包括有：《斗姥宝诰》、《三官宝诰》、《玄天宝诰》、《吕祖宝诰》、《邱祖宝诰》、《萨祖宝诰》、《灵官宝诰》、《救苦宝诰》、《报恩宝诰》。最后为：土地咒、三皈依、供养咒和结斋咒。至此，晚坛功课亦告结束。

以上所列就是《玄门日诵》的内容。

问：道教的重要节日有哪些？

答：道教节日是据道教所奉神、仙及道教各派祖师的诞辰来确定的。众所周知，道教崇奉的神、仙极多，且道教派别也多，这样一来，道教的节日为数亦不少。一般地说，道教的重要节日除本派祖师的诞辰外，还有一些为道教各派所重视的重要节日。在这些节日期间，道教各宫观都要进行隆重的斋醮活动，以资庆祝。下面简单介绍一下这些重要节日。

三清节：即道教三位最高尊神的圣诞。每年的冬至日为元始天尊诞辰；夏至日为灵宝天尊诞辰；农历二月十五日是道德天尊（太上老君）诞辰。

三元节：即天官、地官和水官三位神祇的节日。每年的农历正月十五日为上元天官节；七月十五日为中元地官节；十月十五日

为下元水官节。早在五斗米道时期，道教徒就对“三官”十分崇奉，认为“天官赐福，地官赦罪，水官解厄”，“一切众生皆是天、地、水三官统摄”。随着道教的发展，三元节逐渐形成。

蟠桃会：道教据古代关于西王母掌不死之药的神话，说西王母把三千年才成熟的蟠桃赐给汉武帝以延年益寿，这样西王母遂成为道教崇奉的一位神仙。据说农历三月初三日为西王母的诞辰日，西王母于此日大开蟠桃宴，群仙聚集为她上寿。道教每年于这日举行盛会，俗称蟠桃会。西王母即俗称的王母娘娘。

东华帝君的诞辰日为农历二月初六日。

五腊节：分别为天腊、地腊、道德腊、民岁腊、侯王腊。天腊是在每年农历正月初一日；地腊在五月初五日；道德腊在十月初一日；民岁腊在十月初一日；侯王腊在十二月初八日。

此外，如农历三月十五日为天师张道陵的诞辰，六月二十四日为关圣帝君诞辰，九月十七日为财神诞辰，十月初三为三茅真君诞辰，十二月二十二日为王重阳祖师诞辰。

第 六 章

道教与中国传统文化

问：道教对中国封建社会有哪些影响？

答：道教是在中国封建社会里孕育、发展、成熟起来的，它与中国封建社会有着密切的关系。一方面，它本身受到中国封建社会的束缚和影响；另一方面，它也对中国封建社会产生了一定的作用 and 影响，特别当它成为一个较为成熟的宗教信仰体系后，这种作用和影响就愈见其大。可以说，在中国封建社会的各个方面，都可见到道教的影子。

这里，主要谈谈在政治和社会历史方面道教对中国封建社会的影响。在我国漫长的

封建社会中，一方面封建统治者总是利用道教来为其统治服务，客观上使道教长期得到封建统治者的扶持，其中尤以唐玄宗、宋徽宗、明世宗最为突出。另一方面，道教本身也在积极地向封建王朝的统治者靠拢，力求改变其民间色彩，删去不适应于统治者需要的成份，使道教逐渐成为维护封建统治的工具。葛洪便是这方面的代表人物之一。另外，许多道教徒还直接参与了封建统治阶级内部的政治斗争，为统治者出谋划策，在政治上和军事上扮演着重要角色。有些道教徒甚至还担任朝廷重要官职，参与朝政，其中尤以明代的邵元节、陶仲文等最为著名。

除此而外，许多农民起义的领导者也曾利用道教作为他们发动起义的思想工具和组织工具，如黄巾起义，孙恩、卢循起义等等。所以，道教在下层民众中的影响也是非常广泛和深刻的，乃至许多民间习俗也是由道教活动转化而来的。由此可见，道教与中国封

建社会的政治和社会生活有着极为密切的关系。可以说,不对中国道教进行深入的研究,就不可能全面地了解中国封建社会的方方面面。鲁迅先生曾说:“中国根柢全在道教,……以此读史,有多种问题可以迎刃而解。”“人往往憎和尚,憎尼姑,憎回教徒,憎耶教徒,而不憎道士。懂得此理者,懂得中国大半。”

问: 道教对中国哲学有何影响?

答: 道、儒、释是中国传统思想文化的三大支柱,也是中国哲学的主要内容。因此,道教对中国哲学的影响,就表现为道教对儒、释二家的思想影响。道教与儒、释的相互关系,既是互相矛盾、互相斗争的,也是互相吸收、互相融合的,这从东汉道教产生以来即贯穿于整个封建社会的始终,从而也构成了中国哲学的发展历史。所以,忽视道教在中国哲学史上的地位和作用,不了解道教对中国哲学的影响,便不可能全面地了解中国

哲学的历史和它的发展规律。其对儒、释的具体影响如何，下面将分别予以回答。

问：道教对儒家有何影响？

答：在儒、释、道的相互斗争中，儒、道常常携手联合反佛，这便加深了道教对儒家的影响。唐德宗时的太子校书郎李观在其《通儒道说》中认为，儒、道同源，儒家的仁、信、礼、义，在道教那里就是道、德。“故二为儒之臂，四为德之指，若忘源决派，薤茎而掩其本树，难矣。”

道教的养生学说和修道理论，对儒家的人性论和修养理论都有很大的影响。颜之推在《颜氏家训》中指出“神仙之事，未可全诬”，并认为道教的养生方法有益于人体，不妨加以效法。“吾尝患齿，摇动欲落，饮食热冷，皆若疼痛。见《抱朴子》牢齿之法，早晚叩齿三百下为良，行之数日，即便平愈，今恒持之。此辈小术，无损于事，亦可修也。”《文

中子中说》的《天地篇》也载有王通与董常论“坐忘”之理，表明其受道教修养理论的影响。唐代李翱的《复性书》所阐发的“复性论”，也明显受司马承祯“主静”说的影响。其后，宋明理学家们的“明天理”、“去人欲”理论也深受道教的影响。

宋明理学的产生，是道教影响儒家的明显标志。开理学之先河的周敦颐，其代表作《太极图说》就是融合佛、道，特别是道教学说的产物。首先，《太极图说》关于图的部分是直接师承于道教徒陈抟的。南宋学者朱震在《汉上易解》中指出：“陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以《河图》、《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧。穆修以《太极图》传周惇颐（即周敦颐），惇颐传程颢、程颐。”还有其他一些学者如陆九渊、黄宗羲、毛奇龄等也认为周敦颐的《太极图》是直接来源于陈抟传穆修的《无极图》。其次，《太极图说》的

“说”中讲宇宙本源及演变、人性的善恶及修养问题等，也是汲取了许多道教的思想。如周敦颐认为宇宙生成是由无极——太极——阴阳五行——万物，其实就是老子“天地万物生于有，有生于无”和“道生一，一生二，二生三，三生万物”模式的翻版，也是北宋以前许多道教经书对宇宙生成的描述。除此而外，陈抟的《河图》、《洛书》对张载、李觏、陆九渊等人的宇宙生成论，《先天图》和《伏羲六十四卦次序图》对邵雍、程颐、程颢、朱熹等人的宇宙生成论，都有相当大的影响。另外，从理学哲学范畴、哲学命题等方面，亦可看到道教的诸多影响。

问：道教对佛教有何影响？

答：大家知道，道教是中国土生土长的宗教，而佛教则是由印度传来的异国之教，它为了能在中国站稳脚跟，就不能不接受中国文化的影响，使之中国化，这是一方面。

另一方面，中国人也会用自己的观点来看待外来的佛教。这样，佛教传入中国伊始，就与当时流行的神仙方术思想结合起来了。《后汉书·襄楷传》载：“又闻宫中立黄老浮屠之祠。此道清虚，贵尚无为，好生恶杀，省欲去奢。”袁宏《后汉纪》说：“浮屠，佛也。西域天竺国有佛道焉。佛者，汉言觉也，将以觉悟群生也。其教以修善慈心为主，不杀生，专务清静。其精者为沙门。沙门者，汉言息也。盖息意去欲，而归于无为。……佛长六尺，黄金色，项中佩日月光，变化无方，无所不入，而大济群生。”可见，当时的人们是把佛教和黄老道等量齐观的，主张的都是“清虚”、“无为”，而佛与神仙亦别无二致。《理惑论》说：“佛者，谥号也，犹名三皇神，五帝圣。……佛之言觉也，恍惚变化，分身散体，或存或亡，能小能大，能圆能方，能老能少，能隐能彰，蹈火不烧，履刃不伤，在污不染，在祸无殃，欲行则飞，坐则扬光，故号为佛

也。”甚至还有把佛教看作是老子所创的说法，“或言老子入夷狄为浮屠。”

初期佛教译经，也深受道教的影响，如《四十二章经》就“与《太易》、《老》、《庄》相表里”。安世高译《安般守意经》释“安为清，般为净，守为无，意为为，是清静无为也。”还将小乘禅法看作是道术“守一”法，声称修炼此法，可以获“制天地”、“能飞行”的神道，达到“断生死”、“住寿命”的境界。开创佛教本无宗的东晋僧人道安，以《老子》语解《般若经》：“无在万化之前，空为众形之始，夫人之所滞，滞在未有。若宅心本无，则异想便息……一切诸法，本性空寂，故云本无。”不难看出，这是源于老子“无名天地之始”，“天下万物生于有，有生于无”的思想。

至南北朝，佛教已逐渐在中国立住了脚，并开始有了发展，与道教的矛盾也日渐尖锐起来，但道教仍然对佛教发生影响。相传是佛教天台宗三祖的慧思，就大量吸取神仙方

术思想。在其所著《誓愿文》中说：“今故人入山，忏悔修禅，学五通仙，求无上道，愿先成就五通神仙，然后乃学第六神通，受持释迦十二部经及十方佛。”“我今入山修习苦行，……为护法故，求长寿命，……愿诸贤圣佐助我得好芝草及神丹，疗治众病，除饥渴……籍外丹力，修内丹。”从这段文字中可见，神仙道教的炼丹求长生思想对佛教的影响。

至隋唐，形成了儒、释、道三教鼎立的局面。三教一方面展开激烈斗争，另一方面又相互影响、融合。这个时期，道教对佛教的影响以天台宗、密宗最为突出。天台宗的湛然在所著的《止观辅行传弘诀》中，便引入道教的服丹成仙思想，说：“太阳之草名曰黄精，食可长生；太阳之精名曰钩吻，入口则死。”“金丹者，园法也，初发心时成佛大仙，准龙树法飞金为丹，故曰金丹。”唐玄宗时传入我国的佛教密宗，有不少理论和修炼方术

亦与道教非常相似。道教主张“即身成仙”，密宗主张“即身成佛”；道教有“房中术”，密宗有“欢喜佛”。密宗经典中所涉及的司命、司禄、泰山府君诸神，以及青龙、白虎、朱雀、玄武、六甲禁纬、十二(生肖)等都是来自道教。英国著名学者李约瑟先生说：“乍视之下，密宗似乎是从印度输入中国的，但仔细探究其(形成)时间，倒使我们认为，至少可能是全部东西都是道教的。”

宋元时期，佛教主要是融合儒学，但道教对其仍有影响。如南宋僧克勤以道诠释佛理，说：“道本无言”，“大象无形至虚包万有”，“启无为之化，行不言之教”，“融通万有而混成”。元代僧人行秀亦引《道德经》解佛理，说：“玄牝之门，是为天地根，绵绵若存。”又说：“吾不知谁子，象帝之先，衲僧为言，绵绵若存，不可一向断绝去也。象帝之先者，空劫以前，佛未出世时也。”

明清时期，道教仍对佛教有着影响。此

时儒、释、道三家都高唱“三教一家”、“三教同源”、“三教同归一理”的三教融合论，不仅以儒释佛，而且亦以道释佛，还以佛释儒，释道。明代四大高僧株宏、真可、德清、智旭就是如此。真可说：“夫《心经》一书，乃世出世间圣贤豪杰之神术也。是以得其旨者，御大千而王天下。……故曰以智治国国之贼，有我治人物之敌。……夫物我既忘，则本心自露，故曰灵光独耀，迥脱根尘也。若夫将此光照出世，则觉路可登；照世间，则古道可复。余故曰：《心经》一书，世出世间之神术也。”可见，他这个“神术”，就含有“绝圣弃智”、“无为而治”的道家思想在内。德清则说：“老氏所宗虚无大道，即《楞严》所谓晦昧谓空，八识精明之体也。”“老氏所宗，以虚无自然为妙道，此即《楞严》所谓分别都无，非色非空，拘舍离等昧为冥谛者是也。”德清还著有《观老庄影响论》、《道德经解发题》等。

总之，佛教在中国自始至终都受到道教

思想的影响，这也是它能够在中国存在并不断发展，与儒、道构成三足鼎立之势的原因之一。

问：道教与中国民间宗教关系如何？

答：道教最初就是作为一种民间宗教而出现的。所谓民间宗教，是指不为统治阶级所承认，不允许公开传教，只能在民间秘密流传的宗教，因此又称为民间秘密宗教。早期道教，如张角的太平道与张陵所创的五斗米道都是在下层民众中流行的，为统治阶级所不承认，因而都属于民间宗教。

道教从民间宗教演变为代表统治阶级利益、为统治阶级所承认的官方宗教，是经历了一个较长的过程。这种演变是在魏晋时候开始的。东晋道士葛洪为官方道教奠定了理论基础，他在《抱朴子》一书中，竭力贬斥民间的原始道教，为迎合上层统治者的需要，从理论上对道教长生成仙思想加以总结和发

展，提出以神仙养生为内、儒术应世为外的主张。随后，南北朝的陆修静和寇谦之着手对五斗米道进行改造、整顿，“除去三张伪法”，并在此基础上建立了南北天师道。至此，道教正式演变成为统治者服务的官方宗教。

道教从民间宗教演变为官方宗教，这并不是说它与民间宗教没有关系了。事实上，道教不仅与后来新起的民间秘密宗教关系密切，而且有许多道教支派在民间流传。例如李家道就是其中之一，它在吴大帝时（222—252），从蜀中传到江南，后来东晋到隋，上下二百余年之间遍及全国各地的“李弘”起义，均与这个道派在民间的传播有一定的关系。

唐宋以后，道教在统治者的大力扶植下，鼎盛一时，但它与民间宗教仍有联系。南宋时期，从旧有的“三山符箓”分化出来的许多新派别，大多便在民间流传。金元时候北方兴起的一些新道派，最初也都是流传于民间的。就拿名重一时的全真道来说，其创教人

王重阳在金代就修道于终南山，直到王重阳逝世后的若干年间，全真道也只是在民间流传，未获统治者承认。

明清时期，社会上出现了许许多多的秘密宗教。以明正德年间(1506—1521)罗祖教的产生为始，到明末时社会上就有数十种民间教派。有清一代，各类教派和会社竟达数百种之多，其中绝大多数不为统治者所承认，反被视作危险的异己力量。有的教派虽获得过官方的承认，但其后因不合统治者的需要而被抛弃。明清时期出现的众多民间宗教，或多或少都受到道教的影响，其中像黄天教、三一教、混元教、红阳教、圆顿教、八卦教、一炷香教、金丹教、黄崖教等等，受道教影响尤深。清末出现的义和团运动，也受到道教的影响。所以，有人认为民间宗教最初基本上就是由道教衍化而来的。

问：道教对少数民族有何影响？

答：我国许多少数民族都曾受到道教的影响，特别是在我国少数民族聚居最多的西南与中南地区，所受道教影响尤甚。

道教对少数民族的影响从早期五斗米道就开始了。《晋书·李特传》载：“汉末，张鲁居汉中，以鬼道教百姓，蛮人敬信巫覡，多往奉之。”《正一法文太上外箓仪》也说：“四夷云：某东西南北四方荒外，或某州郡县山川界内夷狄羌戎姓名，今居某处，改姓某，易名某，年岁月日时生，叩(头)搏(颊)奉辞：困丑恶生出边荒，不识礼法，不知义方，墮秽之中，善根未绝。某年月日时为某随某事得来中国，闻见道科，弥增喜跃。含炁愿活，凭真乞生，依法贳信，奉辞以闻。伏愿明师特垂矜副，谨辞。”由此可知，当时已有少数民族入道受箓。

道教在少数民族中，更多的是采取不建宫观、不作职业道士的形式，而是将道教信仰不同程度地纳入本民族宗教信仰中。我国

许多少数民族的民族信仰中都揉合了道教信仰在内。如川西北的羌族,在他们的“白石崇拜”中,就揉合有道教的“三官”信仰。云南白族的“本主崇拜”,就将道教的玉皇大帝奉为最高主宰神。广西壮族乡间有半职业性的“道公”,为群众进行“驱鬼打斋”等各种宗教活动。广西仫佬族主要信奉道教,毛难族的婚丧民俗中也有许多道教的内容。

在我国北方的一些少数民族的宗教信仰中亦有道教信仰痕迹。大家知道,赫哲族信仰的是萨满教,但他们崇信的神中又有天神、关帝神、土地神、药王等,很明显地受到道教的影响。

据有的学者统计,在我国现有的55个少数民族中,以信仰道教为主兼信仰其他宗教的就有:瑶、壮、白、苗、侗、京、羌、黎、彝、毛南、仫佬、阿昌、土家、布依、纳西等民族。又据我国民族工作者统计,我国现有约6700多万人口的55个少数民族中,以信

仰道教为主，兼信仰其他宗教的有壮、瑶、佤佬等民族，约1000万人口。除此而外，怒、佤、水、傣、畲、仡佬、普米、傈僳、景颇、独龙、拉祜、布朗、崩龙、基诺、哈尼、赫哲、鄂伦春、鄂温克、朝鲜等民族，虽然以信仰佛教、基督教、天主教、萨满教或其他宗教为主，但在其主要信仰内容之中，或多或少又杂有道教信仰的成份。

道教为何能广泛地传播于如此多的少数民族之中，并产生如此大的影响呢？简单地说，是因为道教乃多神崇拜的宗教，崇奉的神和仙很多，道教的最高神是元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，在这三个最高神之下，又有无数的大大小小的神灵。而我国许多少数民族的信仰又存在一个共同点，即绝大多数少数民族的信仰内容是多元的，再加之道教本身在形成和发展过程中又吸收了一些少数民族的信仰成份，因而给道教在少数民族中的传播奠定了良好的基础。除此而外，道教平等

对待各少数民族的态度，也是道教能对各少数民族产生广泛影响的一个重要原因。《太上玄灵北斗本命延生真经》说：“或……生在中华，或生夷狄之中，或生蛮戎之内”的“众生”，都应该平等对待，使他们都能够“心修正道，渐入仙宗”。

问：道教对中国民俗有何影响？

答：中国有句俗语：“百里不同风，千里不同俗。”这是说民俗极为繁杂而广泛。其内容涉及到衣食住行、婚丧嫁娶、娱乐节庆等各个方面。一般地说，道教主要与民间信仰习俗关系密切，通过与信仰习俗的联系，进而影响到岁时习俗、娱乐习俗等。

首先，道教所尊崇的神灵是虚幻的产物，然而又与中国民间文化传统紧密相连。好些赫赫有名的道教神灵，查询其根底，都是起源于民间。道教神仙体系中的道教俗神，如雷公、风伯、关帝、文昌、门神、灶神、城

隍、土地、妈祖、瘟神、蚕神、药王、财神等等，原本都是流传于民间的，后被道教逐渐吸收成为道教神祇，并被贯上各种名号。这既是道教不断扩大影响的一种方式，也是它吸引群众的一个重要手段。这就是说，道教把民间俗神集中到自己的信仰中来，成为道教神仙体系的一个组成部分；反过来，道教又利用自己的优势使这些经过道教化的神灵又返回到民间，更深、更广地影响着民间的神灵祭祀活动。像城隍、土地、灶神，一般的民众对它们都是无比敬畏的，对这些神灵的崇拜祭祷，实际上也就成了一种民俗。道教特有的一些神灵如八仙，财神，福、禄、寿三星，也得到民间的普遍祭祀。

道教的法术也深入到了民间，常常与民间的巫术结合而对民众生活发挥重大作用。道教法术有相当部分溯源于民间巫术，经过道教的改造发展，使之更加系统化。道教法术内容也是很多的，如祈雨、疗病、延生、

送死、超度、祈梦、求签等道术都与民间巫术结合在一起，使得道教借助民俗而普及，这一点是民间风俗与道教相联系的重要环节。

民间的各种按固定时间进行的民俗活动，道教也深入到了其间，如春节这个中国民间最盛大的节日，道教的影子就随处可见，有的风俗沿袭至今。孟元老《东京梦华录》载：“二十四日交年，都人至夜请僧道看经，备果酒送神，烧合家替代钱纸，贴灶马于灶上，以酒糟涂抹灶门，谓之‘照虚耗’……近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财门纸马、回头鹿马、天行贴子。卖乾茄瓠、马牙菜、胶牙饧之类，以备除夜之用。自入此月，即有贫者三数人为一伙，装妇人鬼，敲锣击鼓，巡门乞钱，俗呼‘打夜胡’，亦驱祟之道也。”其中所述敬灶神，“打夜胡”，贴门神、桃符及钟馗画像等，都是涉及道教的。

道教神仙诞辰的庆典活动，在民间也极有影响。如吕洞宾、老君等诞辰日，民众多要到道观烧香礼拜。而且，道教的这些庆典、节日，也掺杂了许多民间娱乐方式，变得非常世俗化。这时，有关的宫观就成了民间娱乐的中心，大家所熟知的“庙会”就是此种情形的表现。这也是道教与民俗相关联的重要方面。

问：道教对中国文学有什么影响？

答：道教发端、生长于中国社会之中，必然要吸收由这个社会产生的精神养份，其中当然包括文学艺术。同时，道教作为一种特别的信仰形态一旦被社会所接受，并享有较高地位时，反过来也会影响于文学艺术。

道教对中国文学的影响，大致可以从这样几个方面来看：

首先，道教保留了大量的神话故事和民间传说，本身也创造了许多神仙故事，这些

都为中国文学中的神话部分增添了色彩。道教中关于玉皇大帝、东王公、西王母、盘古真人等等都是承袭古代神话而来的，并将这些流传于民间的口头文学较为完整地保留了下来。另外，道教本身所创的神仙故事，如关于八仙的传说，及有关泰山、华山、龙虎山、武当山等神话故事，也盛传于民间，对中国文学发生着影响。所以，有的外国学者在研究中国神话时，就将“道家神话”作为中国古代神话的四大组成部分之一，给予了很高的评价。台湾的一些学者也说：“道教传说流播于世，其丰富的想象，幻异的情节，均能在不同时代说话者口中制造出不少趣味。人类在现实生活中不能满足的，诸如婚姻、病痛以及死亡，都可在娓娓叙述中获得暂时的解脱。尤其通过舞台，一些度脱成仙，仙道解困，以及神仙游戏人间，随心所欲的能力，更为长期生活在困顿中的百姓，在哄堂嬉笑声中涤荡心灵。这种文学艺术的满足，绝不

限于文士的寄托幽隐而已，更是广大民众的生活乐趣，而为中国文学中特出的艺术成就之一。”

第二，道教关于神仙的描写，带有浓厚的浪漫主义色彩，这一点对中国文学的影响尤深。道教从道家那里继承了极为丰富的浪漫精神，并加以发展，所描绘的无论是人物，还是境物，虚实相交，色彩斑斓，引人入胜。这种诡异神奇的浪漫情调，深深地浸润到中国文学的各个领域，使之成为中国古代文学的一大特色。

第三，道教独具特色的诗词，也深深地影响了中国文学。道教描述神仙轻举飞升或与仙同游的“游仙诗”，描写神仙生活的“神仙诗”，以及一些阐发修道理论的诗文，给中国诗词宝库增添了新的特殊的内容。我国古代著名诗人李白、李贺、李商隐等人都深受道教影响，在他们的诗作中散发出浓厚的道味，且有不少佳作。另外，好些词牌就得名

于道教神仙故事，诸如《瑶池宴》、《霓裳羽衣曲》、《渔歌子》等等。道教对中国诗词的发展的确起了相当大的推动作用。

第四，道教对中国文学的影响在小说创作方面也是很大的。其他不说，单就明清时期大量出现的描写神魔相斗的长篇章回小说来讲，就可见道教的影响。鲁迅先生把这一类小说称为“神魔小说”，如《封神演义》、《三遂平妖传》、《韩湘子全传》、《吕仙飞剑记》、《七真传》等，都是以道家和道教思想为主旨的。另外，以历史演义为主题的作品，也带有浓厚的道教色彩，如《水浒传》、《三国演义》等。

此外，道教在通俗文学等方面也产生了很大的影响，这里不一一赘述了。

问：什么是“游仙诗”？

答：“游仙诗”是以描绘神仙、仙境来抒发作者思想感情的诗歌。它起源很早，正式

流行约于魏晋。曹植的《仙人篇》、《远游篇》、《升天行》、《三游》以及阮籍的一些《咏怀》诗就属于游仙诗。东晋的郭璞是以“游仙”作为诗题，专写游仙诗的代表作家，至今还留存下《游仙诗》十四首。《世说新语·文学》注引檀道鸾《续晋阳秋》说：“故郭璞五言，始会合道家之言而韵之。”

《昭明文选》曾专列“游仙诗”为一类，录有晋代何劭及郭璞所作《游仙诗》数首。后世亦有以此为题的诗作。

问：什么叫“步虚词”？

答：“步虚词”又称“步虚声”或“步虚”，是道教举行斋醮时唱诵的一种曲调和诗体。《乐府古题要解》说：“步虚词，道家曲也，备言众仙缥缈轻举之美。”传说其调宛如众仙缥缈虚空歌诵之声，故得名“步虚声”。《异苑》：“王（曹植）游山，忽闻空里诵经声，清远遒亮，解音者摹而写之，为神仙声。道士效之，作步虚声。”

至唐宋，“步虚”成了一种诗体，多为五言，四句、八句或十二句不等，有一些堪称佳作。《艺文类聚》列有北周庾信步虚词多首，《太上洞玄灵宝授度仪》亦录有陆修静步虚词若干首。《道藏》洞玄部赞颂类收有《玉音法事》三卷，其卷上和卷中所载步虚词，每字下面还注有音符腔调。

问：什么叫“神仙诗”？

答：“神仙诗”指以神仙为题材的诗歌。大家可能要问，“游仙诗”不也是以神仙为题材的吗？是的，“游仙诗”也抒发神仙思想，说它是神仙诗也未尝不可，但这里有一个时间上的限制，即“神仙诗”一般是指唐宋时期以神仙为题材的诗歌，它是唐诗门类之一。

由于唐、宋统治者崇奉道教，故道教在社会上影响颇大，神仙遂成为诗歌的主要吟诵对象。道士司马承祯、吴筠以及晚唐女道士诗人鱼玄机，均有佳作问世。大诗人李白

的好些作品也充满神仙思想，如《登泰山诗》：“清斋三千日，裂素写道经。吟诵有所得，众神卫我形，云行信长风，飒若羽翼生。”又如《古风》：“一餐历万岁，何用还故乡。永随长风去，天外恣飘扬。”而《梦游天姥吟留别》则最为全面地表达了他的神仙思想。据传李白晚年于齐州紫极宫受道箓成为道士。

除李白外，唐代的李商隐、李贺也都有颇佳的神仙诗。唐代的神仙诗直接影响到宋代，宋词的不少词牌就来源于道教故事。

问：什么叫“青词”？

答：“青词”亦称“绿章”，是道士在斋醮仪式上祝告天神的奏章表文，后来亦演变为一种文体。据说最初是用朱砂书写在青藤纸上的，故称为“青词”。但据《道门定制》，认为是唐天宝四年皇帝敕道士上表奏章不用祝版，都写在纸上，叫作“清词”。宋代真宗皇帝令改用青纸书写，遂改称为“青词”。

唐宋两代都有人写“青词”。明代宫廷盛行醮仪，此时文人道士竞相写“青词”。像顾鼎成、袁炜、严嵩等都是**以青词获得皇帝宠信的，被时人讥之为“青词宰相”。**

问：什么叫“神仙道化剧”？

答：“神仙道化剧”是元明杂剧的一种，是以演唱神仙故事，传播道教教义为主的戏剧，所以文学史家们又称之为“道剧”。

明人朱权作有《太和正音谱》，将元剧分为十二种，而“神仙道化剧”亦为其中之一。钟嗣成《录鬼簿》录有四百多个杂剧，其中属于“神仙道化剧”的约有四十个左右。此外，《元曲选》和《元曲选外编》所录也有十七种之多，其中有著名剧作家马致远撰的《陈抟高卧》、《岳阳楼》、《黄粱梦》、《任风子》，史九敬撰的《庄周梦》，岳伯川的《铁拐李》，宫大用的《七里滩》，吴昌龄的《张天师》，范子安的《竹叶舟》，贾仲名的《金安寿》、《升仙梦》，

谷子敬的《城南柳》，杨景贤的《刘行首》，壬子一的《误入桃源》，及无名氏作家的《玩江亭》、《蓝采和》、《桃花女》。明代周宪王朱厚熜也擅长戏剧创作，《八仙庆寿》经其改编，使整个剧目更为精彩动人。

“神仙道化剧”的出现是与当时的社会状况相适应的，是人们通过戏剧的形式，借神仙之口宣泄对现实的不满，向往安定宁静生活的内心反映。

问：宋代神仙词牌有哪些？

答：在中国文学史上，词于宋代最为辉煌。而宋代道教仍得到统治者的崇奉，在社会上的影响很大，所以反映到文学上就兴起了神仙词，许多词牌也就与道教神仙故事有了关系。这些词牌有《凤凰台上忆吹箫》、《解佩令》、《献仙音》、《霓裳羽衣曲》、《金人捧玉露》、《望仙门》、《瑶池宴》、《女冠子》、《天仙子》、《迷仙引》、《临江仙》、《鹊桥仙》、

《渔歌子》、《华胥引》、《茅山逢故人》、《月宫春》、《明月斜》、《惜分钗》等等。

问：明代有哪些神魔小说？

答：明代神魔小说除家喻户晓的《西游记》和明代道士陆西星所作的《封神演义》外，还有如无名氏的《续西游记》，董说的《西游补》，罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，吴元泰的《东游记》，余象斗的《南游记》、《北游记》，邓志漠的《许仙铁树记》、《吕仙飞剑记》、《萨真人咒枣记》等等。

问：道教音乐的形式和特点是什么？

答：道教音乐主要是在做法事时使用，目的是为了用音乐感动众神。《要修科仪戒律钞》卷八引“太真科”谓：“斋堂之前，经台之上，皆悬金钟玉磬……非唯警戒人众，亦乃感动群灵。”

道教音乐形式有声乐和器乐两大部分。声乐部分主要有独唱、齐唱、念白等形式，

独唱一般是由高功、都讲担任。器乐部分主要有鼓乐、吹打乐以及合奏等形式。声乐是道教音乐的核心部分，以宣诫诵咒、赞美神灵、表白愿望、感动众神为目的，体裁主要有“颂”、“赞”、“偈”、“步虚”等。器乐一般是在法事的开头、结尾和队列变换及唱曲的过门等场面下使用。总之，声乐和器乐配合和谐，灵活而统一，为整个法事增色不少。

道教音乐的一个显著特点，就是内容和形式的统一。道教在做法事时非常注重就法事的内容来择定音乐形式，法事不同，音乐的组合也就不同。甚至在同一法事的不同阶段中，哪里该用优美恬淡、缥缈清越之音，哪里该用庄严威武、喜庆欢乐之声，都是相当讲究的。

道教音乐的另一个特点是具有浓烈地方色彩。同一法事，虽各地采用的主旋律相同，但在行腔、旋律装饰方面，总是带有本地音乐特色。如在上海等地，多带有江南小调韵

味；在四川，则多带有四川民歌的曲调。道教音乐的这一特点，对广大群众具有强烈的吸引力，这也是广大乡村民众喜看道场的原因之一。

问：道教音乐对我国传统音乐有何影响？

答：道教是中国土生土长的宗教，道教音乐自然植根于中国本土音乐之中，从民间音乐中吸取了不少营养。一些从事道教音乐研究的人士认为，道教音乐中的步虚声就是对《楚辞·九歌》音乐的继承和发展，具有清静幽远的特色。道教追求一种超尘出世的境界，具有非常强烈的浪漫主义色彩。道教的这一特点体现到道教音乐上，就具有了不同于其他音乐的特色，而带有道教信仰的宗教精神。

道教曾在中国社会产生极大的影响，它的教义和精神对中国社会的各个方面都产生过程度不同的影响，音乐也不例外。我国古代

的一些音乐作品，就明显地受到道家思想和道教音乐的影响，例如汉代的大曲《黄老弹》，唐代法曲《霓裳羽衣曲》，明代古琴曲谱中收录的宋、元、明大曲《庄周梦蝶》、《羽化登仙》、《逍遥游》、《八公操》、《颐真》等。再就音乐理论作品来看，嵇康的《声无哀乐论》、阮籍的《乐论篇》等，都是主要以道家思想为指导的音乐理论著作，并对中国音乐的发展产生过相当大的影响。

道教音乐不仅影响了我国传统音乐，而且它本身即是我国传统音乐中的一个重要组成部分。

问：道教绘画有哪些名作？

答：道教绘画是以宣传道教教义和神仙思想为主要内容的美术作品，一般分为壁画与文人道画两大类。

壁画名作有现存于泰山岱庙天贶殿的巨幅壁画《泰山神启赜回銮图》，内容为泰山神

东岳大帝出巡和回銮的情形。此画绘于宋代，后经明、清画工重新彩绘。

绘于元代的山西永乐宫道教壁画，被誉为是中国美术史上的杰作。其中三清殿壁画，以三清为中心，分为多组，绘有雷公、雨师、南斗六阙、北斗七星、八卦神灵、十二生肖君、二十八星宿、三十二天帝等，此壁画长90.68米、高4.26米，绘有大小神像共286尊。纯阳殿有《纯阳帝君神游显化之图》，共有壁画52幅；七真殿有描述全真道创教人王重阳出生、得道和度化七大弟子故事的壁画共42幅。

文人道画中，晋代画家顾恺之不但开以云、龙为道画主题的先河，而且据《贞观公私画录》载，顾恺之还画有《刘仙像》、《三天女像》等，并著有叙述自己道画心得的《画云台山记》。

唐代画家吴道子擅长于道释画。道士张素卿亦是有名的道画家，史载曾画有《老子

过流沙图》、《五岳朝真图》、《九皇图》、《五星图》、《老人星图》、《二十四化真人像》、《太无先生像》，并为前蜀主王建生辰画十二仙真，备受赞赏。

宋代画家武宗元的《朝元仙仗图》被誉为传世道画，张渥的《九歌图》、《太乙真人像》亦颇具代表性。

另外，元代颜辉有传世之作《李仙像》。明代有吴伟的《北海真人》。清代扬州画派金农所绘张天师像，也堪称佳作。

当代享誉海内外的著名国画大师张大千先生，也绘有不少表现道教题材的道画，所绘王母、麻姑、陈抟、吕纯阳和张陵等画，被勒石于青城山，至今犹存。

问：道教绘画对国画有何影响？

答：中国画坛把以道教题材和以佛教题材为内容的绘画合称为“道释画”。有人认为中国画始于“道释画”，这种说法是否符合中

国美术史，暂且不论，但“道释画”对中国画的影响应该是毋庸置疑的。

首先从人物画方面看，历代都有人在绘画理论上探讨道、释人物画的特点。东晋顾恺之的《画云台山记》，是现存最早探讨神仙人物画像的理论著作，对中国人物画的影响相当大。宋代郭若虚的《图画见闻志》在绘画技法上探讨了仙女画与一般仕女画的不同。明代周履靖《天形道貌画人物论》，还特别区分了道画和释画的不同。清代蒋骥的《读画纪闻》、《神女论》，则对历代道教人物画理论作了总结性的叙述。这一切，不仅促进了道教人物画的成熟和发展，而且也对中国人物画的成熟和发展起了促进作用。

再就于中国画中占有重要地位的山水画来看，山水画受道教绘画的影响就更大了。这种影响不只在技法上，更重要的是对画家的思想和精神方面的影响，也就是说道教的信仰和理论对画家的影响。道教追求的“恬

淡”、“静泊”对不少山水画家影响较大，五代末宋代初以山水寒村画闻名于世的郭忠恕就是一位学道之人。

元代是山水画的顶峰期。“元四家”是当时最有声誉的四位山水画家，其中以道教徒黄公望为魁首，“四家”中的倪瓒也是一位道教徒。美术史家俞剑华先生评论“元四家”说：“不离古人法度，然能自具面貌，取古人之神，而不泥古人之形，又能饱邀观馥，日徜徉于名山之间，而文章道德，又皆加人一等，故其所作，自异凡响。水墨渲淡与浅绛著色一派乃底於大成，为明清数百年之宗主。盖山水画至元四家已至炉火纯青时代，其醇原之趣味不在表面，而在内容，令人百读不厌，真绝诣也。”他们的作品“简远高古”、飘逸、宁静、清淡、高雅，这种风格特点的形成，当然是与他们的精神修养和审美情趣相关联的。美术评论家们亦认为，“元四家”的成就，根本的不是他们绘画技艺的高超，而

是他们能深谙绘画“逸格”。所谓“逸格”，就是“拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘，笔简形具，得之自然，莫可楷模，出于意表”。可见，“逸格”之精神乃是指画家的内在修养、审美情趣与绘画对象的融合，而“逸格”恰恰是由黄公望等人的推动而得以完成的。由此可见，“逸格”也确实体现了道教主旨，浸透着道教精神。

问：道教建筑的特点是什么？

答：道教宫观建筑仍属于中国古建筑领域，因而具有中国古建筑的特点。但道教宫观又是具有其特殊功用的建筑，所以又带有不同于其他中国古建筑的特点，体现了道教义理。

道教宫观一般是坐北朝南，由四合院、三合院纵向展开组成建筑群，严格按照乾南、坤北、离东、坎西、子北、午南的方位来安排。主要殿堂是建在作为中轴的子午线上，

宫观前必有影壁，而山门必须有三个门洞。

此外，道教宫观建筑在装饰上多采用象征长生不死、羽化登仙、吉祥如意等物品图样作为装饰，譬如日、月、星、云、山、水、石、龙、凤、龟、鹿、麒麟、松柏、灵芝、竹等，福、禄、寿、喜、吉、天、丰、乐等字及其变体，还有太极、八卦等等。

道教对宫观地址的选择也是很讲究的，一般多建在风景优美、远离市廛的山村间，讲求建筑风格与周围环境的协调融洽，并善于利用自然地势来建筑宫观。

问：道教造像艺术的特点是什么？

答：道教造像是指造作道教所奉神灵的仪像。道教造像曾受到佛教影响，但仍具有自己的鲜明个性，并逐渐形成了自己的一整套造像模式和规范。

道教供奉的神灵众多，所以造像形式也多种多样，对造像所用的材料也没有一定制

规。《太上洞玄灵宝国王行道经》说：“随其所有，金银珠玉，绣画织成，刻本范泥，凿龕琢石，雕牙镂骨，印纸图画”，“一念发心，大小随力，庄严朴素，各尽当时。”

当然，道教造像是一件非常严肃郑重的事情，虽说对材料的要求不严格，但对神灵的恭敬则是造像时不容忽视的首要原则，这种恭敬是自始至终都不能懈怠的。此外，还必须依一定的规矩建造神像。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》说：“依经具其仪像。”这就是说，对不同的神像必须依经典进行塑造，各神的仪态怎样，戴什么冠，手足该怎么放，该着什么颜色，都是有严格规定的。

道教造像艺术是在继承我国传统造像艺术和绘画艺术的基础上，吸取佛教造像艺术的优点，并根据道教信仰的需要而逐步形成的。

问：道教对中国医学有哪些影响？

答：道教的信仰是“长生成仙”，为了达到这一目的，道教徒们不懈地探索、寻找达此目的的各种方法。在这个过程中，客观上亦促进了我国医学科学的发展和进步。

早期道教(五斗米道和太平道)即有以符水咒说为人治病。道教的早期经典《太平经》亦从阴阳五行说和经络学的角度，描述了人的生理状况，认为人的疾病与天地、阴阳、四时、五行、寒热有关，提出用针灸调安人体三百六十脉，以草木和禽兽等动植物为人治病。有的经典则以固精、炼气、养神作为强健人体的方法。

最值得注意的是晋代道士葛洪、南北朝齐梁间道士陶弘景以及唐代道士孙思邈，他们对促进祖国医学的发展有着不可磨灭的功绩。当然，这是撇开了他们的宗教信仰及其医学理论中的糟粕部分而言的。

东晋葛洪著有《金匱药方》、《肘后备急方》。在《金匱药方》中有关于结核病、天花等

多种传染病的记载，并指出肺结核（“尸疗”）是会传染人的，可导致全家覆亡。《肘后备急方》辑有简便药方百余种，可谓我国第一部急救手册。

齐梁间人陶弘景，精通医药学，撰有《本草集注》、《药总诀》、《效验方》、《肘后方》。其中《本草集注》是将当时所用七百三十种药“分别科条，区畛物类，兼注诏时用土地所出”而成的，对药物名称、来源、产地、性状、鉴别、功用、炮制等均有说明，是唐《本草》的蓝本，为古代药物学的重要著作。另外，陶弘景还首创按药物性质进行分类的药物学分类方法。

被人尊为“药王”的唐代著名道士孙思邈，著有三十余种医学著作，现存有《备急千金要方》、《摄养论》、《太清丹经要诀》、《枕中方》等。史称其“至于弱冠，颇觉有悟，是以亲邻中外有疾厄者，多所济益。”孙思邈在医学上重视饮食疗法，强调医德，对妇婴疾

病亦极为重视，《千金要方》中列有《妇人方》三卷和《少小婴童方》。

除上面提到的三位道教徒医师的医学成就外，道教的一些养生方术，如行气、导引、调息、按摩等，都被纳入了中医领域；道教的外丹术则被纳入了制药领域，成为制药手段；道教的内丹术也大大丰富了中国传统医学理论和医疗手段。

道教医学对我国传统医学的影响是深远的。但道教医学是以实现其宗教信仰为目的的，其中掺杂有不少违背科学的成份，因此，我们在看到道教医学积极方面的同时，也必须注意到它的消极方面。

第七章

道教与世界

问：道教在国外的传播和影响怎样？

答：道教是中国土生土长的宗教，但从七世纪起，道教便逐渐走出国门，先后传播到朝鲜、日本、东南亚以及欧美等地，并在新的文化土壤中生根、开花、结果，对世界文化的发展产生了一定的影响。就此意义而言，道教不仅属于中国，也属于世界。

问：道教何时传入朝鲜？

答：这个问题目前还没有定论。大多数人认为，道教传入朝鲜大约是在公元三世纪

左右。最初传入的是五斗米道，主要流传于朝鲜民间。据朝鲜《三国遗事》“国人争奉五斗米道”的记载，道教传入朝鲜约在“三国时代”（指朝鲜的高句丽、百济、新罗三国鼎立时代）。又据史书载：624年“唐高祖闻之，遣道士，送天尊像来，讲《道德经》，王（荣留）与国人听之。”625年，荣留王“遣使往唐，求学佛老，唐帝许之。”643年，“及宝藏王即位，亦欲并兴三教，时宠相渊盖苏文说王以儒释并炽，而黄冠未盛，将使于唐求道教。……太宗遣叔达等道士八人，王喜，以佛寺为道馆，尊道士坐儒士之上，道士等行镇国内有名山川。”无论怎样，道教至迟于唐高祖时已传入朝鲜了。

问：道教对朝鲜有哪些影响？

答：朝鲜与中国一衣带水，中国在各个方面对朝鲜都产生了很大的影响，这其中也包括道教。道教对朝鲜的影响，我们从宝藏

王宠相渊盖苏文的奏折中就可 见一斑。“奏曰：鼎有三足，国有三教。臣见国中，唯有儒、释，无道教，故国危矣。王然之。……”这是把道教看作治国法宝之一。

八—十五世纪，朝鲜的士大夫以及庶民阶层都热衷于道教，而在文宗、肃宗、睿宗、仁宗、毅宗五朝，道教在朝鲜达到了全盛期，不仅修建了大型道观，还确立了道士制度和祭祀制度，举行大规模的国家斋醮活动。这时，道教与朝鲜本土的桓固、桓雄和檀君王俭三神崇拜结合起来，创立了道教在朝鲜的道统，以三神为朝鲜道教的始祖。

十七世纪时，编成了朝鲜道教道派传承书《海东传道录》，文坛上则出现了反映道士隐居生活的诗文集——《青鹤集》。

十九世纪六十年代，崔济愚在道教的基础上综合佛教和朝鲜民族信仰 创立了“天道教”（原名“东学道”）。天道教信仰所追求的是“长生不死”、“消灾祈福”和社会的“德治”。

相信天道的无穷和圆满、自然和宇宙的同归一体。天道教在朝鲜社会中产生了极大的影响，并与农民运动相结合。

除此而外，道教对朝鲜民俗也有着影响，如朝鲜民俗的“燃灯会”中就不乏有道教的成份。道教的炼丹术和服食等养生术也传播到朝鲜，并逐渐形成了朝鲜的炼丹派和道教医学。道教神祇在朝鲜也受到崇奉。

据资料统计，南朝鲜现有道教宫观11座，道士约3000人众。

问：道教何时传入日本？

答：大约于七世纪末编辑的《日本国见在书目录》收有同道教有关的书籍，诸如：《老子化胡经》、《太上老君玄元皇帝圣化（记）经》、《本际经》、《太上灵宝经》、《消魔宝真安志经》、《三甲神符经》、《三五禁法》、《太一经》、《黄帝注金匱经》、《黄帝龙首经》、《玄女经》、《龙虎上经》、《印书禹步》、《太

清神丹经上篇》、《太清金液丹经》、《神仙服药食方经》、《调气导引法》、《五岳仙药方》、《神仙服药经》、《延年秘录方》、《八素真经》、《素女经》、《三五神禁治病图》等约63种。因此，道教约于七世纪末已传入日本。

八世纪末，日本僧人空海入唐求法，回日本后撰写了《三教指归》，比较儒、佛、道三教优劣。

成书于712年的日本古籍《古事记》和成书于720年的《日本书经》，明显地是用道教的哲学思想来论述关于宇宙生成理论的。

由藤原明衡于十一世纪撰成的《本朝文粹》，其中载有870年春澄善绳和都良香（卒于879年）有关“神仙”的问对文章。该文不仅大量运用描述道教仙境和道术的词语，而且还提及道教三十六洞天、七十二福地和青童君。

大量的史料表明，至迟在唐朝，道教文化便已传入日本，并受到官方与民间的重

视。

问：道教对日本产生了哪些影响？

答：日本没有道教宫观和职业道士，但这并不意味着道教这一中国宗教没有对日本社会产生影响。事实表明，道教对日本社会的影响，在日本社会许多方面都体现出来。正因为如此，日本学者才会提出“日本道教”的名称。

根据王后古坟出土的神兽镜(上铸有东王公、西王母神名以及“延年益寿”、“寿如金石”等道教言词)、多贺遗址出土的木简(刻有道教符箓)、藤原宫旧址出土的木简(刻有陶弘景《本草集注》上卷)、含有道教内容的伊予汤之冈碑文等考古材料，日本学者认为：中国道教的经籍、长生信仰、鬼神信仰以至方术、科仪等，在奈良和平安时期已大量传入日本，并对日本社会产生较大影响。

可以从这样几个方面来看道教对日本的影响。

日本的“天皇神话”、“神道祝词”都带有道教色彩。《日本书经》“神代”卷说，天皇的祖先“天照大神”派天孙“琼琼杵命”到日本，动身前，“天照大神”授予天孙玺、镜、剑三种神器和“五部神”。三种神器象征着天皇皇位和传国神器，而在道教中，这三种神器是天师道的重要法器。日本天皇非常崇尚紫色，不但把紫色作为宫廷中上位官吏的服色，而且天皇宫廷之门也涂上紫色，称为“紫门”。大家知道，紫色在道教中被看作是尊贵、吉祥的象征，道教称昊天大帝所居之处为“紫微宫”，神人有“紫阳帝君”等，经书中则多见“紫阳”、“紫气”等词语。而儒家则是排斥紫色的，日本天皇视“紫”为尊，决非偶然，当和中国道教有关。

再从日本神道教在祭仪中所使用的“祝词”来看，出现于十世纪初的《延喜神祇式》

的《献横刀咒》，可说从内容到所用词语都完全是中国道教的翻版。它说：“谨请皇天上帝、三极大君、日月星辰、八方诸神、司命司籍、左东王父、右西王母、五方五帝、四时四气，捧以禄人，消除祸灾，捧以金刀，请延帝祚。咒曰：东至扶桑，西至虞渊，南至炎光，北至弱水，精治千城百国，万岁，万岁，万万岁。”

从神道教的流派如阴阳道、修验道、吉田神道来看，道教的影响也是相当明显的。像阴阳道祭仪中的“泰山府君祭”，修验道的叩齿、佩带灵符和使用镜子等，都是源于道教的。修验道在修炼方法上与道教的关系更是密不可分，诸如道教的“辟谷”、“服饵”、“调息”和以“药草”为金丹求长生等方法，都被修验道所吸收。而吉田神道更是系统地直接汲取道教经书的内容作为本教的教义，如它的《唯一神道名法要集》谓：“三界者，天地人之三元也。……儒教道教，万端

以三成物。故《易》云：三生万物，是谓之乎。……天无神道，则无有三光，亦无四时；地无神道，则无有五行，亦无万物；人无神道，则无有一命，亦无万法。”其《符印立炉中心咒文》曰：“天灵节荣，愿保长生，太玄之一，守其真形，五脏神君，各保安宁，急急如律令。”

此外，日本民俗“庚申待”、“花祭”等也受到道教影响。日本古代医药学等与道教也有不解之缘。说到底，道教文化一经传入日本，就对日本的神道、哲学、医药学、民俗等方面都产生了重大影响。

问：道教对东南亚各国有何影响？

答：由于地域和历史的原因，东南亚各国的人口比例中，华裔和华侨占有相当大的部分，有的国家甚至主要以华裔为主。这样，东南亚各国便深受中国传统文化的影响，其中也有道教的影响。

道教至迟于唐代就传入东南亚地区，并对其社会生活各个方面产生深远影响。《隋书·真腊传》（七一十七世纪，我国称柬埔寨为“真腊”，明万历年间改称“柬埔寨”）载：真腊人“多奉佛法，尤信道士，佛及道士并立像于馆”。宋代赵汝适《诸蕃志》载：“道士以木叶为衣，有神曰婆多利，祠祭甚谨。”元周达观的《真腊风土记》说：“为道者呼为八思维。”这些历史资料表明，道教确实被东南亚各国所接受。还有，我们看到道教对东南亚各国的现实生活也产生了影响。道教所崇奉的航海神“妈祖”，至今还受到东南亚各国的崇奉。缅甸、泰国的信道者在每年立冬后、清明前，都要到云南腾冲县的云峰山道观谒拜。

据资料统计，泰国现设有坛或庙9座，道徒有5200人。缅甸设有坛或庙7座，道徒2700人。印尼设有坛或庙4座，道徒为820人。印度有坛或庙2座，道徒120人。菲律宾设坛或

庙58座，道徒38000人。马来西亚有坛或庙135座，道徒12500人。新加坡有坛或庙198座，道徒有27000人。

问：道教在欧美各国有何影响？

答：随着华侨进入欧美各国，道教也就在这些国家中传播并发生影响。欧美各国的道教信仰者主要是华侨。欧美本土居民中，道教信徒和道教团体也有，但历史不长，人数也少，如美国亚利桑那州中孚道院的主持人就是欧美人。但是，欧美各国中对道教的养生、内丹修炼感兴趣的人不少，加拿大就设有“道家太极中心”。

此外，对道教理论感兴趣并从事这方面研究工作的欧美人近年来也逐渐多了起来，道教经典《太上感应篇》、《常清静经》、《玉枢真经》、《日月经》等都被翻译介绍到欧美国家。

原德意志联邦共和国总理科尔，于1987

年7月参观北京白云观时就说过：“道教在德国人民中很受喜爱。”瑞典王国武装力量总司令古斯塔夫上将，在1988年10月也参观了白云观。这些都表明，道教在欧美各国的确存在一定的影响。

据资料统计，北美洲有道坛或庙54座，信徒为25000人。南美洲有坛或庙85座，信徒27000人。欧洲有坛或庙98座，信徒29000人。

第八章

道教的现状

问：当代道教的基本状况怎样？

答：宗教信仰自由是我们党和政府一贯的政策。新中国成立后，宗教信仰自由的政策写入了宪法，国务院也先后制定了《关于汉族地区佛道教寺观管理暂行办法》、《关于确定汉族地区佛道教全国重点寺观的报告》，这些政策和措施的贯彻执行，保证了道教（包括其他宗教）的健康发展。

从1957年中国道教协会成立，至1992年止，中国道协代表会议已先后召开过5次代表大会。据统计，现在全国各地已成立

省、市、县各级道教协会组织40多个。尤其是党的十一届三中全会以来，党和国家对“文革”时期的极左思潮进行了纠正，落实了宗教政策。在道教方面，诸如资助修葺著名宫观，开放多处宫观，为信教群众开展正常的宗教活动提供了场所。

党和政府还非常关心道教人材的培养。在党和政府的关心下，中国道协先后举办了好几期“道教知识专修班”，培养了一批道教宫观管理和研究人员。中国道协又于1990年5月创建了“中国道教学院”，使道教第一次有了培养高级专业人材的学校。而各地道协也积极举办“道教知识培训班”，并开设培养女道士的“坤道班”。这一切措施都为提高道教徒的素质创造了条件。

中国道协还设有道教研究室，出版有《道协会刊》，1987年改版为《中国道教》，向国内外公开发行。另外，中国道协还整理发表了陈撄宁会长的遗著，修订了《中国道教

史提纲》，编辑出版了《道教史资料选编》、画册《白云观》，编写有《道教史纲要》、《道教知识讲座》、《道教基本知识》等。

对道教徒的生活，党和政府也给予了关怀，适时提供各种方便，促进道教徒“自养”事业的发展。现在，全国各地宫观基本上都实现了“自养”，道徒生活明显得到改善。如茅山道院的年收入就达到10多万元，河南中岳庙、北京白云观、成都青羊宫等，其年收入都相当可观。道教“自养”事业的发展，不仅促进了道教本身的发展，也为国家经济的发展作出了一定贡献。

道教在台湾省也有众多的信徒，宫观也不少，据统计，大约有规模不等的宫观2800多座，大多是1945年后新建的。台湾道教组织曾按不同派别设有五道院。五十年代初组织有纯宗教性质的道教居士会。1957年11月，成立了既是宗教团体又是政治团体性质的道教会，组织、领导其成员开展各种活

动。

道教在北美、南美、欧洲、非洲、大洋洲，以及亚洲的日本、朝鲜、泰国、缅甸、印尼、菲律宾、马来西亚、新加坡等地，都有信徒，并设有道坛。

随着我国的改革、开放，以及宗教信仰自由政策的贯彻执行，中国道协近年来也逐渐开展了同国外道教界的友好往来。据悉，同北京白云观有交往关系的国外道观有：美国亚利桑那州的中孚道观，纽约的紫根阁、天后宫和应道观，夏威夷的太玄道观，加拿大多伦多市的蓬莱阁，法国巴黎的挽云楼，新加坡的金锻殿、混元道坛等。

问：道教名山有哪些？

答：道教名山，往往是以优美的景色和道教胜迹并传于世的。道教经过长期的发展，历史上形成了众多的道教名山，至今仍有许多。这里限于篇幅，只能介绍很少的一部

分。

泰山，五岳中之东岳，位于山东省中部。道教称其为第二小洞天，其神名为东岳天齐仁圣帝。泰山主峰玉皇顶，上建有玉皇庙。其他道教胜迹有碧霞祠、斗姆宫、王母池和岱庙，岱庙主殿天贶殿有《泰山神出巡图》巨幅壁画，闻名于世。另有长春观，相传是邱处机女弟子普守真修道之处。

衡山，五岳之南岳，位于湖南省衡山县西。道教称为第三小洞天，其神名为南岳司天昭圣帝。道教遗迹有传说是晋天师道女祭酒魏华存修道地的黄庭观、徐灵期修行处的上清宫，以及唐代道士司马承祯和五代道士聂师道修道之所的降真观（旧名白云观）。

华山，五岳之西岳，位于陕西省华阴县南。道教称其为第四小洞天，其神名为西岳金天顺圣帝。道教遗迹有相传为谭紫霄、马丹阳、刘海蟾、邱处机修炼处的四仙庵。著名道士陈抟亦隐居于此山。还有玉泉院、东

道院、镇岳宫等3个全国道教重点宫观。

恒山，五岳之北岳，位于山西省浑源县。道教称为第五小洞天，其神名为北岳安天元圣帝。相传道教茅山派祖师茅蕝曾于此山修道，唐代道士张果也曾在此山修炼。

嵩山，亦名“嵩高”，五岳之中岳，位于河南登封县西北。道教称其为第六小洞天，其神名为中天崇圣帝。黄盖峰下的中岳庙，为五岳中现存规模最大、最完整的古建筑群。相传晋道士鲍靓曾于此山石室中得古《三皇文》。著名道士寇谦之、潘师正等曾于此山修道。

龙虎山，位于江西贵溪县西南，道教称其山为第三十二福地。山上道教胜迹颇多，上清宫为祀神之所。此外，有建于南唐保大年间的正一观、别名演法观，建于宋嘉熙年间的真应观，建于元代的乾元观、崇禧观、玉清观、冲玄观、先天观、佑圣观、繁禧观。有相传张陵得异书的壁鲁洞，亦曰驻仙

岩，至今仍有丹井、丹灶、飞升台等遗址。离山不远的上清镇，建有历代天师生活起居处——“天师府”。

青城山，又名赵公山，位于四川省都江堰市境内。道教称为第五洞天。相传天师张道陵于此山传五斗米道，故此山在道教历史上占有重要地位。历代建有众多宫观，至今尚存遗迹38处之多。现存主要宫观有建福宫、天师洞、朝阳洞、祖师殿、上清宫、圆明宫、玉清宫。其中的天师洞和祖师殿为全国重点宫观。另外，还有传说为晋道士范长生得道处的长生观、有张道陵“降魔”的掷笔槽、试剑石、天师池、银杏树、唐玄宗手诏碑、唐雕三皇石像、杜光庭隐修之处白云溪、读书台、唐薛昌丹井、五代天师像等道教遗迹。青城山的“贡茶”、“洞天乳酒”、“白果炖鸡”、“泡菜”等道家食品亦名闻遐迩，誉为“四绝”。

茅山，原名地肺山，又名冈山、句曲山、巳山，位于江苏省西南部。道教称为第

八洞天、第一福地、第三十二小洞天，为道教茅山派发源地，在道教历史上亦有重要地位。传说西汉景帝四年（前153），茅盖和其弟茅固、茅衷由陕西咸阳至此修道，得道成仙，因改名为“三茅山”。继之，许多著名道士如葛玄、葛洪、杨羲、许穆、陆修静、孙游岳、陶弘景等都曾于此山修道，而帝王亦以能受茅山符箓为荣。茅山道观于宋代为鼎盛期，前山后岭建有“三宫五观”。曾有这样的描述：“秦汉神仙府，梁唐宰相家。”抗日战争时期，茅山曾是新四军开辟的抗日根据地，后宫观大多被日军烧毁，仅剩九霄万福宫和元符万宁宫。现在宫观得到修缮，所留存下的“镇山四宝”（玉印、执圭、哈硯、镇心符）均为宋代珍品，具有很高的文物价值。

阁皂山，位于江西省清江县，道教称其为第三十六福地。相传三国时，道士葛玄曾于此建卧云庵，炼制九转金丹，唐宋时，建有宫观达1500多间，现仍存建于宋徽宗政和

元年(1111)的鸣水石拱桥。

罗浮山，位于广东省博罗县，有“岭南第一山”之谓。道教称其为第七洞天、第三十四福地。晋著名道士葛洪晚年在此山炼丹著述。白鹤观相传是葛洪东庵，黄龙洞(孤青观)为其西庵，酥醪观故址为其北庵。冲虚古观为全国重点宫观。罗浮山还是东江抗日战争根据地。

终南山，古名太乙、中南、周南，为秦岭主峰之一，位于陕西省西安市南。传说全真道祖师王重阳及北五祖的钟离权、吕洞宾、刘海蟾等人均于此修道。

武当山，又名太和山、参上山、仙室、太岳山，位于湖北省均县南。全山遍布道教宫观，有“五里一庵十里宫”之称。以八宫二观为主体的建筑群，约有160余万平方米的建筑面积。相传道教所奉神——真武大帝曾于此山修炼42年后得道飞升。东汉阴长生、晋代谢允、唐代吕洞宾、五代宋初陈抟、明

代张三丰等均曾在此修炼。明代极盛，有宫观三百余处，太和宫、紫霄宫为全国道教重点宫观。

崂山，又名牢盛山。位于山东省青岛市，滨临黄海。传说秦始皇曾登此山。唐道士王旻、李遐于此炼丹修道。唐玄宗时，曾改山名为“辅唐山”。元时邱处机、明代张三丰曾于此修炼，留有遗迹。崂山道教宫观颇多，号称有九宫八观七十二庵。其太清宫为全国道教重点宫观。

巍山，又名巍宝山。位于云南省大理白族自治州巍山彝族回族自治县东。据道教史籍记载，五斗米道曾传播到巍山一带。巍山主峰南北两侧有宫观20余座，以清微观、斗姥阁、培鹤楼、长春洞规模最大，主祀老君、斗姥、吕洞宾、张三丰等。巡山殿内主祀土主神细奴罗。

崆峒山，位于甘肃省平凉市以西30华里处，传说是黄帝问道于广成子的地方。秦汉

时期，就有道人于此修炼。从明朝万历年间开始，崆峒山成为西北最大的道教十方丛林。当时，全山有较大庙观42座，有八台、九宫、十二院的称谓。除宫观外，道教遗迹还有三教洞、药王洞、玄鹤洞、广成洞、许米仙洞、七真观等。崆峒山一直是全真道龙门派道士修道之地，开山真人苗清阳，按龙门派百字代派单为第十代，现已传至三十代。崆峒山虽是道教胜地，但山上也有佛教庙宇和僧人。

武夷山，位于福建省崇安县南，素有“奇秀甲于东南”之称，道教称为第十六洞天。《异仙录》载，始皇二年，有神仙降于此山，曰：“余为武夷君，统录群仙，受馆于此。”传说汉代有张垓坐化于大王峰；魏时有王子骞、张湛等12人隐于山中得道；晋、唐时有许碯、詹真人、孔庄叶三仙女，宋代有白玉蟾、乌道人、李陶真，元代有金志阳，明代有蔡双髻等道士于此山修道。唐代天宝

年间(742—756)，始建道教宫观——天宝殿，南唐时名为“会仙观”，宋时改名冲佑观。历史上武夷山道教宫观有九十九观的说法。现仅武夷宫和桃源洞保存了旧貌。

千山，原名华山、积翠山，亦称千朵莲花山。是长白山的支脉，位于辽宁省鞍山市东南，自古就有“无峰不奇，无石不峭，无庙不古”的称誉。隋唐以来，便逐渐成为道教胜地。宫观庙宇始建于隋唐，明清时达到极盛，有“九宫”、“八观”、“十二茅庵”、“五大禅林”之称。现存主要道教宫观有：无量观、五龙宫、普安观、太和宫、慈祥观、鑒金庵等。其中，无量观为全国道教重点宫观。道教圣迹还有一楼、二洞、三塔、三台等。

问：我国现存有哪些著名的道教宫观？

答：自道教有了修建宫观的历史以来，著名宫观很多。虽说经过战乱及其他原因，

毁坏不少，但时至今日，仍有许多著名的宫观保存了下来。这里限于篇幅，仅将1983年国务院确定的全国重点道教宫观21座给大家作一简单的介绍。这21座重点宫观是：北京白云观；辽宁沈阳市太清宫，鞍山市千山无量观；江苏句容县茅山道院；浙江杭州市抱朴道院；江西贵溪县龙虎山天师府；山东青岛市崂山太清宫，泰山碧霞元君祠；河南登封县嵩山中岳庙；湖北均县武当山紫霄宫、太和宫，武汉市长春观；广东博罗县罗浮山冲虚古观；四川成都市青羊宫，都江堰市青城山常道观、祖师殿；陕西华阴县华山玉泉院、镇岳宫、东道院，西安市八仙宫，周至县楼观台。江西龙虎山天师府和北京白云观，我们将另作较详细的介绍。其他19座重点宫观的情况如下：

辽宁省沈阳市太清宫，原名“三教堂”，位于沈河区西顺街北首，奉祀主神为“太清道德天尊”。太清宫始建于清康熙四年

(1665), 竣工于乾隆四十四年(1780), 历时14年之久。共建有祠宇88楹。正殿中央供奉老子, 左右配像为孔子和释迦牟尼。此宫建成后, 成为东北地区道教第一丛林。“文革”中, 宫内神像、碑塔、钟鼎等悉被毁坏。1980年以来, 国家拨款近70余万元, 使太清宫逐渐恢复原貌。玉皇殿、邱祖殿、吕祖殿、三官殿、郭祖殿等殿堂神像已重新塑造, 善功祠、方丈房及部分寮房已恢复。太清宫方丈岳崇岱为中国道教协会首任会长。

鞍山市千山无量观, 原名“无梁观”。位于鞍山市东南50华里的千山北沟山腰处。无量观由道士刘太琳营建于清康熙六年(1667), 主要建筑有: 西阁、玉皇阁、老君殿、三官殿、慈云殿、罗汉洞及其附属楼台亭阁。慈云殿为全观道士进行早晚功课和举行重大道教活动的场所, 殿内供奉有“圆通自在天尊”、“眼光娘娘”、“子孙娘娘”。为了遵循王重阳祖师所倡的“三教合一”教理,

罗汉洞门的石壁上刻有“释道同源”四个大字。无量观最早的建筑是玉皇阁，也是无量观名字的来源，传说当时建造此阁时没有用一根木料，全部用砖瓦建成，殿内顶部为拱形，所以称“无梁观”，殿内供奉玉皇大帝。老君殿又称三清殿，供奉道教三位最高神——元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。

江苏句容县茅山道院，位于江苏省西南部的茅山。宋代是茅山道观的鼎盛期，所谓“三宫五观”皆因帝王的提倡与资助而得以建成。“三宫”是指九霄万福宫、崇禧万寿宫、元符万宁宫。九霄万福宫俗称大茅峰，原名圣佑观；崇禧万寿宫始建于南朝；元符万宁宫又称印宫，始建于唐，兴盛于宋。“五观”为德佑观、仁佑观、玉晨观、白云观、乾元观。其中，德佑观原名中茅山，俗称二茅峰；仁佑观原名小茅山，俗称三茅峰。清代太平天国战争中，茅山宫观建筑有一部分毁于兵火，特别是1938年农历八月十三日，日本

侵略军对茅山进行扫荡，除九霄万福宫、元符宫保存部分建筑外，“三宫五观”几乎是被焚毁。新中国成立后，在党和政府的关怀下，将“三宫五观”合并为茅山道院。由于历史的原因，茅山道院的“三宫”传袭“正一”道统，“五观”则传“全真”道统。

浙江杭州市抱朴道院，位于杭州著名风景区西湖宝石山西。传说东晋著名道士葛洪曾在此结庐炼丹。据《重修葛仙庵碑记》载，唐代曾建有葛仙祠。现抱朴道院有葛仙殿，供奉葛洪、吕洞宾及慈航。另外还有红梅阁、抱朴庐、半闲堂、炼丹台、初阳台等。

山东省青岛市崂山太清宫，座落于崂山老君峰下，三面环山，一面临海。据《太清宫志》载：西汉建元元年（140），江西瑞州府的张谦夫首先于此建“三官庙”，供奉三官大帝，后又筑庙宇供奉三清，改“三官庙”为“太清宫”。金代，道教全真派第二代祖师之一的刘长生曾在此传道。之后，道众都归宗

于刘长生的随山派。太清宫至今己有2000多年历史，作为道教全真随山派祖庭也有700余年，可谓历史悠久。太清宫由三个大殿、四个配殿、一个长老院和客房组成。三清殿主祀三清尊神，东华殿主祀东华帝君，西王母殿主祀西王母，三皇殿主祀神农大帝、伏羲大帝及轩辕大帝，三官殿主祀三官大帝，耿真人祠主祀扶教耿真人，救苦殿主祀孚祐帝君吕洞宾。

泰山碧霞元君祠，座落在山东省东岳泰山之巅。于宋真宗大中祥符二年(1009)创建，现存殿堂为清乾隆时所重建。正殿的盖瓦、各殿神像及院内两侧的乾隆御碑，皆以铜铸成，为国内古建筑所罕见。大殿主要供奉传说为东岳大帝之女的天仙圣母碧霞元君。现存有正殿、配殿及歌舞楼等。

嵩山中岳庙，原名太室祠，位于河南省登封县嵩山。相传秦始皇曾在嵩山立庙祭祀。西汉元封元年(前110)，汉武帝令祠官

增修太室祠，道教的许多著名人物都曾在此修道。中岳庙自唐以来多次重修，现存宫观庙宇为清代重新整修，供奉崇圣大帝天中王，有中岳大殿、寝殿、御书楼等。《中岳嵩高灵庙之碑》立于北魏，是现存的唐以前嵩山道教的唯一实物资料，十分珍贵。

湖北省均县武当山紫霄宫，全称太元紫霄宫，位于武当山展旗峰下，始建于明永乐十一年(1413)。整个建筑群由紫霄大殿、龙虎殿、十方殿、父母殿等构成。各殿分别供奉真武大帝、斗姆元君、玉皇大帝、三霄娘娘、四大天君、青龙、白虎、灵官诸神。紫霄宫后有太子岩，岩洞内有元代建的小石殿，立有元世祖至元二十七年(1290)镌刻的“太子岩”碑碣，是研究武当山道教宫观历史的重要资料。

武当山太和宫，位于武当山天柱峰紫金城南天门外，全称为太岳太和宫。建于明永乐十四年(1416)。正殿各朝圣殿(又叫太和

殿)，前有拜殿，左右有钟鼓楼，悬有明永乐十四年铸的铜钟。正殿右下方有皇经堂（又叫诵经堂），内绘许多道教传说故事。另还有朝圣门等建筑。宫内各殿供奉的神灵有真武大帝、雷部六天君、三清、玉皇、斗姆、张天师等。太和宫上的天柱峰有铜铸神殿2座，称为金殿。一建于元大德十一年（1307），一建于明永乐十四年（1416）。

湖北省武汉市长春观，位于武昌大东门外、蛇山尾部。长春观是全真龙门派祖师邱处机的弟子们为祭奉其师而于元代建造的，并以邱处机道号命名。现存格局，为龙门派第十六代宗师何合春于清同治年间（1864）仿照明代建筑风格主持重建的。整个殿宇分为四进，灵官殿、太清殿、七真殿、三皇殿，分别供奉太上老君、南华真人、无上真人、全真七子、吕祖、三皇、王灵官等神灵。全观可分为左右四院，西上院有大土阁、来鹤轩、藏经阁、来成楼，西下院有功德祠、十

方堂、经堂等，其中功德祠壁上有《天文全景图》，保存完整，是研究古代天文学和道教阴阳五行、星象占卜思想的重要碑文；东上院有天图亭、纯阳祠、世谱堂、邱祖殿；东下院有子午钟亭、斋堂等。

广东省博罗县罗浮山冲虚古观。此观历史悠久，距今已有1600余年历史，据说东晋葛洪于咸和二年(327)来此地结观，作为炼丹、修道之地。据《罗浮山志》载：晋成帝咸康三年(337)，此观名为葛洪南庵，唐代改称葛仙祠，宋哲宗元祐三年(1088)诏赐额改为冲虚观。殿宇现有葛仙祠、三清宝殿、黄大仙祠、吕祖殿、炼丹灶、洗药池、朱明洞等，祀奉葛洪、三清、张道陵等神灵。冲虚古观亦是华南道教全真派的十方丛林。

四川省成都市青羊宫，传说是太上老君度化尹喜之地；旧名元中观，位于成都市通惠门外百花潭北岸。始建年代不详，原为唐玄宗时剑南节度使鲜于仲通的私宅，后改为

道观。唐僖宗中和三年(883)扩建，更名为青羊宫。明代末年毁灭，现存殿宇为清康熙七年(1668)重建。据张德地《重修青羊宫万寿宫碑记》载：宫内原有三清、五凤、万寿诸殿，紫气、八卦、降生、说法诸台，真武、纯阳、三官诸堂，还有左右庑、山门、垣墉等等。宫内有铜羊高2尺余，据说灵验异常，从前举行庙会时，人们总是争先恐后触摸铜羊，以求祛病免灾。三清殿前有铁花、铁腊台。现尚存及修复的殿宇有灵祖殿、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姥殿、皇楼殿、唐王殿、降生台、说法台等，供奉有三清、斗姥、玉皇大帝、真武大帝、唐王等。

四川省都江堰市青城山常道观，又称天师洞，建于隋大业(605—618)年间。原名延庆观，唐代改为常道观。唐代著名道士孙思邈及五代道士杜光庭曾在此修道。现有三清大殿、三皇殿、黄帝祠、青龙殿、白虎

殿等。黄帝祠左为天师洞，传说是张道陵修炼之所，洞内供奉有张道陵及第三十三代天师张继先。观内还有据说是张道陵亲手种植的银杏树，至今仍枝繁叶茂，每到收获季节，果实挂满枝头。

青城山祖师殿，创建于晋代。唐玄宗时薛昌、玉真公主、金仙公主、杜光庭等，曾于此修道。殿中供奉有东岳大帝、真武大帝、吕洞宾、张三丰等。

陕西省华阴县华山玉泉院，相传为陈抟修道之处，位于华山张超谷。为陈抟弟子贾得升于宋仁宗皇祐年间（1049—1054）所建。院内现存殿堂除有祀奉陈抟的希夷祠外，还有陈抟老祖殿、华陀墓。希夷祠后石洞内有石刻的陈抟卧像。

陕西华山镇岳宫，位于华山西峰。元时称玉井庵，供奉西岳大帝、少昊金天氏，宫西有药王洞。

陕西华山东道院，原名九天宫。清康熙

五十三年(1713)由郧礼慧创建，供奉九天玄女。

陕西西安市八仙宫，原名八仙庵，相传为钟离权点化吕洞宾得道处。创建于宋代，以后历代均有所增建。现存有八仙殿、斗姥殿、吕祖殿、药王殿、邱祖殿、灵官殿，分别供奉八仙、斗姥、吕洞宾、孙思邈、邱处机、王灵官。八国联军侵华时，清帝逃到西安，曾驻八仙庵，后遂改称八仙宫。

陕西省周至县楼观台，亦称楼观。位于陕西周至县终南山中，是道教最古老的宫观之一。传说周函谷关令尹喜在此地修道，结草为楼以观星望气，故名楼观。从北朝始，楼观成为道教重地。唐高宗时改称为宗圣观，宋太宗时改称为顺天兴国观，元世祖时改称宗圣宫。金、元、明历代均修葺。清康熙二十年(1681)重建。观内有说经台、系牛柏(传说是老子拴过青牛的柏树)及老子墓等道教圣迹，并保存有唐、宋、元、明、清各代

碑碣70余座。元代以后，楼观成为全真派道场、道教十方丛林。

以上是我们对19所全国重点道教宫观的简单介绍。

问：请介绍一下龙虎山天师府的情况？

答：天师府，又名“嗣汉天师府”、“大真人府”，是历代天师的生活起居之所。位于江西省贵溪县上清镇东街，离龙虎山约10余华里。北宋崇宁四年(1105)始建于上清镇关门口，赐额“真人府”。元延祐六年(1319)重建于上清镇长庆坊。明洪武元年(1368)建于今址，赐额“嗣汉天师府”。占地面积约2万多平方米，建筑面积约1万余平方米，明代建筑大部分已毁于清康熙年间，现存约6000平方米建筑大多为清乾隆、同治年间修复或重建的。

天师府主要建筑有“府门”(头门)、仪门、玄坛殿、真武殿、提举署、法篆局、赞

教厅、万法宗坛、大堂、家庙、私第(即三省堂)、味腴书屋、敕书阁、观星台、纳凉居、灵芝园及厢房、廊屋等。全府建筑布局以三省堂为中心,呈八卦形,府门、万法宗坛等环绕之。天师府的地位、盛况可与山东曲阜孔府相比,素有“南张北孔”之说。

三省堂为历代天师住宅,万法宗坛供有神灵。原来殿内供奉有尊神、诸神及天兵天将共138尊。现在奉祀有“三清”、“四御”、“三官”及第一代天师张道陵、第三十三代天师张继先和第四十三代天师张宇初等共13尊神像,灵官殿奉祀王灵官,玄坛殿奉祀财神赵公明。

府内现存古迹有南宋著名道士白玉蟾修建的灵泉井,元至正十一年(1351)第四十代天师张嗣德铸造的重9000多斤的“大铜钟”,元代大书法家赵孟頫手书的大石碑,以及明代古画和千年“罗汉松”。

全国解放后,党和政府实行宗教信仰自

由政策，天师府建筑及文物古迹均得到保护。十年动乱期间，天师府受到严重破坏，党的十一届三中全会后，国家拨款修建，逐步恢复原貌。

问：请介绍一下北京白云观的沿革兴衰？

答：位于北京市西便门外的白云观，是道教全真派第一大丛林，被视作道教全真祖庭，亦是全真龙门派创始人邱处机的藏骸之所。

白云观的前身为唐玄宗时建造于幽州的玄元皇帝庙（即奉祀老子的宫观），后改称为“天长观”，距今已有1200多年的历史。在历史的长河中，白云观也饱经了沧桑。

金正隆五年（1160），北方契丹族南侵，天长观被焚烧殆尽。金世宗大定七年（1167），敕命重修，于大定十四年（1174）竣工，规模大于天长观，并更名为“十方大天长观”，观内所

奉神灵也由原来的只奉老子而发展为奉祀三清、玉皇、玄天上帝、虚无上帝及金代特有的长白山兴国灵应王。“十方大天长观”落成时，举行了三昼夜的道场，金世宗及太子亲临观礼，并请当时著名道士阎德源做主持，开坛说戒。大定二十六年(1186)，著名道士孙道明主持观内事务，并修纂《大金玄都宝藏》，所有经版皆藏观中。这时的“十方大天长观”已俨然成为北方道教中心。当时的许多著名道士，如真大道教创始人刘德仁，全真七子之一的邱处机、王处一、刘处玄等人都到此参访。

金泰和二年(1202)上元之夜，“十方天长观”又毁于火，泰和三年(1203)敕命重建为“太极殿”，后又更名为“太极宫”。

白云观是随着全真道的兴盛而扬名天下的，而这一切又都离不开邱处机弘扬全真道之功。

邱处机到大雪山晋见成吉思汗后，于正

大元年(1224)回到大都(即今北京),入居太极宫,因连年战火,太极宫已残破不堪,便与弟子们积极募化,三年后(即1227年)将全宫修葺一新。元太祖旨谕改太极宫名为长春宫。同年,邱处机于此谢世,弟子们于长春宫东另立下院,建处顺堂(今邱祖殿安置邱处机灵柩处)安置其师遗骸。

元末,战乱频仍,长春宫殿宇再次衰圯。明成祖朱棣于永乐年间(1403—1424)敕命重修,以处顺堂为中心扩建,并更名为白云观,沿用至今。明正统八年(1443)正式赐额“白云观”。次年,赐《正统道藏》一部存于观内。由于明王朝偏好正一道,因此从朱棣后,明王朝再未出钱修缮白云观。

至明末清初时,白云观已破烂不堪。李自成进京后,观内道士全被吓跑,只有一位姓俞的居士在此照料。清兵入关,当时的著名道士王常月(龙门派第七代宗师)云游至京,经俞居士邀请,遂到白云观做住持。王

常月住持白云观期间，颇有成效，顺治十五年(1656)奉旨封为国师，敕赐紫衣，主讲白云观中，并深受康熙皇帝看重。王常月住持白云观达20年之久，除从事传教活动，也曾于康熙初年(1662)上书朝廷敕修白云观。白云观经过此次修葺，规模宏大，有彩绘牌楼、山门、灵官殿、玉皇殿、老律堂(七真殿)、邱祖殿、三清阁、四御殿等。今天的白云观即完全是当时所定的规模格局。

新中国成立后，国家对白云观多次整修。“文革”期间，白云观遭损坏。粉碎“四人帮”后，国家再次拨款将白云观修葺一新，并列为全国重点道教宫观和北京市文物保护单位。

现在的白云观不仅是道教胜地，而且还是一处旅游景点。每年春节及邱处机诞辰(俗称“燕九”节)，观中举行庙会 and 醮事，游人众多。

白云观还是中国道教协会所在地，中国

道教学院也设于此。

问：北京白云观现有多少殿堂？

答：彩绘牌楼、山门、灵官殿、玉皇殿、老律堂（七真殿）、邱祖殿、三清阁、四御殿为白云观主要的殿堂，除个别殿堂建于金元外，均为明清所建。

牌楼，又称棂星门，明正统八年（1443）修建，为木制七层重檐彩绘建筑，是观内道士朔望日观星望气之所。

灵官殿，建于明景泰七年（1456），清康熙元年（1662）重修。奉祀道教护法神王灵官。殿内西边配有马胜、赵公明、温琼、岳飞四大元帅绢丝画像。殿前东面立有1924年建立的“重修白云观殿宇桥梁碑”，西边立有“白云观表德述异记”。

玉皇殿，原名“玉历长春殿”，康熙元年（1662）修建，康熙四十五年（1707）更为今名。此殿供奉的是“昊天金阙至尊玉皇大帝”。

神龛前挂的百寿幡，是清慈禧太后六十大寿之物。殿内两壁挂有南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八宿等8幅绢丝工笔彩画，两边的铜像均为明万历年间铸造。殿前东西两面有乾隆御笔碑2座，东为“白云观重修碑记”，西为御笔诗文碑。

老律堂，原名“七真殿”，是观内道士进行宗教活动的重要场所，建于明景泰七年（1456）。因全真龙门派历代律师均在此处传戒说法，故改名“老律堂”。殿内祀奉全真七子，中为邱处机，东边为谭处端、刘处玄、马钰，西边为郝大通、王处一、孙不二。

邱祖殿，原名“处顺堂”，为白云观建筑群的中心，建于元朝拖雷监国时（1228），为全真龙门派奉祀邱处机的殿堂。殿正中供奉邱处机塑像，地下葬有其遗骸。相传明永乐皇帝朱棣临幸长春宫欲瞻邱真人灵柩，当打开墓门时，只见一团团白云涌出，香气溢满

整个北京城，故将长春宫更名为白云观。

四御殿，建于明宣德年间。殿内所供神像，中为昊天金阙玉皇上帝，左右为万星教主中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土地祇、南极长生大帝。每逢邱处机诞辰，都要在此殿举行隆重道场。

三清阁，供奉道教三位最高尊神。中为玉清圣境元始天尊，左为上清真境灵宝天尊，右为太清仙境道德天尊。阁的东边是藏经楼，西边是望月楼。

祠堂，建于清康熙四十五年(1706)，奉祀王常月。祠堂东西壁上嵌有元赵孟頫书《道德经》和《阴符经》，为白云观珍宝之一。

八仙殿，建于清嘉庆十三年(1807)，祀奉钟离权、吕洞宾、张果老、曹国舅、何仙姑、蓝采和、李铁拐、韩湘子等8位道教神仙。

吕祖殿，奉祀全真北五祖之一的吕洞宾。

元君殿，建于清乾隆二十一年(1756)，原名子孙堂。殿内祀奉天仙圣母碧霞元君，其左是送子娘娘和催生娘娘，其右是眼光娘娘和天花娘娘。

文昌殿，原为北五祖殿。现殿内供奉梓潼帝君，亦称“文昌帝君”。并供有孔子、朱熹在其左、右。

元辰殿，又名六十甲子殿，建于金章宗明昌元年(1190)，金代名“瑞圣殿”，奉祀金章宗母亲的本命神。现在，殿中供奉斗姥元君，四周是新塑的六十元辰像。此殿堂是信徒向自己的本命神祈福之所。

云集园，建于清光绪十三年(1887)，由三个庭院相连而成。园内有全观道众静习之所“退居楼”以及传戒用的大戒台。

问：北京白云观现藏有哪些文物？

答：作为道教全真派第一丛林的白云观，收藏有大量珍贵的道教文物。由董中

基、张继禹编写的《道教全真祖庭北京白云观》，对这方面的情况做了比较详尽的介绍。

在收藏道教经书方面，原藏有一部完整的明版《正统道藏》，现已转交北京图书馆保存。观内目前仍藏有明版道藏的部分散板经书、涵芬楼影印的一部小道藏、清代刊刻的《道藏辑要》及其他一些明清版经书。

白云观除以收藏《道藏》闻名于世，它还藏有大量唐、宋、元、明、清历代名人以道教内容为素材的字画、雕刻，以及道教科仪法器用品。所有这些文物现在集中收藏在白云观开辟的2个展室内，供游人观赏。东展室有：唐石刻老子像、宋玄武檀香炉、元邱长春雪山应聘图、老子骑青牛铜像、明绢丝彩画三十二天神像、木刻吕洞宾像、清藤道人徐渭书芭蕉图、正统版《道藏》经书、长幅太和山（武当山）祥瑞图、清大幅雪山应聘图、康熙御笔中堂、乾隆书对联及横幅、长春真

人道行便装像、元赵孟頫书《道德经》石刻拓片、十七神仙图影印件、康熙赐金钟玉磬、慈禧梅花清平图，等等。西展室陈列有：明清绢丝工笔彩画三清、五老、斗姆、三台、救苦天尊、鬼王等神像数张，以及十殿阎君图、修真图、内经图、清刺绣法衣、白云观戒牒、日诵经典、戒律及道教斋仪使用的法器，等等。

白云观所收藏的文物，涉及字画、雕刻、经书、修炼、科仪等方面，都是弥足珍贵的。除此而外，存于观内各处的碑文也是珍贵文物。

问：请介绍一下中国道教协会？

答：中国道教协会是全国性的道教徒爱国宗教组织，于1957年5月成立，会址设在北京白云观。

中国道教协会的宗旨是：“团结全国道教徒，继承和发扬道教的优良传统，在人民政

府领导下，积极参加祖国社会建设，协助政府贯彻宗教信仰自由政策，推动和开展道教研究工作，反对霸权主义，维护世界和平。”

中国道教协会自成立到现在已有5届，第一届会长是沈阳太清宫方丈岳崇岱，副会长是江西龙虎山上清宫法官汪月清、西安八仙宫监院乔清心、成都青城山常道观方丈易心莹、著名道教学者陈樱宁。

第二届会长是陈樱宁，副会长是易心莹、乔清心、浙江天台山方丈蒋宗翰、茅山道院监院黎遇航。

第三届会长是黎遇航，副会长是湖北武当山紫霄宫住持王教化、杭州抱朴道院住持陈理实。

第四届会长是黎遇航，副会长是王教化、四川成都青城山天师洞道长傅元天、北京白云观监院刘之维。

第五届会长是傅元天，副会长是陈莲笙、谢宗信、闵智亭。

中国道教协会迄今已有30多年历史，其间共召开5次全国代表大会，第一次是在1957年，第二次是在1961年，第三次是在1980年，第四次是在1986年，第五次是在1992年3月。

中国道教协会自成立之日起，始终按照所订宗旨开展工作，特别是在党的十一届三中全会后，成绩更加显著，在协助政府贯彻执行宗教政策，恢复道士们的正常宗教活动，修葺宫观，积极培养道教人材，以及开展道教研究工作等方面，都取得了很大的成绩。

问：请介绍一下中国道教学院？

答：中国道教学院是培养道教宗教专职人员的最高学府，成立于1990年5月5日，是在原中国道教协会所办道教知识专修班和进修班的基础上创建的，受中国道教协会的直接领导。

中国道教学院的院址设在北京白云观，实行院长负责制。第一任院长是黎遇航(兼)，副院长是傅元天、闵智亭、李养正，教务长为陈兆康。

学院宗旨为：在中国共产党和人民政府的领导下，坚持爱国爱教的原则，根据国家宪法及道教教理教义进行教学。

学院目的和任务是：培养爱国爱教的、具有较高道教知识和修养并有志为道教事业服务的青年道教徒，继承和发扬道教优良传统，弘扬道教文化。

学院的学制和课程设置情况是：该院目前分有专修班和进修班，学制均为2年。课程设置分宗教课、政治课、文化课三大部分。具体课程专修班和进修班不同。专修班学员学习期满并考试合格者，道协承认其为中专学历，进修班学员为大专学历。

中国道教学院的招生对象及条件是：热爱祖国，拥护中国共产党的领导和社会主义

制度，信仰道教，在宫观出家(全真)、入道(正一)一年以上，并有志为道教事业服务的道教徒，品行端正，身体健康，年满18岁至30岁，初中以上文化程度。

中国道教学院的成立，是全国道教界的一件大事，它对培养道教人材，提高道教徒的文化知识和宗教知识，加强道教文化的研究，无疑有着重大作用。

后 记

本书系应江苏古籍出版社之约而写的。执笔者是两位研究中国道教的博士生，第1—4章系由王志忠同志起草，第5—8章系由唐大潮同志起草。在他们起草之后，我进行了审阅和修改。因时间仓卒，其中缺点和错误难以避免，尚希广大读者批评指正，以便今后改正。

在本书编写过程中，江苏古籍出版社府建明同志给予了热忱的关怀和大力帮助，谨此志谢。

卿希泰

1992年4月于成都